

中国诗歌 CHINESE POETRY

主 编◎ 阎 志

9

2015

人民文学出版社

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

水边的亮
月

■ 头条诗人

吟诵你储藏过的阳光／陈广德

■ 实力诗人

湖北青蛙 蓝紫 海烟 张红兵等

■ 探索频道

辋川集·与王维对话／汗漫

■ 女性诗人

写给落日／二月蓝

■ 新诗经典

王独清诗选

■ 诗评诗论

泛叙实派新的叙事方式及对诗美维度的语言建设／李子午

■ 新发现

泽益之梦／龙小羊

93-101

中国诗选

张贤亮 雷抒雁 殷实 屈文焜 杨森君 杨梓
单永珍 马占祥 林一木 王西平

102-105

爱情诗页

103 我们依然素昧平生 (外二首) 鲁 橹
104 哪里是你的宫殿 (外二首) 谷未黄
105 在声音里,我们爱过好多年 (组诗) 海 郁

106-107

诗词之页

107 邓辉诗选

108-125

外国诗歌

109 帕斯捷尔纳克诗选 北岛 刘湛秋等/译
114 帕斯捷尔纳克:岩石与风暴 刘絮冰

126-140

新诗经典

127 王独清诗选
135 在大时代里“化蛹为蝶” 王金黄

141-150

诗评诗论

142 泛叙实派新的叙事方式及对诗美维度的语言建设 子 午

151-154

诗学观点

151 诗学观点 孙凤玲 辑

155-156

故缘夜话

155 最早的编前会 熊 曼

封三封底——《诗书画》·张况书法作品选

本期插图选自 Jasper Francis Cropsey 作品

图书在版编目(CIP)数据

水边的月亮 / 陈广德等著. — 北京: 人民文学出版社, 2015 (中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-011146-6

I. ①水… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 225283 号

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2015 年 9 月北京第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-011146-6

定价 10.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

水边的月亮 中国诗歌

【第 69 卷】

2015 9

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张同吾 张清华 邹建军
陆 健 林 莽 路 也
阎 志 屠 岸 谢 冕
谢克强

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

李亚飞

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区

第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61882316

传真: (027) 61882316

投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

4-16

著名诗歌评论家张同吾纪念特辑

5 中国当代著名诗歌评论家、中国诗歌学会名誉会长、
《中国诗歌》编委张同吾去世

6 张同吾同志生平

8 最后一次握手

9 我好奇于一个名字

10 好人同吾 诗人同吾

12 此情绵绵无绝期

14 同吾 心里诗缠绕

谢克强

大 卫

高洪波

孟繁琛

王久辛

17-28

头条诗人

18 吟诵你储藏过的阳光(组诗)

27 攀登途中的捡拾——诗之随想

陈广德

陈广德

29-41

原创阵地

窗 户 这 样 刘 岳 幽 燕 南方狐 小 葱

北 残 陈年喜 苏美晴 阿 未 那片云有雨 程向阳

42-47

特别推荐

43 山中偶拾(组诗)

李发模

48-75

实力诗人

49 湖北青蛙的诗

52 蓝紫的诗

55 海烟的诗

58 张红兵的诗

61 谢小灵的诗

64 黄明山的诗

67 杨建虎的诗

70 陈鱼观的诗

73 查文瑾的诗

76-79

新发现

77 泽益之梦(组诗)

龙小羊

80-85

探索频道

81 辋川集: 与王维对谈

汗 漫

86-92

女性诗人

87 写给落日(组诗)

92 在诗歌花园里徜徉

二月蓝

二月蓝

93-101

中国诗选

张贤亮 雷抒雁 殷实 屈文焜 杨森君 杨梓
单永珍 马占祥 林一木 王西平

102-105

爱情诗页

103 我们依然素昧平生 (外二首) 鲁 橹
104 哪里是你的宫殿 (外二首) 谷未黄
105 在声音里, 我们爱过好多年 (组诗) 海 郁

106-107

诗词之页

107 邓辉诗选

108-125

外国诗歌

109 帕斯捷尔纳克诗选 北岛 刘湛秋 等 / 译
114 帕斯捷尔纳克: 岩石与风暴 刘絮冰

126-140

新诗经典

127 王独清诗选
135 在大时代里“化蛹为蝶” 王金黄

141-150

诗评诗论

142 泛叙实派新的叙事方式及对诗美维度的语言建设 子 午

151-154

诗学观点

151 诗学观点 孙凤玲 辑

155-156

故缘夜话

155 最早的编前会 熊 曼

封三封底——《诗书画》·张况书法作品选

本期插图选自 Jasper Francis Cropsey 作品

图书在版编目(CIP)数据

水边的月亮 / 陈广德等著. —北京: 人民文学出版社, 2015 (中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-011146-6

I. ①水… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 225283 号

责任编辑: 王清平

装帧设计: 海 岛

责任校对: 王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 9.75

2015 年 9 月北京第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-011146-6

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

水边的月亮 中国诗歌

【第 69 卷】

2015 9

主 编: 阎 志
常务副主编: 谢克强
副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张同吾 张清华 邹建军
陆 健 林 莽 路 也
阎 志 屠 岸 谢 冕
谢克强

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍
李亚飞
美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部
地址: 武汉市盘龙城经济开发区
第一企业社区卓尔大厦
邮编: 430312
电话: (027) 61882316
传真: (027) 61882316
投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

4-16

著名诗歌评论家张同吾纪念特辑

- 5 中国当代著名诗歌评论家、中国诗歌学会名誉会长、
《中国诗歌》编委张同吾去世
- 6 张同吾同志生平
- 8 最后一次握手 谢克强
- 9 我好奇于一个名字 大 卫
- 10 好人同吾 诗人同吾 高洪波
- 12 此情绵绵无绝期 孟繁琛
- 14 同吾 心里诗缠绕 王久辛

17-28

头条诗人

- 18 吟诵你储藏过的阳光(组诗) 陈广德
- 27 攀登途中的捡拾——诗之随想 陈广德

29-41

原创阵地

- 窗 户 这 样 刘 岳 幽 燕 南方狐 小 葱
北 残 陈年喜 苏美晴 阿 未 那片云有雨 程向阳

42-47

特别推荐

- 43 山中偶拾(组诗) 李发模

48-75

实力诗人

- 49 湖北青蛙的诗 64 黄明山的诗
- 52 蓝紫的诗 67 杨建虎的诗
- 55 海烟的诗 70 陈鱼观的诗
- 58 张红兵的诗 73 查文瑾的诗
- 61 谢小灵的诗

76-79

新发现

- 77 泽益之梦(组诗) 龙小羊

80-85

探索频道

- 81 辋川集:与王维对谈 汗 漫

86-92

女性诗人

- 87 写给落日(组诗) 二月蓝
- 92 在诗歌花园里徜徉 二月蓝

93-101

中国诗选

张贤亮 雷抒雁 殷实 屈文焜 杨森君 杨梓
单永珍 马占祥 林一木 王西平

102-105

爱情诗页

103 我们依然素昧平生 (外二首) 鲁 橹
104 哪里是你的宫殿 (外二首) 谷未黄
105 在声音里, 我们爱过好多年 (组诗) 海 郁

106-107

诗词之页

107 邓辉诗选

108-125

外国诗歌

109 帕斯捷尔纳克诗选 北岛 刘湛秋 等 / 译
114 帕斯捷尔纳克: 岩石与风暴 刘絮冰

126-140

新诗经典

127 王独清诗选
135 在大时代里“化蛹为蝶” 王金黄

141-150

诗评诗论

142 泛叙实派新的叙事方式及对诗美维度的语言建设 子 午

151-154

诗学观点

151 诗学观点 孙凤玲 辑

155-156

故缘夜话

155 最早的编前会 熊 曼

封三封底——《诗书画》·张况书法作品选

本期插图选自 Jasper Francis Cropsey 作品

图书在版编目(CIP)数据

水边的月亮 / 陈广德等著. —北京: 人民文学出版社, 2015 (中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-011146-6

I. ①水… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 225283 号

责任编辑: 王清平

装帧设计: 海 岛

责任校对: 王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 9.75

2015 年 9 月北京第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-011146-6

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

张同吾

纪念特辑

1938.12 ~ 2015.8

COMMEMORATIVE SPECIAL EDITION

最是那一低头的温柔像
一朵水莲花不胜凉风的娇羞
道一声珍重道一声珍重
那一去之后在在有甜蜜的回忆
沙杨娜拉

徐志摩《沙杨娜拉》张同吾书于上海

张同吾书法作品·《沙杨娜拉》

绿色的火焰在草上摇曳
他渴求着拥抱你 花朵
反抗着土地 花朵伸出来
温暖的阳光 花朵伸出来
如果你醒了 推开窗子
看这满园的欲望多么美丽
蓝天下 鸟儿的欢鸣
是我们二十岁的紧闭的内心
你那泥土做成的鸟的形
你侧脸默然却含发露依
啊 光秃秃 颜色都已经褪
痛苦着等待伸入新的组合

穆旦诗
张同吾书于北京

张同吾书法作品·《春》

著名诗歌评论家张同吾纪念特辑



中国当代著名诗歌评论家、中国诗歌
学会名誉会长、《中国诗歌》编委

张同吾去世

我国当代著名诗歌评论家，诗歌活动家、组织者，中国诗歌学会名誉会长张同吾，因病医治无效，于2015年8月8日上午9时47分在北京去世，享年77岁。

张同吾祖籍河北乐亭县，1938年12月生于哈尔滨。1962年毕业于北京师范学院（现首都师范大学）中文系，在高校中文系执教多年，主讲中国现代文学和中国当代文学。1983年调中国作家协会创作研究部，专事诗歌创作的宏观研究和诗歌评论。曾多次主持国内和国际大型学术会议，主编多种诗集与诗论集。1960年代开始发表作品。著有中篇小说集《爱，不是选择》，诗集《中秋月》，专著《小说艺术鉴赏》、《诗的审美与技巧》、《诗潮思考录》，及《张同吾文集》（七卷）等。上世纪九十年代初期，张同吾创建了中国诗歌学会，并担任该会秘书长长达17年，直到换届担任名誉会长。

张同吾在任《中国诗歌》编委期间，曾多次与编辑部负责人交换意见，献计献策，并担任过闻一多诗歌奖评委，为《中国诗歌》的发展作出了卓越贡献。Z



著名诗歌评论家张同吾纪念特辑

张同吾同志生平

中国共产党优秀党员，当代著名诗歌评论家和诗歌活动组织者，中国诗歌学会名誉会长，原中国作家协会创作研究部研究员张同吾同志，因病于2015年8月8日上午9时47分在北京逝世，享年77岁。

张同吾，男，汉族，原名张国良。1938年12月7日生于黑龙江省哈尔滨市，祖籍河北乐亭县。1947年随父母迁至北平（北京）。1962年毕业于北京师范学院（现首都师范大学）中文系。1962年8月至1970年10月，在北京市通县师范学校任教。1970年10月至1979年3月，在北京市通县四中任教。1979年3月至1983年10月，在北京师范学院中文系任讲师，主讲中国现代文学和中国当代文学。1983年10月调入中国作家协会创作研究部，先后任副研究员、研究员，专门从事诗歌创作的宏观研究和诗歌评论。与此同时，他还参与起草了一些重要的文件、讲话、报告等，参与中国作协举办的重要文学奖项的评选、众多作家作品研讨等活动，工作兢兢业业，任劳任怨，深受赞赏和好评。

张同吾同志自幼爱诗，终生为诗事忙碌。他既是著名的诗歌评论家，又是一位出色的诗歌活动组织者。1994年，在中国作协领导玛拉沁夫、吉狄马加和老诗人臧克家、艾青、邹荻帆等前辈的大力支持下，张同吾同志和其他同仁凭着对诗歌的热爱与执着，多方奔走，积极筹备，为诗歌界搭建起了一座重要的平台——中国诗歌学会，让全国的诗人们拥有了一个共同的家园。从1994年至2012年，张同吾同志担任中国诗歌学会秘书长17年，主持学会日常工作。在他的具体组织领导下，中国诗歌学会成为诸多诗歌团体中最具影响力的社团组织。2012年4月换届后，他任中国诗歌学会名誉会长。在担任中国诗歌学会领导职务期间，张同吾同志始终坚持和贯彻党的文艺方针，广泛团结诗人、诗歌理论家、诗歌编辑家、诗歌翻译家和诗学教育工作者，举办各种类型的诗歌学术研讨会和作品研讨会，开展国内外诗歌学术交流活动 and 评奖活动，组织诗人深入生活，采访采风，编辑出版《中国诗人报》，筹建中国诗歌学会网站，编辑出版多种诗集、诗歌评论集，深受广大诗人的敬重和爱戴，为推动我国当代文学特别是诗歌创作的繁荣与发展倾注了大量心血，做出了重要贡献。

著名诗歌评论家张同吾纪念特辑



张同吾同志从上世纪六十年代开始发表作品，1985年加入中国作家协会。他的主要著作有诗评诗论集《诗的审美与技巧》、《诗潮思考录》、《诗的灿烂与忧伤》、《沉思与梦想》、《诗的本体与诗人的素质》、《枣树意象和雨的精魂》、《青铜与星光的守望》、《高山听海音》，小说集《爱，不是选择》、《不只是相思》，小说评论集《小说艺术鉴赏》，诗集《听海》、《中秋月》，散文随笔集《哲学的白天与诗的夜晚》、《放牧灵魂》，书法集《张同吾诗书》等。他三次获全国优秀图书奖和优秀散文奖，《诗潮思考录》获第三届中国当代文学研究会优秀作品奖。有《张同吾文集》七卷本行世。

长期以来，张同吾同志主动跟踪当代诗歌创作，积极面对诗歌的现状与未来，在众声喧哗的诗歌潮流中，深入辨析探究，自觉寻找诗歌的真谛，分析诗歌本质与时代精神的关系，探索诗歌的人文精神和文化内涵，追索诗歌艺术的自觉与灵魂的自由。他提出，从本质意义上理解，诗歌是民族文化的精粹、时代光芒的灼射、抚慰心灵的琴弦、人格精神的外化。他的诗论诗评等著作被认为“聪慧迷人”，“是以自己的才华为底蕴，潜心着意地孵化出自己的清丽、自己的飘逸、自己的明快、自己的含蓄、自己的刚健”。

张同吾同志还是中国书法家学会会员，他的书法形式和书体多样，行草更美，在端庄儒雅中包蕴着文化内涵，在风流潇洒中显现出独有的风采和个性。张同吾同志还曾担任国际诗人笔会秘书长、中国生态书画院副院长、中国俄罗斯友好协会常务理事等，多次主持国内和国际大型学术会议，参与组织了多项有影响的文学活动。

张同吾同志是个真诚坦荡的人。他经历丰富，感情丰沛，在繁忙的工作中，他仍能不断地挤出时间写作，而且硕果累累，尤显难得。

今年三月，张同吾同志病重。北京乃至全国各地的诗人们得知消息后，有不少人想去看望他。张同吾同志对家人说：“我一生只是缘于热爱诗歌，为诗做了点该做的事情，有点病犯不着惊动大家，（大家）都很忙，来一趟也不容易。再说了，来看我的人，要么带物，要么送钱，我这一生欠朋友们太多太多了，以后让我拿什么去回报大家！”张同吾同志就是这样，为了诗事和诗人朋友，鞠躬尽瘁，辛劳操持了一生。

张同吾同志一生甘做人梯，一代代诗人从他的诗歌美学理论和诗评中获益匪浅。张同吾同志是一棵大树，他为诗歌界撑起了一片绿荫，拓展了发展空间。张同吾同志的一生是为文学事业殚精竭虑、竭诚奉献的一生。他襟怀坦荡，光明磊落，为人正直，宽容大度，与人为善，团结和影响了全国各地一大批的诗人和作家。张同吾同志宽以待人，严以律己，对于子女的要求尤为严格，他的子女都事业有成。他的逝世，是中国文学界特别是诗歌界的重大损失。

张同吾同志永垂不朽！

著名诗歌评论家张同吾纪念特辑



最后一次握手

——悼同吾

□ 谢克强

拖着如此沉重的步子
缓缓 你将我送出门外
又将手伸了过来
我忙伸手紧握着你的手
握成一种含义

还记得么
鼓浪屿拍岸的涛声
青海湖畔的云影
大雁塔的落日
都曾充满诗意地摄下
你我握手的情景

为扼守诗歌的尊严
就在这些地方
我与涛声、云影和落日
惊异于你语言的深邃与魔力
更惊异于你的执着与决绝

而为解读诗人的困惑
有时你是灯 驱散黑暗
有时你是火 燃烧激情
有时你是水 滋润干涸

听说你猝然病倒了
我以《中国诗歌》的名义看你
像每次相见握别一样
我紧紧握住你的手
握住关切与问候 想不到
这竟是最后一次握手

如今 在悲怆的泪的尽头
我捧起你赠我的
《哲学的白天与诗的夜晚》
像又一次紧握你的手
那是一种默契
也是一种沟通

2015年8月13日 匆草



著名诗歌评论家张同吾纪念特辑

我好奇于一个名字

□大 卫

我好奇于一个名字
他是铁做的，又有
棉花的温暖与柔软

我好奇于一个名字
用飞翔的鸽子
拆开他的笔画
云彩多么白
立秋之日，收获的田野上
玉米有玉米的惊讶
大豆有大豆的哭法

我好奇于一个名字
东三环的名字
潘家园的名字

华威北里的名字
我好奇于他的血液里
有铜有铁
有跳舞的蝴蝶

我好奇于一个名字
热爱赞美的人
从来不用丝绸与玫瑰
或许他是对的
他从未离开世界
他只是累了
想一个人陪自己呆一会儿
他只是想像一片叶子那样
舒展与卷曲
都是他自己

2015年9月17日

中国诗歌
CHINESE POETRY

著名诗歌评论家张同吾纪念特辑

好人同吾 诗人同吾

□ 高洪波

立秋时节，同吾走了，刚刚 77 岁。

同吾是中国诗歌学会的创始人，也是向这个诗歌组织投入心血最多的一个人。同吾不是一个有训练的行政组织者，他是评论家、学者，因此这些年来操持诗歌学会的确真正的不易。

同吾与我相识极早，早到他还在通州当中学老师。认识同吾时我在《文艺报》当评论编辑，除了同吾，还有吴思敬、陈良运几位是我的作者，他们都为上个世纪八十年代初期的诗歌运动贡献过力量，至少他们在《文艺报》上发表的评论文章，产生过很大的影响。

后来同吾从学校调来中国作家协会创研部。记得当时北京几所中学为我们输送了不少评论家，譬如孙武臣、何孔周、何镇邦，同吾是其中之一，从此他便与诗歌正式结缘，直到离开这个世界。

是同吾选择了诗歌还是诗歌选择了同吾？也许是一种历史际遇下的双向选择，但毫无疑问同吾对诗歌的热爱与理解，对诗人这一特殊群体的关怀与支持，对诗潮在文坛的地位所起的作用是超乎常人的。同吾全副身心地关注中国当代诗歌，他用超乎寻常的耐心从事各种诗歌活动，又用大量时间写下关于诗歌创作走向的判断性文章，同时面对专业与业余作者的海量作品，进行解析和欣赏，为这些诗集写序著文。我敢断定：同吾是评论家中介入诗歌活动最多的一位，也是为诗友们著文写序最勤的一位。同吾温和委婉，从来不会拒绝任何人，这也是我把“好人”二字赠送他的原因。

曾有十一年时间我与同吾为邻，为我们两家装修房屋的是一个姓许的唐山人，是同吾把老许介绍给我的，然后我们开始了一场噩梦般的装修投诉。同吾家的水电设计一团糟，我家的暖气也曾大量跑水，将木地板泡成



著名诗歌评论家张同吾纪念特辑

CHINESE
POETRY
张同吾

著名诗歌评论家张同吾纪念特辑

11

了船板。可是同吾充其量无奈地笑笑，最后在报纸上写了一篇近乎自嘲式的文章了事。一个缺乏装修资质的皮包公司，很轻易地让两个文人上当，又毫无损失地脱身离去，这证明同吾对人充满善意信任的可爱与单纯。这种风格几乎贯穿他的一生，好人同吾，确实如此。

上个世纪九十年代中期同吾发起创立中国诗歌学会，当时一批老诗人如艾青、臧克家、屠岸、李瑛、绿原、牛汉都支持同吾，于是这个秘书长同吾一干就是十七年。他在这些年中组织了大量的诗人采风活动，诗集研讨活动，还有诗歌节的筹备与朗诵活动，可以不夸张地说，如果不是同吾的倾心投入，中国新诗的色彩肯定不会这么斑斓，更不会如此丰富多彩。在一次中国作协内部的汇报会上，同吾判断中国的“新诗人口”（一个有趣的名词）应有70万之多，这话也就同吾敢说，因为他的权威性无人可及。

当然，同吾说这话已是十多年前的往事了，现在中国究竟有多少“新诗人口”，已经无法判断和分析，我个人相信只增不减，毕竟诗歌是人类艺术王冠上最闪亮的那颗宝石，只要人类不灭绝，诗歌就会存在。人类追寻诗意、享受诗意，是一种与生俱来的本能，同吾用自己的一生证明了这一点，所以“好人”同吾之后，应该补上郑重的两个字：“诗人”同吾。

同吾逝世后，我即兴写了两首小诗，寄托了我巨大的哀思。其一：“诗坛若少张同吾，几多荒草待荒芜。曾忆十载隔墙居，一声慨叹代长哭！”其二：“昨夜冰雹袭京门，今日立秋辞故人。诗坛伯乐驾鹤去，天警地兆悲诗群。”

拥有“好人”与“诗人”双重身份的同吾兄，一路走好！[Z]



此情绵绵无绝期

□ 孟繁琛

你总说：“我爱火热的夏天。”八月八日正当立秋之时，你走了，没有告别，没有嘱托，竟走得这样急，任凭我身心俱焚、泪洒如雨呼唤着你……

你爱生活，对生活无穷地眷恋，你多么舍不得离开我们，你说：“死神不会靠近我。”月余时间你完全靠营养液维持生命，不断地干呕、腹腔胀痛积水、哮喘，任病魔百般蹂躏，你不屈服，直到临走的前一天还在护工的搀扶下，下床解手……

我们一起走过了五十三个春秋，说起来漫长，可又多么短暂。你不无风趣地向我讲述着：刚解放时，欢欣鼓舞，看着比你大一岁的孩子们扭秧歌，你因个子小，又低一年级，说什么人家都不要你进秧歌队，你不厌其烦地找队长磨，终于进了秧歌队，扭得大汗淋漓，高兴、过瘾。

在四中上初中时，报上正抨击美国武装日本，你画了幅漫画：一个日本和尚敞胸露怀，怀里还揣着各种武器。美术老师把你的画贴到黑板上，夸你富有想象力，下面的同学不住地笑，因为班上正好有个同学绰号叫“日本大和尚”，你画的还真像他。下课后那个同学追打你，你跑得极快，顿时教室内桌凳飞舞，好不热闹。光阴荏苒，每每想起这次恶作剧，你都觉得十分惭愧。数年后校友聚会又晤面，你还在不住地道歉。

提起打球，无论篮球、垒球、乒乓球无一例外，样样精。篮球勾手飘篮不仅动作美而且投篮准；乒乓球你和欧阳中石等老师组队打遍全通州。你是左推右攻型打法，与当年全国男子单打冠军姜永宁比赛仅以 16 比 21 败北，你说姜永宁并非认真打。

当遗体告别时，人大的漫宇教授悲痛地说：剪式跳高，你跳得既高，姿势又极优美，几十年过去仍历历在目。

百年通师，这所学校藏龙卧虎，刚分配工作，学校竟让你教三年级（相当于高三），不少学生年龄比你大，你能否压众受学生欢迎？不久我看到学生簇拥着你，赞赏你精湛的讲课艺术。