

花藝

花藝



許淑真

花藝

許淑眞 著



幼獅文化事業公司

印行

江苏工业学院图书馆
藏书章

華夏之美 花藝

發行人 胡軌

監修 王生年

主編 何寄澎

著者 許淑真

出版者 幼獅文化事業公司

公司：臺北市重慶南路一段66之1號3樓

電話：(02)三三一—八三三—三三一—八三九

門市：①臺北市重慶南路一段66之1號3樓

②臺北市漢中街51號 ☎：三三四—四三〇

郵撥：〇〇〇二七七—三號

排字 健弘電腦排版公司

印製 秋雨彩色印刷公司

基價 十元

初版 中華民國七十六年六月

行政院新聞局核准登記局版臺業字第〇一四三號

版權所有・翻印必究

華夏之美

花藝

編輯小組

監修 王生年

主編 何寄澎

編輯 劉元陵

美術設計 柯健華

助理設計 呂思志

校對 鄧莉元

蔣偉莉

編序

中國文化曾經使古典的中國輝煌，而在現在乃至未來的中國，也必然繼續具有歷久彌新的意義。這是毋庸置疑的。

然而令人迷惑的是：如此優美而博大的文化，何以長久以來竟日趨衰落而黯然無光？是因為人們的輕視與漠視嗎？還是由於其他更重要的原因？經過不斷的思索、再思索，我們終於獲得一個結論，我們認為，中國文化所以漸趨黯淡，是因為：

從沒有人配合着現代人的環境與生活，透過淺明易解的方式，正確而完整地把中國文化的精華傳達給廣大的羣衆。

人們對自己的傳統文化既然無從認識、也無從了解，又如何能奢談賞愛與肯定？今天中國文化之所以被輕視、漠視，基本而關鍵的因素正在於此！

知之則當行之。由是我們勇敢地出發了。畢竟，在今天，我們不愁沒有文筆優美的專家學者，不愁沒有設計優良的美術人才，更不愁沒有印刷精美的印刷公司；一切都無虞，所欠的只是「東風」——那雙策畫、推動整個工作的手而已。以文化為職志的我們，理應來扮演這個角色的！

我們戰戰兢兢地構思着。中國文化的內涵如此遼闊、包蘊萬有：思想、文學、藝術、科技、人物、生活……等等，無一不在其中，我們應怎樣日積月累而底於完整的呈現呢？我們惶恐地思索着。最後，東坡的話給了我們堅定的啟示——「行於所當行，止於所不可不止」。有一天，當我們自覺成績還滿意時，我們或許會停下腳來歇息歇息；而在此之前，我們恆將竭盡心力、無止境地耕耘下去。一步一蓮花，我們深自期許着，也有着充分的信心——呈現在您面前的每一本書，都將令您另眼相看，覺得「的確與衆不同」。

人要有名字；有意義的工作也要有名字，我們就叫他做——華夏之美。

「華夏之美」是獻給每一個中國人的。

何家駒

七十四年十月十日
幼獅文化公司編譯部

自序

大自然中花木集宇宙精華於一身，園中花木固然生趣盎然，但幽谷花木更是高雅不俗。盆中之花配以雅石、青苔表現出形肖自然的縮形山水。案上瓶花帶給書齋雅室自然之德澤及宇宙之溫柔。頭上簪花可使人花相互輝映。手上秉花增加嫵媚儀態。籃中之花流露自然扶疏之美。至於溫潤美好的花木果實，既是花卉的結晶，也是後代花卉的種子。它負責了花卉傳承的使命，也提供了人們飲食之源。用它配置成果供，色澤優雅、生機映現，更重要的是它的團塊造型，補足了中國花藝特重線條的不足。

因此在中國文化史上，不論帝王巨室、文人雅士、平頭百姓、閨閣仕女、孺童稚子或僧客道流，都和花木深結不解之緣。帝王以金盤御花表達自己的風雅流尚及對臣下的恩賜榮寵，顯示他德被羣臣的君王典範。巨室以蒐集奇花異卉為豪門雅尚，因此廣求名花異卉，精築名園名亭。文人雅士以蒔花藝卉陶冶性情，抒胸遣懷，玩賞之餘，寫蘭畫竹，詠梅頌菊，增添花藝的文化內涵。平頭百姓於磨房、壁角種植花卉，以娛心懷。閨閣仕女雅室插花、盆栽，憑添嫵媚之質。孺童稚子折花插瓶，以助生活情趣。情人更以秉蘭贈芍藥表達愛慕之意，花枝傳情，一切盡在不言中。至於僧客道流以花供佛，平頭百姓以花祭祖，更是通國習尚。由此可見，花藝本為賞心悅目之物，但由於廣受全民的重視，漸由品賞藝術變成社會和宗教儀節的必需品。

本書以花藝特質和花藝類型兩條主線，縱橫交錯，互補互視，詮釋中國歷代的花藝發展概況。希望透過縱剖橫析的研討，能更公允、更廣泛、更系統化的呈現中國花藝文化的流變。限於學養及篇幅，本書錯誤掛漏之處，勢必不少，敬祈方家不吝教誨。

本書撰作，不論資料搜集、綱目擬定、觀念形成、文字潤飾等，都蒙外子張宏庸鼎力協助，用心指正。此外，由於幼獅主編何寄澎先生的誠摯鼓勵，編輯劉元陵小姐的辛勤編校，美工柯健華先生的精美設計，方使本書得以順利出版，特此申謝。

許淑真

民國七十六年五月二十日

目錄

第一章	緒論	1
一、	中國花藝的特質	2
二、	中國花藝的類型	13
第二章	先秦的花藝	15
一、	先秦花藝的特質	16
二、	先秦花藝的類型	19
第三章	漢魏六朝的花藝	27
一、	漢魏六朝花藝的特質	28
二、	漢魏六朝花藝的類型	34
第四章	隋唐五代的花藝	39
一、	隋唐五代花藝的特質	40
二、	隋唐五代花藝的類型	53

第五章	宋元的花藝	65
-----	-------	----

一、宋元花藝的特質	66
-----------	----

二、宋元花藝的類型	71
-----------	----

第六章	明代的花藝	99
-----	-------	----

一、明代花藝的特質	100
-----------	-----

二、明代花藝的類型	112
-----------	-----

第七章	清代的花藝	123
-----	-------	-----

一、清代花藝的特質	124
-----------	-----

二、清代花藝的類型	127
-----------	-----

第八章	當代的花藝	149
-----	-------	-----

一、當代花藝的特質	150
-----------	-----

二、當代花藝的類型	151
-----------	-----

第九章	結論	159
-----	----	-----

第二章

緒論

一、中國花藝的特質

自古以來，花草樹木和人類的關係就很密切。透過花木，人們感受到季節的轉移，時間的流動；透過花木，人們維持身體的健康、營養的補充；透過花木，人們施行社交的禮儀，生活的軌範；透過花木，人們崇奉神仙聖靈，祭拜列祖列宗；透過花木，人們怡悅心志，陶冶性靈。簡單的說，從花木中，人們得花之真，盡花之善，崇花之聖，賞花之美。

我們以家喻戶曉的「武則天怒貶牡丹」故事為例，加以詮釋，就不難掌握這種精神。

根據清代李汝珍《鏡花緣》的記載，一個寒冷的冬天，武則天在宮苑中飲酒賞雪，忽然飄來陣陣撲鼻清香。武后凝視窗外，看見幾朵臘梅正在枝頭綻放著，不覺龍心大喜，讚道：「在這嚴冬，臘梅忽然開放，莫非知曉朕的酒興正濃，才特來助興？果真如此，忠心可嘉，應該重賞。」

於是吩咐侍從賞紅綾金牌，並且掛在枝頭上。當時武后已經醉眼朦朧，又吩咐宮人說：「既然臘梅前來伺候，想來園中各種花卉也都已經知道朕有愛花癖好，自然也都爭妍鬥艷，大放花容了，妳們快快準備輩駕，朕要賞

花。」

這時公主在旁進言：「臘梅本係冬花，現在正得雪氣滋潤，所以大放，至於別的花卉，開放各自有時有序，現在離春天雖已不遠，但天氣仍然寒冷，怎能說開就開？」

武后仍然酒醉未醒，說道：「同樣是花卉，臘梅行，其他花卉為何不行？臘梅既不畏寒冷，與朕陶冶性情，自然別種花卉也都得討朕歡喜。古人說：『聖天子，百靈相助。』我是天子，又是古今少有的女皇帝，福份豈止百靈相助而已。要這些花卉開放，只是一樁小事，就算朕想挽回造化，命他百花齊放，他們又怎敢違拗？」

於是駕臨御花園，眼前除了臘梅、水仙、天竺、迎春等當令花卉以外，其他盡是枯枝，想賞葉都難了，更別提賞花。這時有個善於逢迎的小太監，上前奏道：「依據奴婢看來，大概是衆位花仙子還不曉得萬歲要來賞花，所以並未前來伺候。剛才奴婢已向各花宣過聖旨，如聖上親自再降一道懿旨，明天羣花自然開放。」

武后認為主意不錯，吩咐預備金箋筆硯，醉中提筆草書：

明朝遊上苑，火速報春知。
花須連夜發，莫待曉風催。

吩咐太監用了御寶，即發上林苑張掛，並令御膳房明早預備賞花酒宴。

武后酒醒，內心懊悔酒後舉止孟浪，有失天子威儀。如果羣花不開，傳言出去，失體羞愧難當。正在自怨自艾，忽見上林苑羣芳園司花太監奏報：「上林苑羣花盛放。」

武后龍心大悅，匆忙趕赴上林苑，只見滿園青翠繁目，紅紫迎人，真是錦繡乾坤，花花世界。武后細數細品名花，只見衆花之中，獨有牡丹尚未開放，不覺大怒：「朕是愛花人。打從進宮以來，對上林苑羣芳名花愛護有加，每天早晚，俱令宮人加意澆灌，百般培養，自號督花天王。尤其特別喜好牡丹，冬天以布幔圍住以避嚴霜，夏天以冷蓬遮住以避烈日，三十餘年，始終如一。朕對牡丹，可謂深仁厚澤，沒有料到今天羣芳大放，反而只有牡丹相應不睬，花葉全無，真是忘恩負義，味盡良心，以此爲最。不如立時燒毀，以消朕怒。」

公主一旁勸諫說：「牡丹是花中之王，這時衆花既放，豈有花王反而不遵御旨的道理。恐怕是因花朵過大，開花所需養分較多，因此開放不易。希望聖主再寬限半日，如果始終無花再治其罪。」

武后答應，若一個時辰（兩小時）後無花，就炙枯牡丹枝梗而不傷根；如果兩個時辰後不開花，就用刀斧槌爲

壘粉。

一個時辰已到，牡丹受盡炮炙之苦，稍有放葉含苞的傾向，武后下令停止炮炙：「原來他（指牡丹）也曉得朕炮炙的厲害，既然如此，權且賜恩，把火撤去。」

霎那間，各處牡丹大放，連那炭火炙枯的，也都照樣開花。後代淮南卞倉的枯枝牡丹，無論什麼時候，摘下枝梗放入火中，就像乾柴一樣，馬上可燒著，這個異種，傳說就是這樣留下來的。

牡丹雖然開放了，但是武后怒氣未消，下了一道御旨：「昨天朕賞雪，偶然興起，要到上苑賞花，曾降了一道敕旨，令百花在今晨齊放，以供賞玩。牡丹是花中之王，理應遵旨先放，今反開在羣花之後，實係玩法誤法。本應盡絕其種，但姑念素列藥品，還算有用之材，特此貶謫洛陽。現有大內牡丹四千株，等朕宴過羣臣，就命兵部派人解赴洛陽。著令該處節度使章更，每歲進貢丹皮若干石，以備藥材之用。」

這時宮人奏道：「現在查點各處牡丹，除了解洛陽四千株，仍餘四百株，應栽何處，請旨定奪。」

武后說：「所有大內牡丹，等到宴賞以後，不許留存一株，所餘四百株，賞給淮南節度使文隱。朕得知他勤寇辛苦，積勞成疾，其地牡丹十分珍罕，可令他玩花養病，以示朕軫念勞臣之意。」

宮人領旨，武后吩咐擺宴與公主賞花飲酒。次日下詔，命羣臣齊赴上苑賞花，並將九十九種花名寫在花籤九十九支上面，放在筒內，每掣一籤，就得照上面花名作詩

一首。

武后連日賞花，雖然歡喜，但只恨上苑地勢太闊，衆花開得過多，每每一眼望去，美景不能盡收。所以又下一道旨意，飭令工部在上苑適中之地，築一座高臺，以便四眺，觀花之美，叫做百花臺。

這個故事原本是比「焚琴煮鶴」更爲「不韻」的牡丹神話，但整個故事中却充滿了中國人的花卉文化觀。其中包含了自然之真、人文之善、宗教之聖、藝術之美。

一、自然之真：公主和武后對花卉的開放時間，看法是兩極化的。公主崇尚自然之真，相信自然的時序；武后相信人爲力量，足以功奪造化。

花草樹木最足以代表大自然之真。當春臨大地，草木萌生，枝頭綻放，鳥兒高歌。丘遲深感：「暮春三月，江南草長，雜花生樹，羣鶯亂飛。」當秋風蕭颯，金風呼號，秋氣凜冽，寒蛩低鳴，歐陽修大嘆：「草拂之而色變，木遭之而葉脫。」所以陸機「文賦」：「悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。」

由此可知，季節變化時，草木的變化是非常明顯的。反之，由於花木生長季節的差異，也很容易掌握節序的變化。因此，愛花之士甚至以花爲曆，以明季節。從漢代崔寔的四民月令，到明代程羽文的花曆，都足以說明花木反客爲主，主導節令的觀念轉變情形。

用人爲的力量催花開放，叫做「唐花」，又叫「堂花」，是人類自認力奪造化的伎倆：

凡賣花者，謂熏治之花爲唐花。每至新年，互相餽贈。牡丹呈艷，金橘垂黃，滿座芬芳，溫香撲鼻，三春艷冶，盡在一堂，故又謂之堂花也。

按：日下舊聞考：京師臘月即賣牡丹、梅花、緋桃、探春諸花，皆貯暖室，以火烘之。所謂唐花，又名堂花也。其法自漢即有之。漢世大官園，冬，葱韭菜茹，覆以屋廡，晝夜爇燭火得溫氣，諸菜皆生。召信臣爲少府。謂此皆不時之物，有傷於人，不宜供奉，奏罷之。唐人詩曰：「內園分得溫湯水，二月中旬已進瓜。」亦是此法。（清·富察敦崇·〔燕京歲時記〕·「唐花」）

因爲堂花不合季節，所以又稱爲不時之花，歷代反對者不在少數，因爲那是違反自然運行的原則，容易招致不祥，在〔皇朝類苑〕的千葉牡丹條就記載著：宋淳化年間，李司空李昉家中的牡丹花，一年之間開了千葉重瓣的花苞五枚，非常繁盛艷麗，李昉以美酒音樂款待觀花的人。此後兩年間，家中陸續死了五人，原來這是地氣（風水）違反時序的不祥之兆。日本茶室插花，到今天還反對插不時之花，正是深受中國的影響。

關於武則天命花開放，另有一說。根據〔全唐詩話〕的記載，天授二年（西元六九一年）臘月，有些大臣詐稱百花開放，請武后駕臨上苑賞花，準備圖謀舉事。武則天先是爽快答應了，後來覺得不妥，懷疑羣臣有詐，就先派使臣宣詔：「明朝遊上苑。火速報春知、花須連夜發。莫待曉風吹。」

隔日清早，名花盛開，羣臣全都信服武后能遣花神的異能，以爲是真命天子。這是武后用異術使人信服，而達到轉移唐祚的目的。如果這個記載確實，那麼所謂的「異術」應該就是堂花了，也就是溫室栽培法。元朝周密的

〔齊東野語〕中的馬塍藝花條，詳細記載著古代「唐花」：

凡花之早放者，名曰堂花。其法以紙飾密室，鑿地作坎，縷竹，置花其上，糞土以牛溲硫黃，盡培植之法，然後置沸湯於坎中，少候，湯氣薰發，則扇之以微風，盎然盛春融淑之氣，經宿則花放矣。

現代溫室培植花卉的方法，就是沿襲這種方法而來的。如果〔全唐詩話〕記載屬實，那麼武則天應該是懂得如何善用巧妙高深的花卉栽培技術，來欺騙羣臣，逞其權謀。

形肖自然是中國繪畫理論的基礎，〔韓非子〕〔外儲說〕的畫犬馬最難，顧愷之說「畫人最難」都是這個意思。〔謝赫六法〕爲中國畫學經典圭臬，其中的「應物象形」正是畫家寫生的要旨。袁中郎〔瓶史〕「瓶花之宜」：

令俯仰高下，疎密斜正，各具意態，得畫家寫生折枝之妙，方有天趣。

插花不可太繁，亦不可太瘦，多不過二種三種，高低疎密，如畫苑布置方妙。

所謂「畫家寫生」、「畫苑布置」，照張謙德〔瓶花譜〕的解釋：「欲插二種，須分高下合插，儼若一枝天生者。」

（插貯）

由此看來，中國花卉畫和插花的基本理論是相通相同

的，兩者都是以自然生態中的花卉爲肖法對象，兩者的「位置經營」（結構布局）都是模仿自然花卉。在同一個基礎下，日本池坊生花、茶道投入花，也都以自然之眞爲依歸。

二、人文之善：中國自古以農立國，人民饑餓，則用植物充飢；生病，則用植物醫治。不論根、莖、葉，甚至果實、種子，只要能食用，沒有不經由人類的巧手慧心，變爲美食佳餚的。一部〔餐芳譜〕，從茶酒漿之類的飲料，到糕點食品，應有盡有。

五代蜀國有一個禮部尚書李昊，他把牡丹分送朋友的時候，同時附上興平酥，他說：「俟花凋謝，即以酥煎食之，無棄穠艷。」這是賞花之餘喫花。

此外，由於古代藥材以草類居多，本草學也可以算是醫藥學，所以植物的醫療效果是很受人們重視的。武則天認爲牡丹忘恩負義，罪在不赦，但却因爲它的皮可以做藥材，所以沒有斬絕其種，改判充軍洛陽。除了生理醫療效果之外，由於牡丹花的美艷，極爲賞心悅目，具有消除精神疲勞的效果，所以賞給文隱玩賞養病。這是特別重視牡丹，利用厚生的效果。所謂經濟效用，是以人本主義爲中心的價值觀念。

除了經濟效用以外，敦睦人倫是花卉的第二個功用。武后賜花給淮南節度使，用以表示君上軫念勞臣之意。中國文化史上，君上賜花的情形很普遍，就拿唐代蘇頲爲例，他因應制詩：「飛埃結紅霧，遊蓋飄青雲。」而得到玄宗皇帝的嘉賞，親自將御花插在迥的巾上，當時人們競

相模仿，流爲風尚，漸漸成爲聖寵的標幟，固定的禮儀。

以花明倫序是中國花文化最大的特色之一，這種特色是將花藝和宴飲相結合而成的。宋江少虞的「皇朝類苑」中曾經記載了一則以宴飲、盤花、簪花相結合的故事。據說宋眞宗非常賞識晁迥，對他有四項禮遇：一、當值不冠不見，二、呈藁賜坐飲茶，三、宴飲賜戴御花，四、草詔賜金蓮燭。這是眞宗優禮節行大臣，恭己待士之德，實在令人敬佩。

照禮學士當值，皇上穿便服宣召就可以了，但由於晁迥盛服秉笏，所以眞宗也改換御巾幘後，才宣召，這就是「不冠不見」。晁迥呈詞藁，眞宗覽畢稱善，怡顏無間，較常臣有加，並賜坐，令晁迥飲茶而退，這就是「呈藁賜飲御茶」。夜間宣召，將退，皇上宣言：「將蠟燭與學士照路」，中使從御前拔取一枝密炬，於前方導引晁迥出去，這就是「草詔賜金蓮燭」。

至於「宴飲賜戴御花」，是眞宗賜宴飲於承明殿，面北而坐，預侍坐著依禮儀兩旁坐下。不久執事大臣捧金盤進名花，花卉極爲美麗，有重沓千房等高貴的牡丹品種，和其他奇花異卉。先從天子御座擺起，剩下的安置在諸臣的雕花桌上。內臣先供奉至尊，戴御花，然後親賢宰執等政要，至於一般朝臣，則親自佩戴。皇上忽然看見西坐的晁迥，吩咐：「與學士戴花」，中使幾人立刻到晁迥和他的一二同僚前，替他們戴花。

這種君臣有序的禮儀，由君王而執宰而大臣，一切井然有序，不可逾越。捧金盤進名花如此，戴御花也是如此。

此。晁迥雖蒙眷顧，但却屬額外寵加的禮遇，因爲他的官位較卑，必須等到政要戴花完畢才輪得到。這種以花明倫序的禮儀，在中國文化中比比皆是。這表現了中國傳統文化的觀念：儘管普天同慶，君民同樂，但長幼有序，尊卑有別，不可逾越。

講求花卉德性是中國花文化的第三個特色。武則天罷黜牡丹，不是因爲牡丹色衰愛弛，而是她認爲牡丹忘恩負義，頑冥不靈。武后自付對它仁澤深厚，那知它全無反報之心。因此認爲牡丹德色不符，不值玩賞。李漁顯然是從另一個角度來看牡丹，他認爲牡丹耿介不移，不但不該貶，反而該褒，他讚美牡丹，貶抑武后：

牡丹得王於羣花，予初不服是論。謂其色其香，去芍藥有幾，擇其絕勝者與角雌雄。正未知鹿死誰手，及睹事物紀原，謂武后冬月游後苑，花俱開而牡丹獨遲，遂貶洛陽。因大悟曰。強項若此，得貶固宜，然不加九五之尊，奚洗八千之辱乎（韓詩：夕貶潮陽路八千）。物生有候，葭動以時，苟非其時，雖十堯不能冬生一穗，后係人主，可強雞人使畫鳴乎。如其有識，當盡貶諸卉，而獨崇牡丹，花王之封，允宜肇於此日。惜其所見不逮，而且倒行逆施，誠哉其爲武后也。

是花皆有正面，有反面，有側面。正面宜向陽，此種花通義也。然他種猶能委曲，獨牡丹不肯通融，處以南面即生，俾之他向則死，此其骯髒不回之本性，人主不能屈之，誰能屈之。（「閒情偶寄」「種植部」）。

牡丹)

武后貶牡丹是因它的德色不符，李漁崇牡丹却是讚賞它的德性，只因角度不同，看法相異，但是兩人都崇尚花德。中國人賞花，素來講求花形、花色、花香、花德四者兼備，花形色香以美為依歸，花德則以善為歸依。儒家的文化觀念中，固然講求文質彬彬，但更重要的是善，儒家美學是以善為鵠的的：

子謂韶：盡美矣，又盡善也。謂武：盡美矣，未盡善也。（「論語」·「里仁」）

由這種觀念引申出來的儒家觀念，充斥於整個中國文化的各個階層，是中國審美的重心，在中國花藝史上，這種觀念更是十分普遍，以松竹梅為素材的歲寒三友圖，就是取花木不畏寒霜之德，引申為人應不懼困難的榜樣，是象徵花藝。以百合、柿子、靈芝構圖的，叫做諧音花藝，那是由百（百合）事（柿子）如意（靈芝外形似如意，後來在花藝中也被稱為如意）的諧音造型組成的吉祥花藝。

擬人化是花藝之善的第四個特質。中國花藝擬人特質可從宋周敦頤的「愛蓮說」來看：

水陸草木之花，可愛者甚蕃，晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹，予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝。香遠益清，亭亭靜植。可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊，花之隱逸者也。牡丹，花之富貴者也。蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞，蓮之愛，同予者何人。牡丹之愛，宜乎衆矣。

拿菊花比喻隱者，拿牡丹比貴人，拿蓮花比喻君子，這正是由花木之德進步到擬人的觀念。宋代黃庭堅的「花十客」、曾慥的「花十友」、張敏叔的「花十三客」、姚伯聲的「花三十客」，都是在這種基礎下制定的。

中國文士在擬人化基礎下，更進一步地塑造出一個花的小宇宙。以宋丘璩的「牡丹榮譽志」為例，牡丹就是一個完整朝廷的後宮體系，上至君王，下至嬖倖，一一俱全。姚黃為王，魏紅為妃，九嬪、十世婦、十九御妻、十師傅、七彤史、十三命婦、十四嬖倖，一一俱全。後宮以外則是一個完整的社會，各種關係的花木都有，計十六近屬，二十疎屬，八戚里，十九外屏，十五宮闈，十八叢勝，十四君子，十五小人。此外又有花的一生際遇，亨泰十四條，屯難十六條。儼然是人文世界的投影，是個以花花世界代替人文世界的小宇宙。到了清代張潮的「幽夢影」，更將三教兼容並蓄的納入了這個小宇宙中：

植物中有三教焉：竹梧蘭蕙之屬，近于儒者也。

蟠桃老桔之屬，近于仙者也。蓮花薔薇之屬，近于釋者也。

中國的人文教化，在花藝特別明顯，整個花的世界是具體而微的小宇宙，所謂「一花一世界，一葉一菩提」所著重的就是這種人倫秩序的溫柔詩教。由遵循自然軌範而延伸到在花世界中注入性情，是中國傳統花藝最重要的特質。

三、宗教之聖：花和宗教的關係有三層，一是以花供佛祭祖，一是以花修道，一是對花崇拜。

以花供佛是因為佛教的供養中，花供養必不可省。宋代吳自牧的「夢梁錄」記載二月十五日花朝節時的供花：

崇新門外長明寺及諸教院僧尼，建佛涅槃勝會，羅列幡幢，種種香花異果供養，挂名賢書畫，設珍異玩具，莊嚴道場，觀者紛集，竟日不絕。

這實在是結合宗教之聖與藝術之美的盛大花藝展覽會。

以花祭祖是用生禮祭死者，以示子孫孝思不置，供花以時花為主，但有時也有定制，例如宋代以雞冠花供養祖宗，叫做「洗手花」。

除了供花，果供更是普遍。鑒於果實種子都是花木的一部分，果供自然也包括在花藝之中，所不同的是，一般花木以線條造形為主，較為優雅細緻，而果供以團塊造形為主，比較渾厚圓潤。再說，花木總以插置為主，所以叫做插花藝術；果供適合放置，所以叫做擺設果供，兩者技巧有所不同。果供用於供佛祭祖時，有薦新的意思，表示有好東西不敢先嘗，請神佛祖宗先行享用。

以花修道主要有道釋兩家，道家特別注重服食養生得道，花卉不但可玩賞，也可兼供飲饌，「楚辭」「離騷」「餐秋菊之落英」根據清代宋榮的解釋，以「始」釋「落」，就是指食用秋菊的花苞了。「醒世恒言」的「灌園叟晚逢仙女」提及兩個餌花昇仙的故事，一個是護花有功的崔玄微，花精以桃李花數斗來致謝，並且說：「承處士脫某等大難，無以為報，餌此花英，可延年却老，願長如此衛護，某等亦可收長生。」

玄微遵命服之，果然容顏轉少，像三十多歲的人，後來得道仙去。至於另一個護花有功的花痴秋先，因為日餌百花，絕了人間煙火，不到幾年，白髮轉黑，膚色宛如童子。某個八月十五日，麗日當天，萬里無瑕，秋先正在房中跌坐，忽然祥風微拂，彩雲如蒸，空中音樂嘹亮，異香撲鼻，青鸞白鶴，盤旋翔舞，漸至庭前。雲中正立著司花女，說道：「秋先，你已功行圓滿。我秉奏上帝，封你為護花使者，專管人間百花。令你拔宅上升。日後，凡間但有愛花惜花的，加福給他。殘花毀花的，降災給他。」於是秋先帶了花木，冉冉升起，入了仙籍。由此可見，餌花是道家修道的一部分。

佛家以花修道，可以「維摩詰經」的「天女散花」和「楞嚴經」的「拈花微笑」為代表。「天女散花」：

天女以天花散諸菩薩。即皆墮落，至大弟子便著不墮。天女曰：結習未盡，故花著身，結習盡者，花不著身。

這是以花著身與否來驗證諸菩薩向道之心的程度，是不是合格。「拈花微笑」：

世尊在靈山會上，拈起一枝花，以青蓮目普示大眾，百萬聖賢悉皆罔措。惟迦葉破顏微笑。世尊乃曰。吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙解脫法門，咐囑於汝，汝當流通，無令斷絕。

這是佛家以花悟道，說明禪理的「心心相印」盡在不言中，到後來成為禪宗應用最廣的重要公案。云峯、天童、白云、黃蘗等高僧都曾採用。