

邹元江 著

上海人民出版社

驚夢

調 遶陽臺

遶池遊

首二句 夢回鶯嚙亂煞年光徧

高陽臺

汤显祖新论

恁个春關情似去年

仙步步嬌裊晴絲吹來閒庭院
搖漾春如線停

空 工 五 一 五

空 空 上 空 尺 平 尺 上

尺 上 六 啓 四 天

空 空 六

尺 上 尺 上

尺 上 尺 上

尺 上 尺 上

尺 上

池遊 句 拋殘繡線

上 四 六 三

卷 工

空

卷 五 尺

六 四

啓 卷 四

◆ 汤显祖研究丛刊 ◆ 主编 叶长海

汤显祖新论

邹元江 著

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

汤显祖新论/邹元江著.—上海:上海人民出版社,2015

(汤显祖研究丛刊/叶长海主编)

ISBN 978-7-208-12859-0

I. ①汤… II. ①邹… III. ①汤显祖(1550~1616)
-戏剧文学-文学研究-文集 IV. ①I207.37-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 048962 号

责任编辑 周 珍

封面装帧 王小阳

版式设计 姜 明

汤显祖新论

邹元江 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 20.5 插页 6 字数 464,000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12859-0/J·394

定价 78.00 元

目 录

引 言1
第一章 灵根慧命29
一、文昌武曲29
二、书香墨韵36
三、灵根睿源47
四、人生火传61
第二章 诗意人生68
一、“诗意”何为68
二、向死而在79
三、承担意识84
四、精神不欺110

第三章 率性贵真

……126

一、率性之质

……126

二、蒙师惠泽

……135

(一) 廉吏爱民 德博而化

……140

(二) 耿介不阿 掩门自贞

……142

(三) 诚信毋欺 率真疏言

……146

(四) 进足以兴 退足以容

……150

三、主人之才

……153

四、狂斐之章

……159

(一) 偃仰

……162

(二) 澹淡

……162

(三) 历落

……164

(四) 隐映

……185

第四章 睿智哲思

……191

一、道气为宗

……191

二、天地贵生

……198

(一) 汤显祖“说”	198
(二) 刘应秋“记”	208
三、意识境界	213
(一) 遇而后辨	217
(二) 反思判断	220
(三) 辨亦不辨	223
四、性命之思	228
(一) “才”与“性”	232
(二) “性命”与“儒侠”	236

第五章 情至本体

一、情至之思	244
(一) 情与时代	244
(二) 情与儒家	249
(三) 情与道家	256
(四) 情与禅宗	261
二、情本于道	277

三、“我”的凸显	……286
四、情立世界	……294
(一) 审美情感 生灭万物	……298
(二) 自然灵气 幻化万物	……300
(三) 意趣神色 通变破格	……303
五、“持转易之关”	……309

第六章 梦即生存

……316

一、知梦游醒

……316

二、追思生命

……326

三、梦即生存

……331

四、至情体验

……338

结语

……343

主要参考书目

……350

附录

……359

汤显祖研究资料目录索引(1998—2004)张 莉 辑 王小玲 译
……359

汤显祖研究资料目录索引(2005—2013)赵 蝶 辑译
……420

“临川四梦”的文化书写与汤显祖文人形象的虚拟塑造
……535

梦即生存:杜丽娘生存场域探
……584

对《牡丹亭》叙事方式的反思
……595

我们该如何纪念汤显祖? ——汤显祖诞辰 450 周年与徐朔方教授对话
……610

后记

……642

引言

汤显祖作为伟大的戏剧家是世所公认的。但汤显祖并不仅仅是一个戏剧家。明万历年间的“学官诸弟子”之所以“争先北面承学”于他，就因为他们认定汤义仍“所繇重海内，不独以才”。即他不仅仅有诗赋灵性、艺术天才，更重要的是有思想，而且其深邃广博为一般学官“闻所未闻”，以至“诸弟子执经问难靡虚日，户屨(jù，古时用麻、葛等制成的鞋)常满，至廨舍隘不能容”。^①

明万历十九年(1591年)，汤显祖四十二岁，因上切责执政的《论辅臣科臣疏》震撼朝野，被贬谪雷州半岛的偏僻小县徐闻。也正是在这前后，他“从信仰者转变为思想者”，其思想锋芒逐渐显露。但由于承学、社会、家庭等多重影响，其思想也异常复杂、矛盾。正如他自己所说：

^① 刘应秋：《徐闻县贵生书院记》。见《刘大司成集》卷四，转引自毛效同编《汤显祖研究资料汇编》上，上海古籍出版社1986年版，第99—100页。

“家君恒督我以儒检，大父辄要我以仙游。”^①“临川四梦”的思想倾向就被评家议为“《还魂》，鬼也；《紫钗》，侠也；《邯鄲》，仙也；《南柯》，佛也”^②。由此可见一斑。

汤显祖自幼就因谈论“形而上者谓之道，形而下者谓之器”的哲学命题而被督学大加赏识，视为奇才，由此名噪海内。当时学官都以能拜见他一面而深感荣幸，就连几任国相也欲招延他以张门面，却被他多次婉拒。他一生都在“思想”的道路上跋涉、探索，其学养“五经而外，读诸史百家，汲冢、连山诸书”，对“天官、地理、医药、卜筮、河渠、墨兵、神经、怪牒”^③亦精通。然而，他又具有一个思想家的品质，是一个“难动者”之“精奇”，而非“易动者”之“蚩蚩之民”^④。即他绝不迷信谁，有他独立的思想理路，所谓“我能转法华，不为法华转”。他虽对宋明理学家周敦颐、程颢“窃有慕焉”，却对程颐、张载、朱熹对六经神秘、机械的解释作法颇有微辞，认为是“逊心圣道”^⑤。他虽对儒、释、道多有研习，自云“拟日月于仁智，转天机于玄释”，而且与泰州学派的重要代表罗汝芳、一代名僧真可（达观）及名噪一时的李贽多有师生、受记或结交、仰慕之意，但并不轻易接受他们的思想。他一生从未信过禅佛（虽然他在青年时代读过释典，讲过禅佛之学），也对李贽“吃饭穿衣即是人伦物

① 《和大父游城西魏夫人坛故址诗有序》，见徐朔方笺校：《汤显祖全集》（一），北京古籍出版社 1998 年版，第 23 页。

② 吴梅：《四梦传奇》。见王卫民编校《吴梅全集》“理论卷”中，河北教育出版社 2002 年版，第 869 页。

③ 邹迪光：《临川汤先生传》。录自沈际飞辑：《玉茗堂选集》卷首。见徐朔方笺校：《汤显祖全集》（四），北京古籍出版社 1998 年版，“附录”，第 2581 页。

④ 《与李道甫》。见《汤显祖全集》（二），北京古籍出版社 1998 年版，第 1292 页。

⑤ 《宋儒语录抄释序》。见《汤显祖全集》（二），第 1632 页。

理”之说持保留态度，而强调对“情”要“持转易之关”^①。这是对当时“活生生的血肉之心、血肉之欲即理”的纵欲倾向的反拨。他一生都以道气为宗，情张之，儒侠实之。虽然他在“儒检”与“仙游”之间矛盾了一辈子，可“儒检”总占上风，即一生都在梦想积极入世，建功立业，甚至认为诗人也“诚不足为”，“吾所为期于用世”^②。可见他并非想“仙游”，皈依宗教。虽然他晚年也欲结莲社，入寺参禅，但他的“情”根太深，终不能超脱人世，因而其《诀世语》强烈地反对僧人为他死后念佛超度，认为这都是虚假的东西，不相信虚幻的彼岸世界。

由此可见，汤显祖是一位在明末富有传奇色彩的、具有浓厚深刻的思想家气质的伟大艺术家，他一生思考的痛苦正是与导致后来明清之际“天崩地解”的启蒙思想的艰难蜕变产生的阵痛相一致的。从某种意义上说，他比影响巨大的李贽更复杂，比同时代的学人、曲家如徐渭、“公安三袁”等更深刻。在哈姆莱特自信地说人是“世界的美”(the beauty of the world)、“万物的灵长”、不断追问“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”时，汤显祖也在东方与之遥相呼应，积二十年生命的情感之思，让笔下的杜丽娘与李贽所盛赞的卓文君同时关注着“获身”还是“失身”的历史之思。杜丽娘是明代后期思想解放运动中第一个追问生命的意义是什么的东方女性。如果说从女子婚姻自由意识和个性解放程度上更能看出时代的特征，如恩格斯所指出的，那么，杜丽娘“为人在世，怎生叫做吃饭”^③这一追问，正是穿透近代已熹微的薄幕，飞向现代的一声响箭。这决不是一种巧合，这是东西方伟大智者、

① 《阴符经解》。见《汤显祖全集》(二)，第1272页。

② 《黄太次诗集序》。见《汤显祖全集》(二)，第1637页。

③ 《牡丹亭·寻梦》。见《汤显祖全集》(三)，北京古籍出版社1998年版，第2104页。

哲人的历史际会,是人类生命之流绵延艰难历程终于走向近代,东西方两大思维圆圈的历史性重逢。

汤显祖在“有法之天下”高扬“情至”之大旗,在当时及后代都产生了巨大的影响。“公安三袁”的“性灵”说直接受到汤显祖思想的惠泽,汤氏《溪上落花诗题词》等可说是开了“公安派”以“趣”为核旨的小品文的先声(袁宏道读后曾拍案叫绝说:“妙甚,脱尽今日文人蹊径。”^①)。洪昇十分推崇《牡丹亭》:“其中搜抉灵根,掀翻情窟……撰精魂而通变之。”^②他写《长生殿》即以“义取崇雅,情在写真”为主旨,以自己的创作实践接擎汤显祖“情至”之大旗。至于曹雪芹的《红楼梦》以《牡丹亭》作宝、黛爱情的催化剂^③,通过宝、黛、钗对《牡丹亭》的对立态度,概括反映了当时社会两种对立思想的冲突则是毋庸置疑的。汤显祖的“情至”思想不仅对明清戏曲剧作家、理论家、艺术家产生了持续广泛的影响,而且对明清之际启蒙思想家黄宗羲、龚自珍、梁启超、严复及近代的陈独秀等也有重要影响(严复就曾说过,像“临川四梦”这样的作品,“其入人之深,行世之远,几几出于经史上”,能持“天下之人心风俗”,“使民开化”^④)。

列宁曾说:“马克思主义……非常坚决的承认……个人的革命毅力、革命创造力、革命首创精神的意义”^⑤,因为只有紧紧抓住历史大转

① 《致江进之》,《袁中郎全集》(三),卷二十二“尺牍”,台湾伟文图书出版有限公司1976年版,第1058页。

② 洪昇评《牡丹亭》语。见洪之则撰:《〈还魂记〉跋》。吴山《三妇评〈牡丹亭〉杂记》载此文。参见徐扶明编著:《汤显祖研究资料考释》,上海古籍出版社1987年版,第91页。另见毛效同编:《汤显祖研究资料汇编》下,第907页。

③ 《牡丹亭艳曲警芳心》,见《红楼梦》第二十三回,人民文学出版社1979年版。

④ 光绪二十三年(1897年)十月十六日至十一月十八日天津《国闻报》,载阿英编:《晚清文学丛抄》,《小说戏曲研究卷》,中华书局1960年版。

⑤ 列宁:《反对抵制》第一卷,下,人民出版社1972年版,第72页。

折时期伟大人物的“吐属”、“美箭”(亦如恩格斯所说的),才能真正把握一个时代思想潮流的走向。而真正处在这种历史转折大峡谷之间的时代巨人,从古至今都是屈指可数的。本书正是试图评述处在历史大转折之际的汤显祖作为时代巨人的思想和形象,把这位在明末万历年间自觉地在哲学、美学思想上作了苦苦探索、并产生了深远影响,又在艺术上取得了巨大成就的思想家、美学家、艺术家,立体地、同情地加以再现、描述。通过他的道气论、贵生论、境界论来看他作为思想家的深邃;通过他的情至论、梦思论、真色论来看他作为美学家的风采;通过他的“临川四梦”、诗词文赋来看他作为艺术家的气质。

汤显祖,生于明嘉靖二十九年八月十四日(1550年9月24日),字义仍,号海若、海若士(一称若士),晚年号茧翁,别署清远道人。江西抚州临川县(今抚州市)人,原居汤家山,四十九岁辞官告归后移居沙井巷,建玉茗堂。

他出身于书香门第,祖上四代有文名。高祖峻明藏书四万余卷。曾祖廷用亦“勤学好文”。祖父懋昭是个“望重士林,学者推为词坛上将”的才子,四十岁后却笃信道教,闭户潜修。父亲尚贤却是个“为文高古,举行端方”的儒士。由此可见,儒道两家的思想都对少年时代的汤显祖有影响,正如他自己所说:“家君恒督我以儒检,大父辄要我以仙游。”

汤显祖幼时颖异不群,人称“汤氏宁馨儿”。五岁时能属对,十三岁开始学习古文词,受业于古文词名家徐良傅。同年拜泰州学派大师王良的三传弟子罗汝芳为师,这对他世界观的形成有很大影响。他弱冠才华初露,二十一岁参加江西省秋试,以第八名中举,以一孝廉文一时“名

蔽天壤，海内人以得见汤义仍为幸”。

汤显祖秉性正直刚强，“少有亢壮不阿之气”，不肯趋炎附势。因而中举之后，虽曾四度赴京都会试，却都落第而归。他和沈懋学、梅鼎祚都是罗汝芳的学生，为海内知名人士。当时的权相张居正为了让自己的次子中第，招纳汤显祖和沈懋学陪其次子共读，并许以巍甲，汤显祖都谢绝不纳。结果，沈懋学中一甲一名，汤显祖却榜上无名。三年后，张居正的同乡王篆偕张的三子又前来结交汤显祖，再次许以巍甲，汤显祖说：“吾不敢从处女子失身也。”^①结果春试再次落榜。就这样十三年寒窗，四度落第，但其耿介磊落，仍初心不改，虽几经挫折，“然终不能消此真气”^②。直到张居正病死被劾，汤显祖才考中进士。但又因拒绝新任辅臣张四维、申时行的拉拢，又被排斥于“馆选”之外。虽然他很自负，声言“某颇有区区之略，可以变化天下”，却不愿随波逐流，辱没人格。所以在北京礼部观政期间，“掩门自贞”，被时人目为“是狂奴，不可近”。^③

万历十二年(1584年)，他到当时的“留都”南京做太常寺博士。在以后的七八年间他虽曾三易官职，都始终保持正直不阿、性刚傲物之气。在交游之中，“于世俗嗜好一切无所当，好谈天下事与天下贤人而已”^④，与早期的东林党人顾宪成、高攀龙、邹元标、李三才等过从甚密。

万历十五至万历十七年(1587—1589年)，发生了全国性的大饥荒。汤显祖目睹了百姓的疾苦又了解到朝廷派到江南治理荒政的命官都无钱不贪的事实，清醒地认识到这是“精华豪家取，害气疲民受”^⑤。

① 邹迪光：《临川汤先生传》。见《汤显祖全集》(四)，第2581页。

② 《答余中宇先生》。见《汤显祖全集》(二)，第1320页。

③ 邹元标：《汤义谪尉朝阳序》。转引自毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》上，第192页。

④ 《刘大司成文集序》。见《汤显祖全集》(二)，第1086页。

⑤ 《疫》。见《汤显祖全集》(一)，第266页。

万历十九年(1591年)的闰三月,天空出现彗星,被视为是不祥之兆。一时朝野议论纷纷,神宗皇上震怒,将上天示儆怪罪于科道诸官,各罚俸一年。汤显祖对此颇感不平,上了一道《论辅臣科臣疏》,在揭露申时行等权相奸臣僭夺权柄,阻塞言路,拉帮结派,徇私舞弊,败坏朝纲的行径的同时,对万历皇帝本人也颇有微词:

陛下经营天下二十年于兹矣。前十年之政,张居正刚而有欲,以群私人嚣然坏之。后十年之政,时行柔而有欲,又以群私人靡然坏之。

这道上疏震撼了朝野,汤显祖也因之被诏切责,“以南部为散局,不遂己志,故假借国事,攻击元辅”^①。由此,从南京礼部祠祭司主事位上被贬谪到地处南海瘴疠之地的广东徐闻县当典史。这虽是个闲差,可汤显祖仍不辱使命,不久即倡导建成了贵生书院,并写了著名的《贵生书院说》,认为“天地之性人为贵”,所以“大人之学,起于知生。知生则知自贵,又知天下之生皆当贵重也”。由贵生而贵人,由贵人而重人之真情,至情。重“情”的思想在“贵生论”中得以孕育。

也就是在汤显祖被贬徐闻的第二年(1592年),他取道肇庆回临川,可能在肇庆会见了意大利传教士利玛窦^②。如果这是历史事实,那么汤显祖就是最早受到西方文艺复兴后的新思想影响的中国知识分子

① 《明实录·神宗实录》五六,卷二百三六,五月丁卯,台湾“中央研究院”历史语言研究所校印本(正文系据国立北平图书馆红格抄本微卷影印),1962年,第4374页。

② 参见徐朔方:《论汤显祖及其他》,上海古籍出版社1983年版,第92页;徐朔方:《汤显祖评传》,南京大学出版社1993年版,第80—89页。

之一。利玛窦在华期间所著的科学著作《勾股义》、《圜容较义》、《测量法义》，以及和徐光启合译的《几何原本》六卷，将无疑会给汤显祖以深刻的印象。利玛窦所带来的地球仪、天体仪、世界地图，也无疑会使长期在中国地图上看到明朝居于世界中心的汤显祖大开眼界。这对认识汤显祖的“意识境界”和情至美学思想也会有一定的帮助。

万历二十一年(1593年)，汤显祖被“量移浙江遂昌知县”。在这个位于浙西南万山群壑中的贫瘠小县里，汤显祖一任五年，将此处作为他实现政治抱负的实验场。他简政爱民，扶持农桑，抑制豪强，除虎患、建书院，甚至除夕遣囚度岁，元宵纵囚观灯，用得民和，“一时醇吏声为两浙冠”。为了颂扬他的斐然政绩，遂昌百姓在“相圃书院”内为他建立了生祠。当他六十寿辰时，画师徐吕云受百姓委托，专赴临川为已辞官的他画像，携归悬于祠内。清顺治年间，遂昌知县繆之弼还为他建了“遗爱祠”。可见他在遂昌百姓心中有多么崇高的位置。

可汤显祖并不被当朝权贵所容，因为他为官清介方严，嫉恶如仇，对官场逢迎谄媚的丑态极为反感，对那些“男子多化为妇人”的混迹宦宦之人更是鄙视，且又冲撞了权贵，因而被长期困滞在一个与外界几乎隔绝的小县里，不得伸展更大的抱负。汤显祖的好友刘应秋、顾宪成曾先后向首辅王锡爵推荐他，却“几逢其怒”；浙江巡抚王弘阳也曾向吏部推荐，亦遭阻抑。这使汤显祖的内心很苦闷，深感“世路之难，吏道殊迫”，能施行于一县的“瞑眩”之法，却难有推广于天下的机会。即使能有机会，在他看来，恐怕于江河日下的明王朝也终无大补。最使汤显祖愤慨绝望而终弃官的是“矿税”之役。万历二十四年(1596年)，神宗皇帝借收矿税之名，派宦官任矿监，四处搜刮民间金银财宝，搞得民怨鼎沸。这“矿税”之毒箭彻底戳破了汤显祖还曾有过的“补天”梦想。次

年,当他完成了杰作《牡丹亭》,冬日里去北京述职后,便不顾一些同僚的挽留,毅然投劾告归。然而朝廷中嫉恨他的人仍不放过他,三年后,又将他以“负才轻佻”、“浮躁”之名追论削职。

在这以后归隐乡居的十八年里,汤显祖一直过着清贫的生活。可他并没有丧失人格节操,以笔代剑,转战词场,以格韵高致的玉茗自喻。他“所居玉茗堂,文史狼藉,宾朋杂坐,鸡埽豕圈,接迹庭户。萧闲咏歌,俯仰自得”,“胸中魁(块)垒,陶写未尽,则发而为词曲”^①,写出了后“二梦”传奇及大量诗、词、文、赋、尺牍等,连同过去所刊行的诗文传奇,有一百余万言。

万历四十二年(1614年),他曾与友人相约拟成立一个研究禅学的“栖贤莲社”,结伴隐居庐山。后因双亲亡故和“情”根太深,且用世之心也终未泯,此事未能践行。

万历四十四年六月十六日(1616年7月29日)亥时^②，“一代才士”汤显祖溘然而逝,终年六十七岁。

汤显祖生活的时代,正是明王朝日趋腐朽、走向没落的时期。

1550年,汤显祖出生时,明朝已走过了一百八十二年的漫长历程。

- ① 钱谦益:《汤遂昌显祖》。见《列朝朝诗集小传》下,丁集中,上海古籍出版社1983年版,第563页。
- ② 汤显祖去世的时间有多种说法。《文昌汤氏宗谱》说汤是本年9月21日亥时死的。钱谦益《列朝诗集小传·汤遂昌显祖》条下说:“里居二十年……病卒。……年六十有八”。蒋士铨《玉茗先生传》和《明史·汤显祖传》均根据此说法。黄芝冈《汤显祖编年评传》据王思任题词汤显祖遗像“玉茗六十七年”,认为这“当是最确实的后人记录。”并称《文昌汤氏宗谱》所说的“九月二十一日”实是六月二十一日。此处笔者采用徐朔方《汤显祖评传》的说法。