

完备的知识体系

浪漫的心灵之旅

精美的图片汇总

经典的阅读文本

精美的图片汇总

完备的知识体系

精美的图片汇总

根据《全日制义务教育语文课程标准》编写

美的图片

本

丰富的文学盛宴

浪漫的心灵之旅

美的图片

汇总

美的图片汇总

完备的知识体系

经典的阅读文本

浪漫的心灵之旅

精美的图片汇总

浪漫的心灵之旅

精美的图片汇总

经典的阅读文本

城南旧事

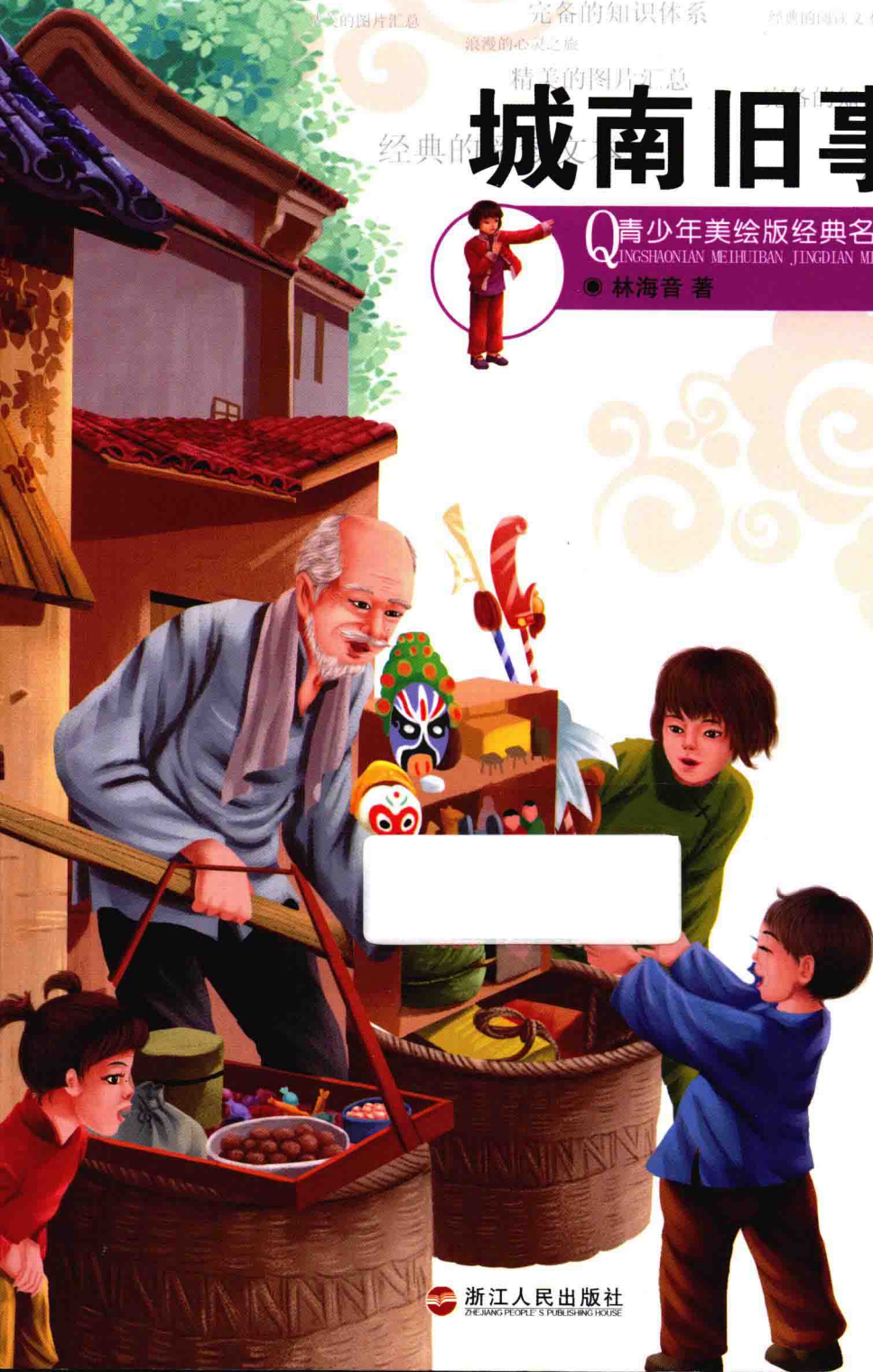
精美的图片汇总



Q 青少年美绘版经典名著书库

QINGSHAONIAN MEIHUIBAN JINGDIAN MINGZHU SHUKU

● 林海音 著



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

|青|少|年|美|绘|版|经|典|名|著|书|库|
QINGSHAONIAN MEIHUIBAN JINGDIAN MINGZHU SHUKU

.....【经典收藏】.....



林海音 著

CHENGNAN
JIUSHI

城南
旧事



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

城南旧事 / 林海音著. — 杭州: 浙江人民出版社,
2013.8 (2015.12 重印)

ISBN 978-7-213-05675-8

I. ①城… II. ①林… III. ①短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178638 号



作 者 林海音 著

丛书策划 钟 雷

丛书主编 崔钟雷

副 主 编 王丽萍 石冬雪 王 歆

出版发行 浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: (0571)85061682 85176516

责任编辑 毛江良

责任校对 鞠 朗

装帧设计 稻草人工作室 

印 刷 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12

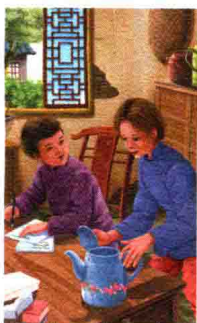
字 数 19 万

版 次 2013 年 8 月第 1 版·2015 年 12 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-05675-8

定 价 19.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



冬阳 童年 骆驼队

《城南旧事》出版后记 1

惠安馆 5

我们看海去 75

兰姨娘 119

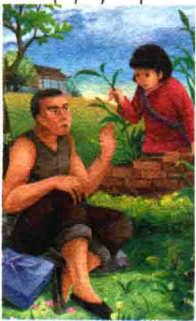
驴打滚儿 149

爸爸的花儿落了

我也不再是小孩子 171

知识精练 184

参考答案 186



冬阳 童年 骆驼队

《城南旧事》出版后记

名师导读

英子第一次看到骆驼,在她童真的眼中,骆驼是一种什么样的动物?她认为,骆驼脖子底下戴着的铃铛是起什么作用的?骆驼走了,英子的心情受到影响了吗?

骆驼队来了,停在我家的门前。

它们排列成一长串,沉默地站着,等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽,秃瓢儿上冒着热气,是一股白色的烟,融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上,每匹都驮着两麻袋煤。我在想,①麻袋里面是“南山高末”呢?还是“乌金墨玉”?我常常看见顺城街煤栈的白墙上,写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说,他们从门头沟来,他们和骆驼,是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的,在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈,屁股一撅,就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤,骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前,看它们吃草料咀嚼的样子:那样丑的脸,那样长的牙,那样安静的态度。它们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾满在胡须上。我看得呆了,自己的牙齿也

名师按语

①南山高末:终南山的高级茶叶。乌金墨玉:黑色的金子黑色的玉。煤商把煤称作“南山高末”“乌金墨玉”,用来招揽生意。



名师按语

②人生应该从容谈定，任劳任怨，坚持不懈，收获总会有的。

③“我”用充满童趣的眼光看待生活，充满诗意；而父亲的眼光更现实。所以爸爸认为“我”的想法更美些。

动了起来。

②老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势就很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总会系着一个铃铛，走起来“铛、铛、铛”地响。

“为什么要一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它们带上了铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里倒出来的食物吗？一定是拉骆驼的人们，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：

③“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来了，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上。麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：



“夏天它们到哪儿去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：

“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

名师点金

赏析·启示

此篇文章是《城南旧事》的出版后记。文章以清丽而富有抒情性的语言，勾画出一幅幅童年生活场景，充满感情。作者在回忆往事时，仿佛又回到了充满情趣的童年时代。整篇文章围绕“冬阳”“童年”“骆驼队”来写，表达了作者对故乡的思念之情；同时也表达了实际的童年虽已过去，但心灵的童年应该永存下来的美好愿望。



※学习·拓展

骆驼

骆驼是一种生活在沙漠边缘的动物，早在公元前 3000 年人类就开始驯养骆驼，作为役畜，以供驮运和骑乘。许多国家有倚赖骆驼为生的骆驼牧民，甚至有骆驼骑兵。骆驼分为两种，单峰骆驼和双峰骆驼。单峰骆驼毛短，主要生活在北非、西亚、印度等热带地域，全世界约有 1400 万头，全部是家畜。双峰骆驼毛长，耐寒，主要生活在中亚、中国西北、蒙古，大约有 120 万头。骆驼的平均寿命可长达 30—50 年。

惠安馆





名师导读

搬到新居所的英子一家，逐渐地熟悉着周围的人和事。小孩子眼中的世界是新奇的，遇到人们口中的“疯子”，小英子会像其他人一样对她嗤之以鼻，还是去善意地接受她呢？年轻的秀贞到底经受了怎样的打击，而成为人们口中的“疯子”呢？让我们一起通过英子的眼睛去看个明白吧！

名师按语

①鸡毛掸子：用鸡毛绑成的清除灰尘的用具。

②侧面反映出气候的寒冷。

太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的，小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着①鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

宋妈的鸡毛掸子轮到来掸我的小床了，小床上的棱棱角角她都掸到了，掸子把儿碰在床栏上，格格地响，我想骂她，但她倒先说话了：

“还没睡够哪！”说着，②她把我的被大掀开来，我穿着绒褂裤的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。她强迫我起来，给我穿衣服。印花斜纹布的棉袄棉裤，都是新做的，棉裤筒多可笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。

妈正坐在炉子边梳头，倾着身子，一大把头发从后



脖子顺过来,她就用③篦子篦呀篦呀的,炉上是一瓶玫瑰色的发油,天气冷,油凝住了,总要放在炉子上化一化才能擦。

窗外很明亮,干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟,我在想,什么时候那树上才能长满叶子呢?这是我们在北京过的第一个冬天。

妈妈还说不好北京话,她正在告诉宋妈,今天买什么菜。妈不会说“买一斤猪肉,不要太肥”。她说:“买一斤租漏,不要太回。”

宋妈梳完了头,用她的油手抹在我的头发上,也给我梳了两条辫子。我看宋妈提着篮子要出去了,连忙喊住她:

“宋妈,我跟你去买菜。”

宋妈说:“你不怕惠难馆的疯子?”

④宋妈是顺义县的人,她也说不好北京话,她说成“惠难馆”,妈说成“灰娃馆”,爸说成“飞安馆”,我随着胡同里的孩子说“惠安馆”,到底哪一个对,我不知道。

我为什么要怕惠安馆的疯子?她昨天还冲我笑呢!她那一笑真有意思,要不是妈紧紧拉着我的手,我就会走过去看她,跟她说话了。

惠安馆在我们这条胡同的最前一家,三层石台阶上去,就是两扇大黑门凹进去,门上横着一块匾,路过的时候爸爸教我念过:“飞安会馆”。爸说里面住的都是从“飞安”那个地方来的学生,像叔叔一样,在大学里念书。

“也在北京大学?”我问爸爸。

“北京的大学多着呢,还有清华大学呀!燕京大学呀!”

名师按语

③篦子:用竹子制成的梳头用具,中间有梁儿,两侧有密齿。

④同一个词不同种发音,足见南北语音的差异,使文章充满生活气息和趣味性。



名师按语

⑤客家话：汉藏语系下汉语族内的一种声调语言（或汉语方言）。

⑥英子对大人们口中的“疯子”并不畏惧，而是充满好奇，并大致描绘了“疯子”的样貌。

⑦将“疯子”的形象进行了细致的描绘，使读者对她形成了整体认识。

⑧洋槐：蝶形花科，刺槐属，属于落叶乔木。

“可以不可以到飞安——不，惠安馆里找叔叔们玩一玩？”

“做唔得！做唔得！”我知道，我无论要求什么事，爸终归要拿这句⑤客家话来拒绝我。我想总有一天我要迈上那三层台阶，走进那黑洞洞的大门里去的。

⑥惠安馆的疯子我看见好几次了，每一次只要她站在门口，宋妈或者妈就赶快捏紧我的手，轻轻说：“疯子！”我们便擦着墙边走过去，我如果要回头再张望一下时，她们就用力拉我的胳膊制止我。其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！她总是倚着门墙站着，看来来往往过路的人。

是昨天，我跟着妈妈到骡马市的佛照楼去买东西，妈是去买擦脸的鸭蛋粉，我呢，就是爱吃那里的八珍梅。我们从骡马市大街回来，穿过魏染胡同，西草厂，到了椿树胡同的井窝子，井窝子斜对面就是我们住的这条胡同。刚一进胡同，我就看见惠安馆的疯子了，⑦她穿了一件绛紫色的棉袄，黑绒的毛窝，头上留着一排刘海儿，辫子上扎的是大红绒绳，她正把大辫子甩到前面来，两手玩弄着辫梢，愣愣地看着对面人家院子里的那棵老洋槐。干树枝子上有几只乌鸦，胡同里没什么人。

妈正低头嘴里念叨着，准是在算她今天共买了多少钱的东西，好跟无事不操心的爸爸报账，所以妈没留神已经走到了“灰娃馆”。我跟在妈的后面，一直看疯子，竟忘了走路。这时疯子的眼光从⑧洋槐上落下来，正好看到我，她眼珠不动地盯着我，好像要在我的脸上找什么。她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着。忽然她



的嘴唇动了，眼睛也眨了两下，带着笑，好像要说话，弄着辫梢的手也向我伸出来，招我过去呢。不知怎么，我浑身大大地打了一个寒战，跟着，我就随着她的招手和笑意要向她走去。——可是妈回过头来了，突然把我一拉：

⑨“怎么啦，你？”

“嗯？”我有点迷糊。妈看了疯子一眼，说：

“为什么打哆嗦？是不是怕——是不是要溺尿？快回家！”我的手被妈使劲拖拉着。

回到家来，我心里还惦记着疯子的那副模样儿。她的笑不是很有意思吗？如果我跟她说话——我说：“嘿！”她会怎么样呢？我愣愣地想着，懒得吃晚饭，实在也是八珍梅吃多了。但是晚饭后，妈对宋妈说：

“英子一定吓着了。”然后给我沏了碗白糖水，叫我喝下去，并且命令我钻被窝睡觉。……

这时，我的辫子梳好了，追了宋妈去买菜，她在前面走，我在后面跟着。她的那条⑩恶心的大黑棉裤，那么厚，那么肥，裤脚缚着。别人告诉妈说，北京的⑪老妈子很会偷东西，她们偷了米就一把一把顺着裤腰装进裤兜子，刚好落到缚着的裤脚管里，不会漏出来。我在想，宋妈的肥裤脚里，不知道有没有我家的白米？

经过惠安馆，我向里面看了一下，黑门大开着，门道里有一个煤球炉子，那疯子的妈妈和爸爸正在炉边煮什么。大家都管疯子的爸爸叫“长班老王”，长班就是给会馆看门的，他们住在最临街的一间屋子。宋妈虽然不许我看疯子，但是我知道她自己也很爱看疯子，打听

名师按语

⑨从对话中可以看出母亲对“疯子”的排斥，侧面反映出人们对“疯子”的态度。

⑩恶心：引起呕吐冲动的胃内不快感。

⑪老妈子：年纪较大的女仆。



名师按语

⑫虽然是同一句话,但二人说话的目的却不同。宋妈是因为尴尬,不得不说话;疯子的妈妈则是出于礼貌。

⑬英子对妞儿的帮助,可以看出英子的正义和勇敢。

⑭通过两个孩子的对话可以看出住在附近的人都知道“疯子”,及大人们对她的排斥。

疯子的事,只是不许我听我看就是了。⑫宋妈这时也向惠安馆里看,正好疯子的妈妈抬起头来,她和宋妈两人同时说“吃了吗?您!”爸爸说北京人一天到晚闲着没有事,不管什么时候见面都要问吃了没有。

出了胡同口往南走几步,就是井窝子,这里满地是水,有的地方结成薄薄的冰,独轮的水车来一辆去一辆,他们扭着屁股推车,车子吱吱扭扭地响,好刺耳,我要堵起耳朵啦!井窝子有两个人在向深井里打水,水打上来倒在一个好大的水槽里,推水的人就在大水槽里接了水再送到各家去。井窝子旁住着一个我的朋友——和我一般高的妞儿。我这时停在井窝子旁边不走了,对宋妈说:

“宋妈,你去买菜,我等妞儿。”

妞儿,我第一次是在油盐店里看见她的。那天她两只手端了两个碗,拿了一大枚,又买酱,又买醋,又买葱,⑬伙计还逗着说:“妞儿,唱一段才许你走!”妞儿眼里含着泪,手摇晃着,醋都要洒了,我有说不出的气恼,一下窜到妞儿身旁,插着腰问他们:

“凭什么?”

就这样,我认识了妞儿。

妞儿只有一条辫子,又黄又短,像妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。第二次看见妞儿,是我在井窝子旁边看打水。她过来了,一声不响地站在我身边,我们俩相对笑了笑,不知道说什么好。等一会儿,我就忍不住去摸她那条小黄辫子了,她又向我笑了笑,指着后面,低低的声音说:

⑭“你就住在那条胡同里?”

“嗯。”我说。



名师按语

“第几个门？”

我伸出手指头来算了算：

“一，二，三，四，第四个门。到我们家去玩。”

她摇摇头说：“你们胡同里有疯子，妈不叫我去。”

“怕什么，她又不吃人。”

她仍然是笑笑的摇摇头。

妞儿一笑，眼底下鼻子两边的肉就会有两个小漩涡，很好看，可是宋妈竟跟油盐店的掌柜说：

“这孩子长得俊倒是俊，就是有点薄，眼睛太⑮透亮了，老像水汪着，你看，眼底下有两个泪坑儿。”

我心里可是有说不出的喜欢她，喜欢她那么温和，不像我一急宋妈就骂我的：“又跳？又跳？小暴雷。”那天她跟我在井窝子边站一会儿，就小声地说：“我要回去了，我爹等着我吊嗓子。赶明儿见！”

⑮我在井窝子旁跟妞儿见过几次面了，只要看见红棉袄裤从那边闪过来，我就满心的高兴，可是今天，等了好久都不见她出来，很失望，我的绒褂子口袋里还藏着一小包八珍梅，要给妞儿吃的。我摸摸，发热了，包的纸都破烂了，黏乎乎的，宋妈洗衣服时，我还得挨她一顿骂。

我觉得很没意思，往回家走，我本来想今天见妞儿的话，就告诉她一个好主意，从横胡同穿过到我家，就用不着经过惠安馆，不用怕看见疯子了。

我低头这么想着，走到惠安馆门口了。

“嘿！”

吓了我一跳！正是疯子。咬着下嘴唇，笑着看我。她的眼睛真透亮，一笑，眼底下——就像宋妈说的，怎么也有两个泪坑儿呀！我想看清楚她，我是多么久以前就

⑮透亮：透明；明亮。

⑮此处可以看出两人纯真的友谊，及英子对妞儿的喜爱。



名师按语

⑮生动形象地表现出“疯子”对孩子的喜爱之情。

⑯此处突然提及“小桂子”，引发读者的阅读兴趣。

⑰南蛮子：北方人对南方人的蔑称。

⑱暗示出秀贞妈妈总要处理这样的麻烦事，反映出人们对“疯子”的抵触心理。

想看清楚她的。我不由得对着她的眼神走上了台阶。⑮太阳照在她的脸上，常常是苍白的颜色，今天透着亮光了。她揣在短棉袄里的手伸出来拉住我的手，那么暖，那么软。我这时看看胡同里，没有一个人走过。真奇怪，我现在怕的不是疯子，倒是怕人家看见我跟疯子拉手了。

“几岁了？”她问我。

“嗯——六岁。”

“六岁！”她很惊奇地叫了一声，低下头来，忽然撩起我的辫子看我的脖子，在找什么。“不是。”她喃喃地自己说话，接着又问我：

⑯“看见我们小桂子没有？”

“小桂子？”我不懂她在说什么。

这时大门里疯子的妈妈出来了，皱着眉头怪着急地说：“秀贞，可别把人家小姑娘吓着呀！”又转过脸来对我说：

“别听她的，胡说呢！回去吧！等回头你妈不放心，嗯——听见没有？”她说，用手扬了扬，叫我回去。

我抬头看着疯子，知道她的名字叫秀贞了。她拉着我的手，轻摇着，并不放开我。她的笑，增加了我的勇气，我对老的说：

“不！”

“小⑰南蛮子儿！”秀贞的妈妈也笑了，轻轻地指点着我的脑门儿，这准是一句骂我的话，就像爸爸常用看不起的口气对妈说“他们这些北仔鬼”是一样的吧！

⑱“在这玩不要紧，你家来了人找，可别赖是我们姑娘招的你。”

“我不说的啦！”何必这么嘱咐我？什么该说，什么



名师按语

②①活计：女红或手艺。

②②侧面反映出秀贞对孩子的喜爱，使读者好奇她为何会如此，并为下文故事的展开做铺垫。

②③糊里糊涂：认识模糊、不明事理。

②④此段独白暗示秀贞对孩子的喜爱，更凸显出她的可怜，为后文揭开她发疯的原因埋下了伏笔。

不该说，我都知道。妈妈打了一只金镯子，藏在她的首
饰箱里，我从来不会告诉爸爸。

“来！”秀贞拉着我往里走，我以为要到里面那一
层一层很深的院子里去找上大学的叔叔们玩呢，原来
她把我带进了他们住的门房。

屋里可不像我家里那么亮，玻璃窗小得很，临窗一
个大炕，炕中间摆了一张矮桌，上面堆着②①活计和针
线盒子。秀贞从矮桌上拿起了一件没做完的衣服，朝我
身上左比右比，然后高兴地对走进来的她的妈妈说：

②②“妈，您瞧，我怎么说的，刚合适！那么就开领子
吧。”说着，她又找了一根绳子绕着我的脖子量，我由
她摆布，只管看墙上的那张画，那画的是一个白胖大
娃娃，没有穿衣服，手里捧着大元宝，骑在一条大的
红鱼上。

秀贞转到我的面前来，看我仰着头，她也随着我的
眼光看那张画，满是那么回事地说：

“要看炕上看去，看我们小桂子多胖，那阵儿才
八个月，骑着大金鱼，满屋里转，玩得饭都不吃，就
这么淘……”

“行啦行啦！不——害——臊！”秀贞正说得高兴，
我也听得②③糊里糊涂，长班老王进来了，不耐烦地瞪
了秀贞一眼说她。秀贞不理睬她爸爸，推着我脱鞋上
炕，凑近在画下面，还是只管说：

②④“饭不吃，衣服也不穿，就往外跑，老是急着找
她爹去，我说了多少回都不听，我说等我给多做几件
衣服穿上再去呀！今年的衬褂倒是先做好了，背心就
差缝钮子了。这件棉袄开了领子马上就好。可急的是
什么呀！真叫人纳闷儿，到底是怎么档子事儿……”
她说说着说着