

明清瓷器鉴定

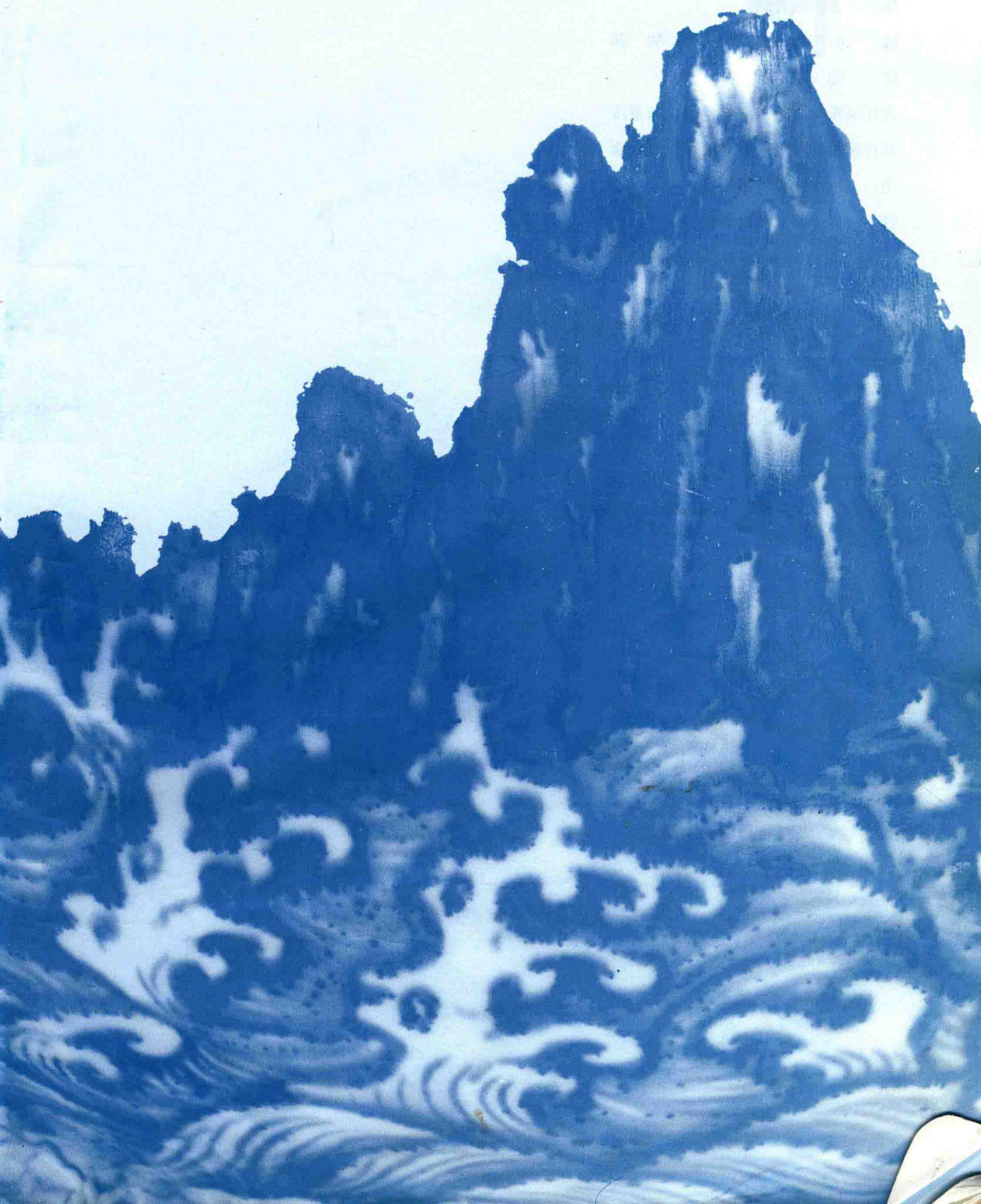
耿寶昌 著



紫禁城出版社

明清瓷器鑑定

耿寶昌 著



明清瓷器鑑定

Ming and Qing Porcelain on Inspection

作者：耿寶昌

攝影：楊 朮 宗同昌 胡 鍾

繪 圖：陳華莎

責任編輯：李毅華 蔡治淮 陳華莎

執行編輯：陳華莎 麥啟穎 湯時康

出 版：紫禁城出版社

發 行：紫禁城出版社

北京景山前街4號故宮博物院內

電話：5132255-582

版 次：一九九三年第一版第一次印刷

國際書號：ISBN 7-80047-181-0/G·8(精裝)

ISBN 7-80047-182-9/G·9(平裝)

保留所有版權。未經許可，不准以任何方式，在世界任何地區，
以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和
文字之一部分或全部。

明清瓷器鉴定



作者小传

作者姓名是刘国治，著名古陶瓷鉴定专家，曾任故宫博物院研究员、中华人民共和国国家文物局鉴定委员会委员、中国古陶瓷研究会理事。刘国治先生于一九二二年生于河北香河县，早年毕业于北平大学。一九五六年毕业于中央美术学院美术史系，一九五九年毕业于中央美术学院美术史系。刘国治先生长期从事古陶瓷鉴定与研究，著有《古陶瓷鉴定》、《古陶瓷的鉴定》、《古陶瓷的修复》等书。刘国治先生还从事古陶瓷的修复工作，著有《古陶瓷的修复》一书。刘国治先生还从事古陶瓷的修复工作，著有《古陶瓷的修复》一书。刘国治先生还从事古陶瓷的修复工作，著有《古陶瓷的修复》一书。

2013.4.6



著者 耿寶昌先生

作者小傳

耿寶昌先生是我國著名古陶瓷鑒定專家，現任故宮博物院研究員，中華人民共和國國家文物鑒定委員會常務委員，中國古陶瓷研究會理事。

耿氏一九二二年生於河北省東鹿縣。早年即投身文物界，一九三六年師從古陶瓷鑒定專家孫瀛洲先生，遂脫穎而出。一九五六年應聘到故宮博物院從事陶瓷鑒定與學術研究。耿氏精於觀察，敏於辨識，數十年來經手過目之歷代陶瓷數百萬件。他的足迹遍及全國文物收藏單位及各大窯址，並歷觀歐美、東亞各國博物館所藏陶瓷精品，與海內外學人有廣泛交流。此書為耿氏積半世紀之實踐經驗和理論探討之總結。目前仍孜孜於撰述古代陶瓷鑒定著作，將相繼問世，以饗讀者。

序 言

我國陶瓷歷史悠久，流傳文物浩如烟海。其中精品不僅作為民族瑰寶與世長存，而且廣為世界各國珍同拱璧。如原始社會之彩陶、黑陶，商周時期之白陶、釉陶，乃至以後相繼出現之青瓷、白瓷、釉上或釉下彩、各種顏色釉陶瓷器，以及琉璃、琺花、紫砂器等，美不勝收，蜚聲寰宇。由於過去人們生活時尚與各地原料、工藝有所區別，而當時技術傳播或後世陳陳相因又有所類似，因此一向是精粗並存，新舊雜陳，尤其是有些仿品堪與真者競勝，混淆視聽。據文獻記載，早自隋代開皇年間即有何稠善仿琉璃之器。《隋書》中稱他“博覽古圖，多識舊物。時中國久絕琉璃之作，匠人無敢厝意，稠以綠瓷為之，與真無異。”唐、宋時期各大名窯所出多種陶瓷器，更是各領一方，自成體系。今日考古所見精品迭出不窮，而同一窯系產品在胎質、釉色、造型、紋飾方面，往往大同小異、似是而非。加以所仿贗品累世不斷，使人如墮五里霧中。僅以“五大名窯”而論，文物界一向有所謂“官、哥難辨”之說，足可說明其情況複雜和令人困惑之甚。

至於遼、金、元時期陶瓷產品，因以往出土較少，加之某些民族偏見，除確有紀年及民族特徵者外，常被誤為其先後之物，或被當作同類名窯次品，甚至熟視無睹，不予重視。例如今日公認之“金加彩”，曾長期被稱為“宋加彩”，而且後世偽作甚多。各地考古發掘證明，北方地區遼、金窯址屢有出現，而原有之名窯如邢、定、鈞、耀等瓷器並未斷燒造。南方地區元代陶瓷亦不乏精美絕倫之作，如景德鎮窯之青花、釉裏紅、紅釉、藍釉瓷器，至今仍不失為典型產品。明初曹昭《格古要論》曾記“元朝餞金匠彭均寶效古定器，……土脉細白者與定器相似。”這些比較突出之例，均為我們全面識別當時陶瓷文物所不可忽視。

明、清兩代製瓷技術集其大成，加以好古成風，牟利日盛；自明代永樂、宣德、成化以來，便有不少摹仿宋代汝、官、哥、弟諸大名窯之器。其後正德、嘉靖、隆慶、萬曆各朝，官、民窯更有許多專仿明初宣德、成化時期瓷器。明人筆記中對此多有記載。如王世貞《觚不觚錄》、沈德符《敝帚軒剩語》、張應文《清秘藏》、田藝蘅《留青日札》以及謝肇淛《五雜俎》等，均曾提及宣德、成化瓷器見重於當時，甚至“幾與官、汝敵”，或“其價幾與宋器相埒矣”。由此可見明初瓷藝精湛為後世珍愛之一斑。在此種風氣影響下，仿古名手輩出。據清人藍浦《陶錄》記載，隆慶時期有崔國懋，時稱“崔公窯瓷，四方爭售”；隆慶、萬曆時期有周丹泉“尤善仿古器，每一名品出，四方競重金購之”，“雖善鑒別者亦為所惑，……皆逼真無雙，千金爭市”。至於清代康熙時期“郎窯”所仿宣德、成化瓷器，劉廷璣《在園雜記》稱譽為“仿古暗合，與真無二”。乾隆時期“唐窯”所仿宋影青瓷尤為出色，《陶錄》讚其“仿肖古名窯諸器無不媲美，仿各種名釉無不巧合”。尤其在清末民初階段，由於中外古陶瓷鑒賞家與收藏家日漸增多，古董界更是“一金之值，騰踴千百。茗甌酒盞，嘆為不世之珍；尺瓶寸盃，視為無上珍品”，“或豪奪虞劍，或巧賺蘭亭”（陳瀏《陶雅》）。只以景德鎮一地而論，據當時記載說：“肆中陳設珍玩，於樽壘鼎彝之屬及宋、元舊製皆有仿作，佳者幾可亂真”，“精製之品直逼乾隆，若道光更有過之無不及”。結合今日流傳之物來看，果然並非虛誇。因其仿作技法多種多樣，稍有不慎，便入彀中。而今科學昌明，新法日增。不但外觀咄咄逼真，甚且在胎釉成分上亦力求近似。同時各地名窯相繼恢復，所仿歷代典型器物亦多可觀。倘非精於鑒別，鮮有不為所惑。

然而，過去有關古陶瓷鑒定文獻屈指可數。近代名著如《陶說》、《陶雅》、《陶錄》、《說瓷》等雖不失為一代名作，但在具體而微之觀察方法上尤感不足。廿餘年前由本人協助整理的孫瀛洲先生《元明清瓷器鑒定》一文發表後，頗受中外陶瓷考古界之重視。當時香港《大公報》且已轉載，並欲按期刊登。卻因“文革”忽起，先生不幸辭世，故祇寫至元代即嘎然而止。廿餘年來所遺空白竟然無以彌補，每一思及常懷歉仄。今日幸得耿寶昌先生《明清瓷器鑒定》一書正式刊行，內容論述周詳，剖析精微，足以啟迪後學，發人深思，實屬文物鑒定方面富有真知灼見、圖文並茂之難得佳作。

寶昌先生自幼受業於孫瀛洲先生，從事古陶瓷研究五十餘年，經驗極為豐富。現任故宮博物院研究員、中華人民共和國國家文物鑒定委員會常務委員，足迹所至遍及美、法、日、加、葡、比、荷蘭等國，海內外所見各種陶瓷曷止百萬。以其智慧篤實之人，益以飽學覃思之識，堪稱“青出於藍而勝於藍”。先師有知，嘗亦告慰。我與之同窗共事廿餘載，深知其為人淳厚，一向謙虛謹慎。每遇疑難問題，從不率爾操觚。而且不矜己之所長，不議人之所短。此書之所以如此姍姍來遲，令人望眼欲穿，或與其高尚品德不無關係。後之青年學者當於認真閱讀、汲取經驗之餘，何妨三復斯言。

人世滄桑，時光荏苒。我等於今皆入老年，瞻前顧後，但覺任重而道遠。得觀新篇，不勝欽佩。惟自愧謏陋，非敢作序，聊以誌感而已。

中央工藝美術學院教授

葉喆民識

一九八七年八月

明朝皇帝年代表

年號	廟號	諡號	姓名	出生時間、地點	即位 年齡	建元 干支
洪武	太祖	高	朱元璋	元大曆元年（1328）九月十八日	41	戊申
建文		恭閔惠	允炆	洪武十年（1377）十一月初五日	22	己卯
永樂	成祖	文	棣	元至正二十年（1360）四月十七日	43	癸未
洪熙	仁宗	昭	高熾	洪武三十一年（1378）七月初二日 生於鳳陽	47	乙巳
宣德	宣宗	章	瞻基	洪武三十一年（1398）二月初九日 生於燕邸	28	丙午
正統 天順	英宗	睿	祁鎮	宣德三年（1427）十一月十一日	9 31年復位	丙辰 丁丑
景泰	代宗	景	祁鈺	宣德三年（1428）八月十三日	22	庚午
成化	憲宗	純	見深	正統十二年（1447）十一月初二日	18	乙酉
弘治	孝宗	敬	祐堂	成化六年（1470）七月初三日 生於西宮	18	戊申
正德	武宗	毅	厚照	弘治四年（1491）九月二十四日	15	丙寅
嘉靖	世宗	肅	厚熹	正德二年（1507）八月初十日 生於興邸	15	壬午
隆慶	穆宗	庄	載坫	嘉靖十六年（1537）正月二十三日	30	丁卯
萬曆	神宗	顯	翊鈞	嘉靖四十二年（1563）八月十七日	10	癸酉
泰昌	光宗	貞	常洛	萬曆十年（1582）八月十一日	39	庚申
天啓	熹宗	愍	由校	萬曆三十三年（1605）十一月十四日	16	辛酉
崇禎	思宗	愍	由檢	萬曆三十八年（1610）十二月二十四日 生於東宮	18	戊辰

在位年數 時間	去世時間、地點	去世 年齡	陵墓及 陵址	世系	生母
31(1368—1398)	洪武三十一年閏五月初十日 卒於西宮(南京)	71	孝 南 京 神烈山	仁祖第四子	淳皇后陳氏
4(1399—1402)	建文四年六月十三日失踪	26		太祖之孫 懿文太子之子	妃常氏
22(1403—1424)	永樂二十二年七月十八日卒於榆木川	65	長 昌平	太祖第四子	高皇后馬氏
1(1425—1425)	洪熙元年五月十二日卒於欽安殿	48	獻 昌平	成祖長子	文皇后張氏
10(1426—1435)	宣德十年正月初三日卒於乾清宮	38	景 昌平	仁宗長子	昭皇后張氏
14(1436—1449) 8(1457—1464)	天順八年正月十七日卒於乾清宮	23俘 38死	裕 昌平	宣宗長子	章皇后孫氏
8(1450—1457)	天順元年二月十九日卒於西宮	30	金山	宣宗次子	貴妃吳氏
23(1465—1487)	成化二十三年八月二十二日卒於乾清宮	41	茂 昌平	英宗長子	孝肅太后周氏
18(1488—1505)	弘治十八年五月初七日卒於乾清宮	36	泰 昌平	憲宗第三子	孝穆太后紀氏
16(1506—1521)	正德十六年三月十四日卒於豹房	31	康 昌平	孝宗長子	毅皇后張氏
45(1522—1566)	嘉靖四十五年十二月十四日卒於乾清宮	60	永 昌平	武宗之堂弟	獻皇后蔣氏
6(1567—1572)	隆慶六年五月二十六日卒於乾清宮	36	昭 昌平	世宗第三子	孝恪太后林氏
48(1573—1620)	萬曆四十八年七月廿一日卒於弘德殿	58	定 昌平	穆宗第三子	孝定皇太后 李氏
1月(1620—1620)	泰昌元年九月初一卒於乾清宮	39	慶 昌平	神宗長子	孝靖皇太后 王氏
7(1621—1627)	天啓七年八月乙卯卒於乾清宮	23	德 昌平	光宗長子	孝和皇太后 王氏
17(1628—1643)	崇禎十七年三月十九日吊死於景山	35	思 昌平	光宗第五子	孝純皇太后 劉氏

清朝皇帝年代表

年號	廟號	諡號	姓名	出生時間、地點	即位年齡	建元干支
天命	太祖	武、高	愛新覺羅 努爾哈赤	明嘉靖三十八年（1599）	58	丙辰
天聰 崇德	太宗	文	皇太極	明萬曆二十年（1592）十月二十五日申時 生於赫圖阿拉	35	丁卯 丙子
順治	世祖	章	福臨	崇德三年（1638）正月三十日戌時 生於盛京永福宮	6	甲申
康熙	聖祖	仁	玄燁	順治十一年（1654）三月十八日巳時 生於故宮景仁宮	8	壬寅
雍正	世宗	憲	胤禛	康熙十七年（1678）十月三十日寅時 生於故宮	45	癸卯
乾隆	高宗	純	弘曆	康熙五十年（1711）八月十三日子時 生於雍和宮	25	丙辰
嘉慶	仁宗	睿	顥琰	乾隆二十五年（1760）十月初六日丑時 生於御園天地一家春	37	丙辰
道光	宣宗	成	旻寧	乾隆四十七年（1782）八月初十日寅時 生於擷芳殿中所（南三所）	39	辛巳
咸豐	文宗	顯	奕詝	道光十一年（1831）六月九日丑時 生於御園湛靜齋（後為基福堂）	20	辛亥
同治	穆宗	毅	載淳	咸豐六年（1856）三月二十三日未時 生於故宮儲秀宮	6	壬戌
光緒	德宗	景	載湉	同治十年（1871）六月二十六日 生於太平湖醇邸	4	乙亥
宣統			溥儀	光緒三十二年（1906）正月十四日 生於後海醇邸	3	己酉

在位年數 時間	去世時間、地點	去世 年齡	陵墓及 陵址	世系	生母
11(1616-1626)	天命十一年八月十一日卒於叢雞堡	68	福陵 瀋陽 (東陵)	顯祖長子	宣皇后 喜塔喇氏
17(1627-1643)	崇德八年八月庚午(初九)亥時 卒於盛京后宮	52	昭陵 瀋陽 (北陵)	太祖第八子	孝慈高皇后 葉赫那拉氏
18(1644-1661)	順治十八年一月丁巳(初七) 卒於故宮養心殿	24	孝 遵化	太宗第九子	孝莊文皇后 博爾濟吉特氏
61(1662-1722)	康熙六十一年十一月甲午(十三日) 卒於暢春園齋宮	69	景 遵化	世祖第三子	孝康章皇后 佟佳氏
13(1723-1735)	雍正十三年八月己丑(二十三日) 卒於圓明園	58	泰 易縣	聖祖第四子	孝恭仁皇后 烏雅氏
60(1736-1795)	嘉慶四年正月壬戌(初三) 卒於故宮養心殿	89	裕 遵化	世宗第四子 八十五歲歸政	孝聖憲皇后 鈕祜祿氏
25(1796-1820)	嘉慶二十五年七月己卯(二十五日)戌時 卒於避暑山莊	61	昌 易縣	高宗第十五子	孝儀純皇后 魏佳氏
30(1821-1850)	道光三十年一月丁未(十四日) 卒於圓明園慎德堂	69	慕 易縣	仁宗次子	孝淑睿皇后 喜塔臘氏
11(1851-1861)	咸豐十一年七月癸卯(十七日) 卒於避暑山莊烟波致爽殿	31	定 遵化	宣宗第四子	孝全成皇后 鈕祜祿氏
13(1862-1874)	同治十三年十二月甲戌(初五)酉時 卒於故宮養心殿東暖閣	19	惠 遵化	文宗長子	孝欽顯皇后葉 赫那拉氏(即 慈禧皇太后)
34(1875-1908)	光緒三十四年十月癸酉(二十一日)酉時 卒於瀛台涵元殿	38	崇 易縣	文宗之侄 (奕譞第二子)	奕譞福晉 葉赫那拉氏
3(1909-1911)	一九〇七年十月十七日二時三十分 卒於北京	62		德宗親侄	載灃福晉 蘇完瓜爾佳氏

目 錄

序 言	I
明清皇帝年代表	IV
緒 論	1
第一章 明代瓷器概況	5
第二章 洪武、建文時期瓷器	7
第一節 洪武時期	7
第二節 建文時期	18
第三章 永樂、洪熙、宣德時期瓷器	20
第一節 永樂時期	20
第二節 洪熙時期	39
第三節 宣德時期	40
第四章 正統、景泰、天順時期瓷器	69
第一節 正統、景泰、天順三朝瓷器概況	69
第二節 正統時期	70
第三節 景泰時期	77
第四節 天順時期	80
第五節 對“空白期”三朝瓷器風格的認識	86
第五章 成化、弘治、正德時期瓷器	87
第一節 成化時期	87
第二節 弘治時期	105
第三節 正德時期	111
第六章 嘉靖、隆慶、萬曆時期瓷器	124
第一節 嘉靖時期	124

第二節	隆慶時期	138
第三節	萬曆時期	141
第七章	泰昌、天啓、崇禎時期瓷器	157
第一節	泰昌時期	157
第二節	天啟時期	157
第三節	崇禎時期	163
附：	南明時期瓷器	170
第八章	清代瓷器概況	173
第九章	順治、康熙時期瓷器	175
第一節	順治時期	175
第二節	康熙時期	185
第十章	雍正、乾隆時期瓷器	229
第一節	雍正時期	229
第二節	乾隆時期	258
附：	《唐英瓷務年譜長編》釋	288
第十一章	嘉慶、道光、咸豐時期瓷器	293
第一節	嘉慶時期	293
第二節	道光時期	298
第三節	咸豐時期	306
第十二章	同治、光緒、宣統時期瓷器	314
第一節	同治時期	314
第二節	光緒時期	318
第三節	宣統時期	325
附：	民國時期瓷器	330
第十三章	明清瓷器款識	332
第十四章	仿古與後仿瓷	350
第一節	仿古瓷的概況	350

第二節 後仿明清瓷贗品特徵	352
第三節 仿古作偽手法	369
〔附錄一〕 鑒定瓷器常用術語注釋	373
〔附錄二〕 外國瓷器龍紋	375
〔附錄三〕 明清瓷器堂名款一覽表	376
表一 明清瓷器堂名(吉祥語)款一覽表	376
表二 明清瓷器堂名(家藏)款一覽表	379
表三 明清瓷器堂名(人名)款一覽表	389
表四 明清瓷器堂名(年號干支)款一覽表	392
表五 明清瓷器堂名(其他)款一覽表	397
〔附錄四〕 明代各朝瓷器品種與器型對照表	403
〔附錄五〕 清代各朝瓷器品種與器型對照表	416
彩圖目錄	468
彩色圖版	473
後記	523

緒論

我國的製瓷工藝歷史悠久，歷代均有豐富的實物遺存於世，有流散各地的傳世品，也有地下發掘物。爲了妥善保護祖國的文物，研究瓷器的歷史演變，需要對它們的製作年代和真偽，進行科學、準確的鑒定。

遠古的陶瓷，舊貌自然，可藉窯址標本佐證參考，並用現代科技方法進行鑒定。而明、清瓷器，距今較近，各朝之間又相隔不遠，傳世品幾倍於前代，加之當時仿製摹古之風盛行，贗品充斥，真真假假，魚目混珠，用現代熱釋光方法，因數據誤差關係，反而不及測試遠古陶瓷來得靈驗。所以，鑒定明、清瓷器，除了需對當時的社會、經濟、文化藝術等歷史知識有綜合的了解外，還有賴於我們在長期實踐中培養、鍛煉出來的“眼力”，即從把握各朝瓷器的典型風貌和基本特徵着手，對之作規律性的認識，從而作出科學的判斷。

文物鑒定也是一門學問，正如法國巴黎盧浮宮繪畫館館長米歇爾·拉克勞特先生所說：“科學分析能幫助我們進行審查並提供客觀標準。但是要確定一幅畫是哪個畫家畫的，是在什麼時候畫的，屬於哪一流派的，首先要建立在視覺記憶的基礎上，即所謂的‘憑眼力’，這是個絕對的標準。有些專家，儘管他們的歷史知識很淵博，卻永遠也分辨不出是原作還是複製品。實際上，這同鑒別文學作品一樣，甚至和鑒別酒一樣。”這門學問雖不是高不可攀，但也非一蹴而就，必須刻苦鑽研，認真實踐，才能融會貫通。現將鑒定明、清瓷器的基本要點，簡要介紹如下：

1. 造型

明、清各朝瓷器的造型，是鑒別真偽的重要依據。這是因爲各類器型，多能較爲準確地反映本時代的生活習俗、審美標準、社會風貌和技術條件。若能諳熟並善於識別其形狀和神態，就掌握了一種比較可靠的鑒定方法。對於明、清各代的一些典型器型，特別是名貴品種，更應嫻熟於心，形成固有的正宗概念。越是名貴的品種，

便越會有人去仿製。在鑒別中，有了準確的器型概念，對那些低劣的贗品，便不難一眼識破；對那些貌似似的偽作，經細心體察和揣度後，便能看出神離之處，找出其細微差別；對那些逼肖的仿品，便能獨具慧眼，從各時代風格和神韻的差別中，看出其雖維肖但不維妙之處，從而窺出破綻。

在掌握各時代瓷器的品種特徵及時代風貌的同時，應側重對器型的古拙、敦厚、粗笨、秀美、玲瓏、華麗等不同風格進行研究，詳加分析對比，摸清其演變規律。久而久之，便可充分利用不同器型特徵，熟練地鑒別真偽。

明代洪武器具有元代遺風。永樂的器型古拙秀美，當時出現的一些精品，如白釉脫胎暗花盤、碗與青花壓手杯之類，都是後仿品在造型等方面遠遠不可企及的；宣德時期造型種類明顯增多，並且製作精緻，獨出心裁，有些是空前絕後之作，若不具備很高的技術水平，難以仿製成功。故永樂、宣德青花器，僅見明代成化、正德與清代康熙、雍正、乾隆時的仿品及民國時的贗作，其他時期少見。至於成化時期，器型唯重纖巧，大器較少，其碗、把杯、杯、天字罐類，都出色地代表了當時輕盈雋秀的風格，並爲仿品所望塵莫及。弘治、正德時期雖器型品種不多，但卻端莊秀逸。嘉靖、萬曆以後，器型漸趨複雜，又有許多創新之作，風格上厚重古拙與輕盈華麗兼而有之，只是相對於永樂、宣德時期的作品未免粗糙。

清初，出現許多創新的器型。康熙時期各種樽、罐、盤類，造型敦厚，並能於拙處見秀；此時所仿永樂、宣德、成化器造型也很逼真。雍正時的器型以線條秀美著稱於世，爲後世仿者所無法追摹。乾隆時造型品種華麗精巧，新創和仿古品種達到了高峯。爾後仿康熙、雍正、乾隆之器，遠遠不如原件造型精美秀麗。

對於明、清瓷器造型，要從以下幾點去觀察：器口、腹、底、柄、耳、頸、流、繫、足，以至器裏。若能經常測量器體的部位、輕重、厚

薄，熟記大小，則於鑒定工作更爲有利。爲便於由表及裏細緻地甄別胎質、釉面，隨時收存歷代瓷片標本，勤加觀察、比較，也應列爲瓷器鑒定的基本功之一。只有通過實踐，積累豐富的經驗，掌握器型的主要特點，再參考紋飾、胎釉、款識等各種特徵，分類對比，觸類旁通，才不致真偽混淆，新舊模糊；單憑書本知識是遠遠不夠的。

2. 紋飾

瓷器上的紋飾，也和造型一樣，具有鮮明的時代特徵；並且由於繪瓷原料與技術的不斷豐富和改進，無論在題材內容及表現手法方面，不同時期的紋飾均有不同的風格和特點。

明初永樂、宣德器上青花的暈散及下凹斑痕等特有現象，在後世仿品中都不能準確再現。如清代雍正仿品，常用復筆加重點染青花來着意仿效“宣青”的效果，但因鈷料不同，難以克服色調漂浮的弊病，所以說，後仿在作偽的過程中，必定遇到本時代不可逾越的障礙，受到本時期原料、工藝條件的限制，難以重現先朝作品的風貌。在紋飾和彩料方面也有各個時期特殊的表現。如成化鬥彩紋飾中“花無陰面，葉無反側”；畫人物衣紋不加渲染，表裏不分，如着單衣。這些微妙的時代特點，往往爲後世作偽者所忽略。至於各個時期紋飾的內容，雖則豐富多彩，但不外乎人物、景緻、花鳥、文字、圖案之類；養成細察紋飾特點的習慣，於細微處下功夫，才能見微知著，在鑒別真偽上收到意想不到的效果。

在斷代和鑒別真偽時，觀察、比較同時期與相近朝代其他工藝品的圖案、畫意等特徵，也很重要。例如，明、清兩代瓷器的畫面，就與同時代的織綉、竹、木、漆、牙、玉、銅、銀等工藝品裝飾互有影響，一脈相通；又如，成化時期瓷器上的海水八怪、纏枝蓮紋，也與前朝景泰掐絲琺瑯器上紋飾相近。如此等等，若能舉一反三，互相印證，便可發現時代的特徵，找出共同的規律。對同一紋飾在各個時期的嬗變，無論是官窯還是民窯器物，都應作大量細緻的對比分析。對於一些特殊風格的圖案和裝飾，也應瞭如指掌。例如，永樂、宣德瓷器的纏枝蓮、海水龍；成化瓷的青花底足雙線特徵；正德瓷的阿拉伯文；嘉靖、萬曆瓷的道教畫與鏤雕工藝；康熙瓷多用的

雙犄牡丹、月影梅、大篇文字裝飾和彩暈現象；雍正瓷的過枝花和皮球花，等等，在決疑辨偽中，都有着重要的參考價值。對於官窯瓷器紋飾上的那些封建禮教、宗教迷信、歌舞升平、壽意吉祥、鬥鷄走狗的畫意，也應知其風行的時代，瞭解其社會背景。這有助於我們認識並掌握紋飾內容和風格的發展規律。

紋飾施彩方面，也有其時代特徵。如姹紫色爲成化彩器所獨具；用黑彩勾輪廓線的裝飾，最早不應超過正德；粉彩是於康熙中、晚期才出現的；洋彩爲乾隆時大量使用；明代後期及清初紅彩都爲深棗皮紅色；明代綠彩多發黃綠色；清代晚期彩瓷出現雪青色。另外，紋飾圖案所表現的畫風，也是區分摹作的重要憑據。如後仿清代前期琺瑯彩、粉彩、五彩、鬥彩等器物，紋飾拘謹，層次不清，無生動感；有的紋飾過於細膩，甚至超過了原作，類似情況都足以引起我們的懷疑。故宮博物院於一九二五年才對外開放，那時有許多作偽者前去照抄明、清瓷器圖樣進行仿製，後又拿來與真器比照色彩，雖心機用盡，然終形似神非。

鑒定真偽，還可根據紋飾的筆法。如明代初期的一筆點劃寫意；永樂時期紋飾的纖細；明代中、晚期的勾勒填塗；清代康熙時期用披麻皴法繪出重巒疊嶂的遠近疏密的層次；雍正時期的筆觸纖柔，等等。這些紋飾特點都受到當時名畫家筆法的影響，帶有鮮明的時代畫風。若從紋飾運筆的起落轉折處來觀察後仿器，則覺稚嫩、滯斷、生疏。對於後掛彩舊胎素器，則只須稍稍留心一下新加彩遮蓋部分之外，其原舊胎上的劃痕倘有不少連接現象，則十之八九便可斷定是偽作。而對於那些舊胎刻填加彩、加暗花的作偽器物，往往難以一下識破，還需結合其他方面特徵，正視側視，仔細觀察，研究辨析。

3. 胎釉

就瓷器而論，胎爲骨，釉是衣。細緻觀察胎體和釉面，也是斷代和鑒別中必不可少的一環。在辨別贗品時，運用胎釉特徵就能登時剝去偽裝，解惑祛疑。不同的時期，不同的地區，在胎釉的成份和燒造工藝上都有比較顯著的差別，可資代表當時的時代風格。若能經過長期實踐和切磋，總結出它們的發展規律，甚至從物理變化及