



贵州民族
文化文库

火耀布摩经

HUOYAO BUMOJING

王继超 著



贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社





贵州世居民族文化书系

宋健 主编

火耀布摩经

HUOYAO BUMOJING

王继超 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

火耀布摩经: 彝族 / 王继超著. — 贵阳: 贵州民族出版社,
2014. 6

(贵州世居民族文化书系 / 宋健主编)

ISBN 978-7-5412-2109-5

I. ①火… II. ①王… III. ①彝族—民族文化—贵州省 IV.
① K281. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 069762 号

贵州世居民族文化书系

火耀布摩经·彝族

宋 健 主编 王继超 著

出版发行	贵州民族出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550001
印 刷	重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	200 千字
印 张	12.25
版 次	2014 年 6 月第 1 版
印 次	2014 年 6 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5412-2109-5
定 价	39.00 元



贵州世居民族文化书系

编委会

顾问：谌贻琴 张广智

主任：彭晓勇

主编：宋 健

副主编：李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇

贵州彝族分布示意图



聚居 散居



贵州在全国的地理位置





多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氏羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而 600 多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会

目 录

Content

1 / 引 言



3 / 大地凿源脉

3/ 彝族始祖希慕遮的传说

10/ 彝族创世说

17/ 实楚、乍姆，两种丧葬文化的分流

22/ 从“夷”到“彝”，不同历史时期的族称

26/ 从巴底侯吐到可乐洛姆，彝族的发祥与迁徙

32/ 从西南彝君长到方国土司，彝族社会的变迁

40/ “则溪制度”、“九扯九纵”，严密的宗法体制



45 / 瑰宝耀中华

45/ 布摩，人神之间的使者

51/ 摩史，谱写宣诵历史的大师

53/ 彝族女士官，巾帼的风采

60/ 古彝文，世界六大文字之一

62/ 彝文古籍，承载着数千年彝族文明史

79/ 十月太阳历，一把开启古代文明的钥匙



81 / 着装见气节

81/ “英雄结”与凤冠

84/ 披毡与“查尔瓦”

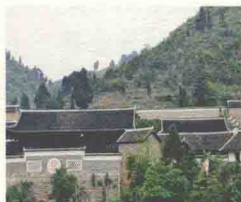
87/ “头帕”与“百褶裙”

90/ 勒拍勒启与乌蒙“四柱”装



93 / 乌蒙同欢庆

- 93/ 篝火照亮火把节
- 97/ 载歌载舞庆彝年
- 101/ 百草坪上赛马节
- 105/ 传统竞技磨磨秋
- 107/ 吉祥秋千荡恋歌



110 / 世居峰岭侧

- 110/ 大屯土司庄园
- 113/ 水西九重衙门
- 117/ 乌蒙高山民居
- 119/ 彝家古都可乐



122 / 彝味待客情

- 122/ 请客不离“坨坨肉”
- 124/ 交客共尝“八卦鸡”
- 126/ 待客奉上“罐罐茶”
- 128/ 敬客请品“老咂酒”



131 / 花海尽歌舞

- 131/ 撮泰吉，戏剧的活化石
- 135/ 阿西里西，荣登教科书的彝族民歌
- 138/ 铃铛舞、海马舞，古朴雄浑的祭祀舞蹈
- 143/ 咪古歌舞，“比一头牛的毛还多”



157 / 婚丧尤独特

- 157/ 婚嫁，始终用歌完成的仪式
- 161/ 丧葬，人生道路的演示
- 166/ 信仰，把祖宗放在第一位
- 170/ 禁忌，民俗与文化的记忆



174 / 山水连天宇

- 174/ 支嘎阿鲁湖，中国古彝圣水
- 177/ 百里杜鹃，索玛花开映彩霞
- 180/ 草海，千年传说中的“高原明珠”
- 182/ 板底，魅力彝乡

184 / 参考书目

185 / 后记

引言



商周之际，一个被彝文文献称之为“武𤎑”的彝族先民族群，筚路蓝缕，以启山林，行走于盘江两岸，拓土于乌江流域，蹚过古卢夷国、朱提国和夜郎国的记忆长河，演绎出贵州高原底蕴深厚的古老文化。从春秋到战国，历经“洪水泛滥”的洗礼，迁徙使居地的变迁，族群的再度整合，“爨蛮”、“乌、白蛮”、“卢鹿蛮”的你来我往，基础的奠定和夯实；历史翻开汉唐部分的那几页时，罗甸王、罗施国（罗斯国、罗施鬼国）、罗殿国、阿者国、毗那国先后或同时活跃在今贵州的历史舞台上；元明至清初，这些藩国的继任者摇身一变成了贵州（水西）宣慰使、普安路总管或普安州土府等土司。水西宣慰使一家，单从罗甸王经罗施国、阿者国到清康熙三十七年，其政权世袭长达 1474 年，创造了世界政权世袭史之最。维系这一政权制度的根本纽带是其成熟和完善的宗法制度，而一直长期存在着的兹（君）、摩（臣）、布（师）三位一体政权结构则是宗法制得以贯彻延续的保证。掌握着祖宗祭祀宗教话语大权的布摩，在参政议政、从事宗教祭祀活动之余，凭借掌握祖先创造的古老文字这一优势，记录谱牒，修编历史，记录下浩如烟海的典籍、体裁丰富的创世与传说，时时唤起对已逝历史和文化的记忆，不断地积累并丰富着底蕴深厚的文字文化，展示出绚丽多彩且独具特色的民族历史文化。

在祖宗崇拜这一核心宗教的支配下，恋歌《曲谷》、嫁歌《阿买恩》、婚歌《陆外》、丧歌《悬洪》与布摩的诵经唱和，形成“比一头牛的毛还多”的乌蒙长歌，民族风情如诗如画。

大地 DADI

ZAOYUANMAI

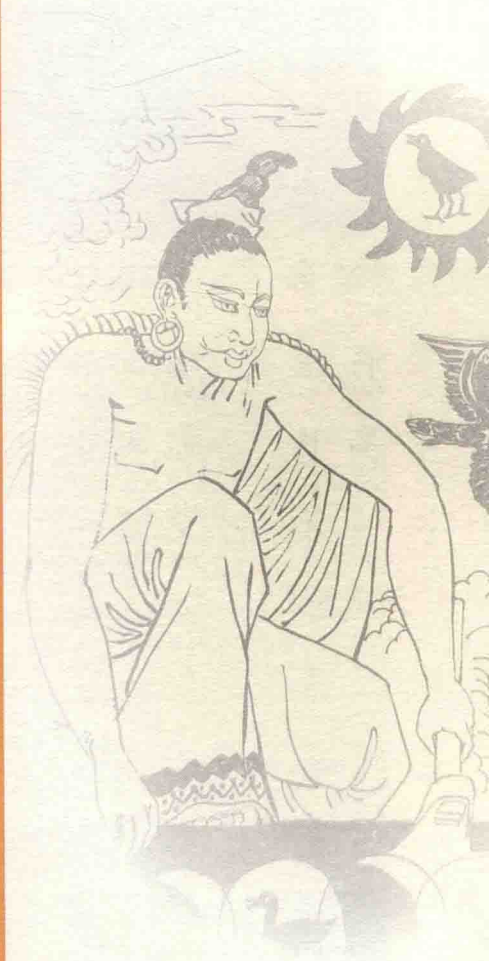
苗源脉

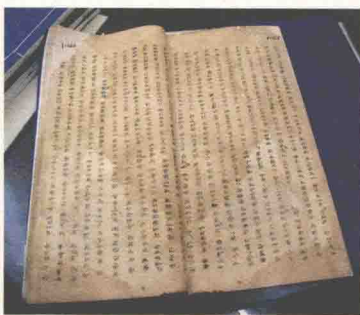
● 彝族始祖希慕遮的传说 ●

希慕遮是彝族经历漫长的哎哺时代之后出现的具有标志性的男性始祖，在他之前有“道哎哎—哎恒恒—恒希慕”的3代连名，他之后，到清康熙三十七年（1698年），有连续不断而连接水西的116代父子连名谱，加起来共有119代完整谱，水西父子连名谱是彝族谱牒的代表，父子连名是彝族历史纪年的依据。

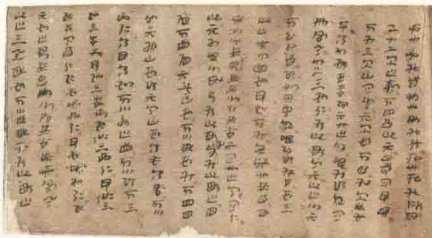
希慕遮传到笃慕是31代，多部彝文文献古籍提到笃慕以前的传承代数，《西南彝志》和《彝族源流》两部书，记录“哎哺九十代”时期，哎哺的23组连名谱，其中有20组谱的连名满10代，3组分别为9、8、7代连名。

希慕遮之前的哎哺时期，哎哺氏族在氏武吐、诺斯易、史摩魁的带领下，发明使用了火，由哺额克兴起了农耕和畜牧，史摩魁氏族最先疏通了纪主、洗亚、觉主、色史、假沫、府富、富白、纪节、鄂纪九





《西南彝志》的原本片段



彝文《布慕遮谱录》片段

哎哺

“哎哺”可以理解为影子、影像、灵魂、万物的根源、物质运动的基本形态的思维界定符号。彝族的八卦名，相当于代表天地另一种说法的乾坤：日、月、星、云、风、雨、雪、雷、电、动物、植物等物质的基本组成元素，自然界中万事万物的本源。在对人的来源记忆追溯里，它是最先出现的两组原生人祖氏族，由哎和哺的结合，产生繁衍了采舍、鲁朵、哼哈、则咪、目确、武侯、律娄、恩索、尼能、什勺、慕靡、武契、举偶、六祖等众多次生人祖氏族（参见毕节市彝文文献翻译研究中心162号藏书第95页）；产生了则咪、娄苦姆、列洪耶、武类娄、侯朵朵、丕苦姆、立洪耶、布契等一大批先圣，树立了有关寿命、福气、精神、力量、智力、才能、势力、威望、地位、命运、机遇、生气、前进、发展等的主宰神；区分出了司署、鲁朵、斯里、迷觉、撮泰、策帕、塞迟等邪神和鬼类的先祖。

条大河，举祖和署府用树作工具记年，用石作工具记月，发明使用了历法，哲咪氏族首领率“娇女织锦帛，健男冶青铜”，相传够斯艺在这一时期创造并使用了文字，所以哎哺氏族的大部分部落智者都在“心里想知识，手里写知识，口里讲知识，眼看手来写”，“描绘九星野，画天上星图”，

“写卷卷天文，成千的天文，上万的地理”，“哎哺举奢哲，深思后发言，不停地讲述……恒颖阿买妮，不停地书写，九十卷贤文，流传在世间”。《梼易》一书就是阿买妮传世的代表作。这个时期盛行知识崇拜，举奢哲和阿买妮荣登知识神和智慧神的宝座，文字使用与文献形成便由此开始。祖宗崇拜的需要，父子连名记谱的起源，开启父子连名记谱的新河。哎哺发展的鼎盛时期，祖（君）、摩（臣）、布（师）三位一体的政权制度兴起，一种传承数千年的政权制度从此创立。策举祖是君长的始祖，诺娄则是臣子的始祖，举奢哲是布摩的始祖。哎哺的时代，彝族已进入古代文明阶段并基本完成由母系到父系的社会转型。哎哺是彝族的总源，由哎哺派生的各部落是彝族的支流。在哎哺中同时脱颖而出的鲁朵、尼能、什勺、慕靡、举偶六祖各

先后代表着一个时期。

首先，尼能氏在尼米举勾的地方崛起，尼能氏的活动范围在今四川省的成都平原到川西至云南的洱海周边一带，以尼米举勾的能沽洛姆（今四川成都一带）为中心，为汉文献中所记的“夷人大种曰昆”的族群。尼能是尼氏族与能氏族的合称，尼能时期巩固和完善了父系社会制度，在政权体制上，形成了高于君、臣、师等次的米（天子）政权体制（尼能氏的最高统治者称“尼米”），建立了米、祖、摩、布、够、喽啥、卓着（相当于帝、君、臣、师、匠、士、民）七个等级构成的等级制度。汉文献记录的“夷”实为“尼能”的“尼”与“能”的同音异记，



九只脚尼能

“尼”在古汉语里与“夷”、“宜”相同，“能”和“夷”同样是近音。彝人自称“尼”或“能”，汉语里记音都是“夷”。尼能氏活动的“尼伟”、“尼比”在今天的四川宜宾一带，“能沽”在今天的四川成都一带。

与尼能氏平行并列崛起的一大古夷人族群是哎哺形成的鲁朵氏后裔的武熨氏。武熨氏的活动与尼能交叉，而延伸到今贵州的西北部和中部与云南省的东部到东北部一带，以支嘎阿鲁、仇娄阿摩——朱提为代表，有武陀尼、武色吞、武蒂、武濮、古笃、武德本等亚族群共同组成号称“七勾则”的古夷人族群，“西南夷”君长中最大的古夜郎、古滇国王室出自这“七勾则”当中。尼能的君长名叫“尼苦姆”，“苦姆”音转为“昆明”，所以，古代的贵州威宁、四川的盐源及云南的昆明一带地名都先后被称之为“昆明”，住民被称做“昆明人”。

什匀

什,匀,即什匀氏,或作习索、实匀、什曳、神匀、嵩蜀等,由哎哺繁衍而来,曾是彝族历史上第三个时期的代表,什匀氏族与尼能、举偶、武楚、慕靡等氏族都同时起源于哎哺,并平行发展,在历史舞台占据主导地位的时间同样有先有后。什匀氏的发祥地是滇西的点苍山麓,洱海周围,并长时期分布在这一地域。根据《罗纪(阁)源流》的记载,什匀氏是南诏王蒙氏直接的祖先,从什默采一代分支。什匀氏在滇西一带繁衍分支出了格路部(汉时的南唐部),毕待鲁部(哀牢夷、以沙壹为代表),支嘎阿鲁的长子阿鲁洪吐分支后亦进入了什匀的领地,还最早使用了“张”这一汉姓,作为勃弄脸的脸主出现在彝族历史的政治舞台上。“六祖”分支后,“六祖”的十五支长子先后迁徙到了滇西,与什匀各个分支的格路、毕待鲁部等组合为目确舍集团,以“确舍”、“恒支”的名称出现,“恒支”(可译作八语),在彝文经书中,“恒支”往往与“六祖”平行出现。

尼能氏在尼伟、能沽等地方发现并栽培茶叶,种桑养蚕,纺织丝绸,在种植荞子的基础上,尼察舍一支发明了水稻的栽培种植。尼能时期以帝、君、臣、师、匠、士、民命星座名。尼能氏已有40代可连名的谱,在祖宗崇拜的活动中,盛行雕塑偶像来供奉。

随后,什匀氏在代吐博略(今云南大理苍山周围)崛起。什匀时期,彝族以祖先崇拜为核心的原始宗教体系已经完善,在这一时期虽还保留以制作偶像供崇拜为主的形式,但更主要的是注重善死者的个体亡魂,兴起并完善了丧祭习俗与制度,《丧祭歌》上说:什匀时期,人不会生老病死,每家人都十多代以上居住在一起,人老以后,经过很长时间,像蛇一样蜕皮后即返老还童,又生存下来,不过在还没有返老还童之前,挺难伺候,要把各家的老年人背到打麦场晒太阳,下雨时要把坐满七个场坝的老年人往家背,十分麻烦。一天,什匀家上点苍山打猎,从远处射中一像是猿猴之物,走近一看,哪是什么猿猴,所射之物戴着祖人的头饰,耳朵上穿着先辈的耳坠,什匀为了弥补自己的罪过,于是为被射死的先辈举行隆重的丧祭,唱的丧歌、跳的丧舞惊扰了天上的举祖,举祖先后派出鸦和狐两使者,都未能详



《宇宙人文论》片段

查,最后又派出的苍蝇使者查证,什匀家确实为其先辈举行丧祭。举祖震怒,降下了病根死种,从此人会生老病死,什匀也传下了丧祭的习俗。活动中心在彝文献称待吐博略的今云南省大理一带。什匀氏相连的父子连名谱有45代。在丧事祭祀或祖宗祭

祀活动仪式时，点祭的尼能、什勺、米（慕）靡、六祖、德布（毕）等，都记录在《彝族源流》、《布摩丧祭大经》等书中。《西南彝志·天地亲路断》、《彝族源流·天地交恶》、《诺苏》的记录中，如德布氏从米克克传到第七、八代时，因同“上天”交恶，在尼米举勺，尼能迁走了；在待吐博略，什勺迁走了。由于没了开亲处，德布就同德施家开亲。历史在变迁、政权在更替，但在传统文化的传承上，什勺氏在待吐博略（今云南省大理一带）兴起各种丧事祭祀的礼俗仪式，都被一代又一代地传了下来。什勺氏实行尼能氏相同的政权制度，也盛行雕塑偶像来供奉。什勺的主要活动中心地代吐博略别称“什米嘎娄”，什勺氏在其著名君长什阿武和勺默遮的主导下，由什奢哲、勺洪额两位布摩圣人建立和完善了祭祀制度，并发明制作出铜鼓、芦笙、口弦、月琴、编钟、笛、箫、唢呐等乐器。什勺氏从什默采到南诏末期，可连名的谱写有 76 代，从事手工业的匠人作了专业化分工，著名的石、木、陶、铜工的名字开始录入彝文文献。什勺后裔传至公元前 8~ 前 6 世纪，有位叫什俄纪优的君长与笃慕齐名，什勺传人的一支为后来的南诏族群的主体，汉文献出现的“嵩”、“叟”、“施顺”等人群是什勺的后裔。

随着什勺氏在代吐博略地方的崛起，慕靡氏也在同一地域的妥米纪抽（又称“娄慕密尼”）崭露头角，从史道叟传到第四代希慕遮时，成为第一代开国的“慕”（帝、王），传承 31 世到笃慕，希慕遮和希堵佐及其后代并列为慕靡氏。慕靡王朝的王室由慕靡，又称“恒特”和道朵、撮、笃四大氏族轮流把持。慕靡“恒特”传 14 世到幡娄道时，“米靡氏乏嗣，向道朵继子，道朵氏十子，做米靡十君，恩傲的十子，做米靡十臣，布燮的十子，米靡十布摩”，“尼苦姆之女，叫苦姆舍楚，是道米能氏，九弟兄之母。长为道仇诃，兴起君长制，幼为道米能，传下六祖根。道米能有九子，迁到水边住，三支骑青马，穿青色衣服，三支骑红马，穿红色衣服，三支骑黄马，穿黄色衣服，打开雾霭门，打开霖雨门，飞往恒举叩，建造华丽屋，扶持德施氏，将德毕继举偶，在麻列俄嘎，练善战本领，就是这样的。道生舒九支，分布天地间，八支发展武氏，或发展啥氏”。“道氏分九支，长支继王位，幼为道米能，传下六祖根。”道朵氏的继承王位，慕靡王朝内部第一次产生了大的分化，发展为“武”氏或“啥”氏的八支，习俗与慕靡

请恒阿德的传说

在鸟类中带冠的雄鸡说它能到天上见到恒阿德，雄鸡说：“武洛撮这人，叙谱建基业，盼着恒氏你。”恒阿德不耐烦地告诉它：“你们在那里，难道无君臣，难道无布摩，连你这鸟类，来把我逼吗？”火中取火炭，按在雄鸡脸上，从前按下的迹印，到如今还在。雄鸡无功而返，桃树下野鹿表示能把恒阿德请来，结局和雄鸡一样，恒阿德随手抽佩剑，在野鹿身上点下斑斑迹印，从前点的印，到如今还在。鸟类和兽类都靠不住，虫类中的蜘蛛最后自告奋勇，从苍天之涯，经过吐局哎，径直上堂琅，找到恒阿德。对蜘蛛，恒阿德同样用对付雄鸡和野鹿的办法，他抽出刀把蜘蛛六刀砍做三节，把蜘蛛头丢树上，尾丢石头上，腰丢到水中。这样做过后，恒阿德夜里失眠睡不着，白日慌张心不安，在树下也惊，在石上也慌，站水中也冰，尤其是脚跟中了邪站立不稳。知道是砍了蜘蛛的原因，就从树梢寻得蜘蛛头，石头上找得蜘蛛尾，在水中却找不到蜘蛛腰，就以头尾相接，用丝线绾做蜘蛛腰，蜘蛛从此没有了腰。从前绾过的，一直留到了今天。

氏产生差异，用不同的旗帜颜色把自己与慕靡氏区分开来。到第17世即道米能的孙辈时，分为仇雅素、仇雅奢、仇雅趋、仇洛勒、仇雅额五大支，除仇雅素继承王位，其余四支形成了称“额索”的举偶氏。十九世的索阿陡“生七个儿子，两个绾青髻，穿青色衣服；两个绾红髻，穿红色衣服；两个绾黄髻，穿黄色衣服。一个绾白髻，在米古法恒，做吃人鼻祖”。还生了四个庶子，“布恩与勒额，默遮和撮叙。不牧而穿皮，贪得无厌。不种而吃香，不耕而食，依然不满足。在米古罚恒，做吃人鼻祖”。慕靡氏在短短的六代里，产生了三次大的变异。传承到第25世时，大阿武过继恒特氏恒珠奘为子，“天君铺仇诃，继子大阿武，取名阿武奘，先称恒珠氏，又称沽珠氏，后称阿武奘，就是

这样的”。慕靡的王位又回归到恒特氏。阿武奘的阿武惚、阿武确、阿武舍三个兄弟分支分别形成侯、够、鄂莫三大部族，为慕靡王朝的第四次分化。慕靡传29世，到武洛撮的撮氏继位，他的兄弟氏族“武珠十二子，十一渡过泰溢河，独留武洛撮。”渡过泰溢河的十一支兄弟氏族纷纷改变了“夷”俗，动摇的武洛撮也不想守住慕靡氏的底线，他也耐不住寂寞，过了半个月，说他也要变化，还作了一些准备，遇到诺师颖劝阻才勉强留下。在笃佐能甸，叙谱建基业，祭祖立基业。天地间祭祖的首席大布摩祭司恒阿德在举行仪式时因未能满足心愿，一气之下径直经过堂琅，到了天上叫吐局哎的地方。诺师颖多次说情仍不奏效。叙谱祭祖建基立业的事非恒阿德莫属，为恳请他，蜘蛛以牺牲性命，被砍做三截而失去腰部的代价，请恒阿德前来祭祖，并制