

新世纪全国高等院校  
室内设计专业  
“十二五”重点规划教材

# 儿童环境设计

◎ 李京浩 王玉宝 文春玉 主编

CHILDREN ENVIRONMENTAL DESIGN

上海人民美术出版社

新世纪全国高等院校室内设计专业“十二五”重点规划教材

# 儿童环境设计

## Children Environmental Design

主 编 / 李京浩 王玉宝 文春玉

副 主 编 / 李蓓蓓 赵 朵 芮 闯

编 委 / 金 华 李东朋 陆雅云  
全成子 姚 欢 朱兴兴  
张芷瑜 郑誉倩 张乃丹  
陈阳芬 刘 珺 高 瞻  
田 甜

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

儿童环境设计 / (韩) 文春玉编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5322-9580-7

I. ①儿… II. ①文… III. ①儿童教育-环境设计-高等职业教育-教材 IV. G61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第167201号

---

## 儿童环境设计——新世纪全国高等院校室内设计专业“十二五”重点规划教材

主 编: 李京浩 王玉宝 文春玉

责任编辑: 陈 铨

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海 人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: [www.shrmms.com](http://www.shrmms.com)

印 刷: 上海海红印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 8印张

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次

印 数: 0001-2800

书 号: ISBN 978-7-5322-9580-7

定 价: 42.00元



## 目 录

### 前言

### 第一章 儿童与环境设计 \ 7

第一节 儿童环境设计的概念 \ 8

第二节 儿童环境设计的原则和基本要求 \ 11

### 第二章 儿童发展与环境 \ 15

第一节 儿童发展的概念 \ 16

第二节 环境对儿童发展的影响 \ 20

### 第三章 儿童家具与色彩设计要点 \ 27

第一节 家具设计要点 \ 28

第二节 色彩设计要点 \ 35

### 第四章 儿童环境设计的安全问题 \ 39

第一节 儿童环境设计的安全问题 \ 40

第二节 儿童环境安全注意事项 \ 43

### 第五章 儿童房间设计 \ 49

第一节 儿童房间设计与儿童成长 \ 50

第二节 儿童房间设计要素 \ 53

第三节 作品案例分析 \ 61





## 第六章 室外儿童乐园 \ 63

第一节 儿童乐园设计概念 \ 64

第二节 社区儿童游乐区设计概念与要素 \ 69

第三节 儿童公园设计概念与要素 \ 77

第四节 作品案例分析 \ 82

## 第七章 儿童体验馆与主题馆建设 \ 85

第一节 儿童体验与儿童成长 \ 86

第二节 儿童体验馆与主题馆设计要素与特征 \ 88

第三节 儿童主题体验馆视觉导向系统设计规律 \ 94

第四节 四面八方儿童创意体验馆 \ 96

第五节 作品案例分析 \ 97

## 第八章 儿童环境的评价 \ 101

第一节 儿童环境安全评价 \ 102

第二节 儿童环境实用性评价 \ 109

第三节 作品案例分析 \ 109

附录：上海市工程建设规范普通幼儿园建设标准 \ 116

新世纪全国高等院校室内设计专业“十二五”重点规划教材

# 儿童环境设计

## Children Environmental Design

主 编 / 李京浩 王 玉 宝 文 春 玉

副 主 编 / 李 蓓 蓓 赵 朵 芮 闯

编 委 / 金 华 李 东 朋 陆 雅 云  
全 成 子 姚 欢 朱 兴 兴  
张 芷 瑜 郑 誉 倩 张 乃 丹  
陈 阳 芬 刘 珺 高 瞻  
田 甜

上海人民美術出版社



# 前言

1935年，教育家陈鹤琴在其《为儿童创造良好的环境》一文中指出：“孩子生来大概都是好的，但是到了后来，或者是好，或者是坏，都是因为环境的关系。”心理学家也指出：儿童环境设计是一个教育空间的设计，它有强大的育人功能，儿童环境的审美设计有利于培养儿童健全的人格，培养儿童的审美力、想象力和创造力。

在儿童教育活动中，环境是一种“隐形课程”，它在很大程度上帮助开发儿童智力、促进儿童个性发展。以培养适应社会需求的高素质、技能型人才为目标的高等院校，迫切需要儿童教育类、儿童环境设计专业的学生掌握这一职业技能，这也是儿童教育发展潮流所趋。

儿童环境与设计不仅仅局限于设计本身，更重要的是结合了儿童这个年龄段的特殊性。从设计角度出发，要有机结合设计原则、设计功能与设计的创造性、艺术性。其次，突出儿童对环境的依赖与体验，结合儿童心理研究、视觉、触觉、安全等发展需要，整合成这门新的课程，并物化为眼前的这本教材。

本教材综合了目前最先进的设计理念与技术，所有使用的图片均是实际设计效果图和现场拍摄，在此特别感谢上海尊雄装饰工程有限公司在本书的图片、版式编辑方面提供的帮助。

在本教材中，我们把儿童环境与设计的方方面面整合成八章：第一章儿童与环境设计，整体介绍了相关概念、原则与基本要求；第二章儿童发展与环境，重点强调儿童教育过程中“发展”的概念，并将发展引入儿童环境与设计中来；第三章儿童环境设计要点，重点介绍家具与色彩设计；第四章儿童环境设计的安全问题，这也是儿童环境设计中的重点要点；第五章至第七章分别介绍了三种不同的儿童环境与设计，分别是儿童房间设计、室外儿童乐园、儿童体验馆与主题馆建设；第八章儿童环境的评价，重点分析儿童环境的安全评价与实用性评价。

本教材是一本立足于儿童教育相关专业学生的儿童环境设计认识水平和实际工作需要，针对家长、相关教师学习和掌握儿童环境设计基本技能，并能够在今后的实践中运用这些技能的教材，努力做到实用性、新颖性、可行性的协调统一，尽力与时代接轨，寓教于乐，让读者在愉快的阅读中掌握相关技能。

儿童环境设计是一个具有深刻研究意义的课题，并已得到很多有价值的研究结果。但在教学内容体系的编排上，本教材仍有待实践检验，不足之处在所难免，深切希望国内外专家、同行批评、赐教。

编者

2015年6月于上海





## 目 录

### 前言

### 第一章 儿童与环境设计 \ 7

第一节 儿童环境设计的概念 \ 8

第二节 儿童环境设计的原则和基本要求 \ 11

### 第二章 儿童发展与环境 \ 15

第一节 儿童发展的概念 \ 16

第二节 环境对儿童发展的影响 \ 20

### 第三章 儿童家具与色彩设计要点 \ 27

第一节 家具设计要点 \ 28

第二节 色彩设计要点 \ 35

### 第四章 儿童环境设计的安全问题 \ 39

第一节 儿童环境设计的安全问题 \ 40

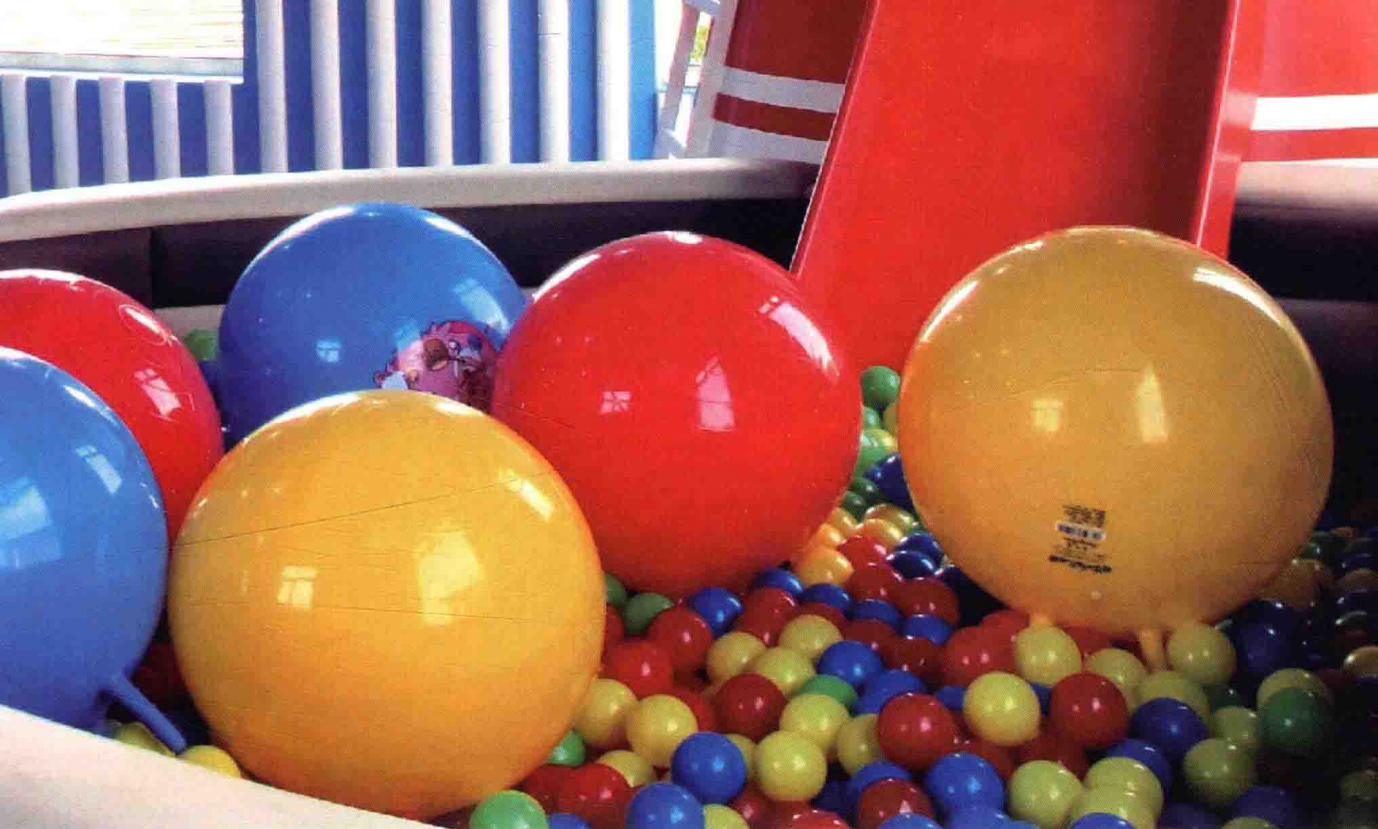
第二节 儿童环境安全注意事项 \ 43

### 第五章 儿童房间设计 \ 49

第一节 儿童房间设计与儿童成长 \ 50

第二节 儿童房间设计要素 \ 53

第三节 作品案例分析 \ 61



## 第六章 室外儿童乐园 \ 63

第一节 儿童乐园设计概念 \ 64

第二节 社区儿童游乐区设计概念与要素 \ 69

第三节 儿童公园设计概念与要素 \ 77

第四节 作品案例分析 \ 82

## 第七章 儿童体验馆与主题馆建设 \ 85

第一节 儿童体验与儿童成长 \ 86

第二节 儿童体验馆与主题馆设计要素与特征 \ 88

第三节 儿童主题体验馆视觉导向系统设计规律 \ 94

第四节 四面八方儿童创意体验馆 \ 96

第五节 作品案例分析 \ 97

## 第八章 儿童环境的评价 \ 101

第一节 儿童环境安全评价 \ 102

第二节 儿童环境实用性评价 \ 109

第三节 作品案例分析 \ 109

附录：上海市工程建设规范普通幼儿园建设标准 \ 116





# CHAPTER 1

儿童与环境设计



# 第一章

## 儿童与环境设计

### 第一节 儿童环境设计的概念

人类长期与其环境处在不自觉的关系中，但对教育环境古代教育家就有所察觉，这是因为教育本身就是人类自觉的产物。中国现代学前教育先驱陈鹤琴先生认为，环境是“儿童所接触的，能给他以刺激的一切物质”。美国哈佛大学心理学家怀特说：“在促进幼儿早期教育方面，最有效的做法是创造良好的环境。”

#### 一 教育环境

法国启蒙学派前后的教育学家多数认为：决定儿童身心发展的基本要素是遗传、教育和环境。这里把教育从环境中提出来意在突出教育的重要性。广义地理解，环境是指个体生活的所有外部条件的总和，包括自然环境和人工环境。深刻理解环境需要：第一，把教育本身视为首要的环境；第二，把活生生的社会视为最重要的环境。遗传、教育和环境相互间的复杂关系，为所有思想家、科学家、教育家所关注，也是人类最基本而永远的课题。

本书涉及到的儿童环境，指的是儿童教育环境，包括家庭环境，如儿童房间；也包括公共环境，如室外儿童乐园、儿童体验馆、儿童主题馆等。

儿童环境，不是一种自然而发或随意设置的环境，而是教育者根据一定的目标，着眼于儿童身心发展的需要而精心创设的“适宜”的教育条件。物理世界本身不会自动地成为儿童教育环境。当存在进入人的活动视野，作为认知对象并被作为材料，被艺术地加工，成为儿童喜闻乐见的专用场所、设施、音像作品甚至是玩具，这才是儿童教育环境。大自然本身无所谓教育与非教育，但儿童相关的环境世界是人工的，是专门为儿童设置的，具有教育意义。

儿童环境建设有赖于环境中各个要素是否具有教育价值，是否有有益于儿童在“参与做”的过程中的身心发育。环境的创设与布置不是随意来一点装饰品，也不仅仅是硬件设备的堆砌，而是教育者、保育者与儿童相互依赖、相互包容、相互影响的过程。

儿童环境的构成，从物质的形态上讲，可以分为物化环境和非物化环境，也即物质环境和心理（精神）环境，或有形环境和无形环境；从环境的组成





上讲，可以分为人的环境和物的环境；从组成的性质上讲，可以分为硬环境和软环境，硬环境主要是指构成环境的物的成分，而软环境主要是指环境中包括人以及由于人的因素所形成的气氛或氛围；从活动的区域上讲，可以分为室内环境和户外环境。

儿童物质环境，包括人为的和非人为的各种场所材料。认知离不开操作时儿童生长发育的基本特征，因为儿童的认知活动主要依靠感觉、表象和动作进行的。儿童主要运用“触摸”、“看”和“听”来认识环境，因此，物质环境永远是先觉性的载体。心理环境，主要指人际关系以及一定的风气、气氛或氛围。心理环境对应于儿童的感受、体验等情绪性方面，对儿童的品

德形成和行为模式起着暗示、激励的作用。虽然心理环境是无形的，但却直接影响着儿童的情感、交往行为和个性的发展。

物质环境和心理环境并不是孤立地对儿童起作用的。首先物质环境是人工的，本身就有多种含义，而心理环境必定要通过人与物体现，不可能是独立的；其次，物质环境与心理环境有着密切的相互依赖关系。物质环境需要通过心理环境才能发挥作用，而心理环境又必须有物质环境的基础才能体现出来。因此，物质环境和心理环境两者之间的关系是相互作用、相互制约、相互影响的。

## 二 儿童环境的基本构成

儿童房间环境相对简单，主要由家具、地板、玩具等部分组成；室外儿童乐园环境由园门、围墙、户外环境活动室内外空间等部分组成；儿童体验馆、儿童主题馆环境由围墙、走廊、楼梯空间、活动室内外空间等部分组成。

儿童空间环境与墙面、墙饰布置等息息相关，是儿童环境的不同侧面，它们构成儿童活动空间的重要方面。比如家具、设备和器材的造型和配置，是内外活动场地的分隔组合以及利用，包括那些由艺术饰品布置起来的环境空间的质量。

从更广泛的视角上来看，儿童空间环境的创设，更涉及建筑特点、绿化情况、人文环境等方面问题，也是良好的环境所必需的生态环境的物质基础。

重视儿童空间环境建设是对儿童工作者的一致要求。从功能上看，不仅是为了满足儿童生活和游戏的需要，也是为了满足儿童教育、儿童身心发展和审美的需要。







班杜拉认为，人和环境并不是两个各自独立的实体，它们都仅仅是一种潜在的性能。当走进一个儿童环境，只要留意整个环境，就能“阅读”其中蕴含的教育信息和价值取向。例如，有些儿童主题馆栽种了种类繁多的花草树木，恰似大自然的缩影。儿童可以直接感受到春、夏、秋、冬四季给大自然的花草树木带来的各种变化，欣赏这五彩缤纷的世界。

今天的儿童将是未来世界建设的生力军。他们天生具有好奇心，表现为对周围环境的注视、跟踪、观察、操作、提问等。正如陈鹤琴先生所说的那样：“怎样的环境刺激，得到怎样的印象。”环境，就像一位默默无闻的老师，静静地发挥着它特殊的、潜在的教育作用，而空间环境的创设也必然要靠我们每个人不懈的努力。

## 第二节 儿童环境设计的原则和基本要求

### 一 儿童环境创设的原则

儿童身心发展具有一定的顺序性和阶段性，并且具有极大的可塑性。因此，在创设儿童空间环境时要充分考虑儿童的年龄特点，遵循儿童身心的发展和健康成长的规律，充分尊重儿童的独立人格，使其“显性教育和隐形表达”在不拔苗助长的前提下，竭尽自由奔放、大胆热烈、幻想浪漫之能事。

#### 1. 童趣性原则

儿童环境是为儿童创设的。儿童是主体，因此儿童环境应是儿童喜爱的，符合他们心理的需要，能满足他们活动所需要的环境。

遵循童趣性原则，在创设儿童空间环境时应尽力突出设计方案的童趣化。例如，与简单呆板的房屋相比，花园式、积木式、城堡式等这些孩子们所熟知的童话故事中的建筑造型设计，对儿童更有吸引力，因而也成为儿童空间设计方案的首选。戏水池、沙池、大型游乐玩具区等孩子们爱去的地方，自然成为儿童空间环境设施内不可缺少的部分。还有儿童桌椅床柜等家具的儿童化尺寸、充满童真的颜色以及温馨怡然的室内装修色调等环境设计，都体现出儿童的审美特点和需求。



## 2. 启发性原则

一个有启发性和支持性的环境始终能吸引着儿童，激发孩子的构思、想象和创造，从而使儿童成长为环境的主人。从当代伟大教育家蒙台梭利的“有准备的环境”到当今提倡的“情景教学”都强调这一要素。由于理解能力的限制，儿童往往缺乏对事物的综合分析和推理能力，因此，对他们不能进行空洞抽象的口号宣传、理论教育，而是必须运用具体事物，配合运用启发性原则，使他们在看、听、摸、做的过程中建构知识，形成某些观念。

## 3. 参与性原则

参与性原则强调创设环境与儿童发展的互动关系。儿童环境的空间、设施、活动材料和常规要求等，应有利于引发、支持儿童的游戏和各种探索活动，使儿童与周围环境之间产生积极的相互作用。创设的环境既要激发儿童的好奇心、求知欲，同时更应让儿童能够方便、积极、主动地进入环境，使儿童成为环境创设和制作的一员。

## 4. 艺术性原则

艺术性的空间环境，应该在色彩和造型上符合儿童的审美特点，给儿童以美的视觉享受。儿童喜爱明快的色彩对比，活泼好动的儿童从中可以感受到色彩变化的节奏和共振。同时，圆浑、敦实、稚拙、简洁的形象最能吸引儿童，因为尚未完全走出视觉模糊阶段的儿童，对圆浑的造型能充分地感知。