



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎戴志坚 陈琦 著

福建古建筑

中国古建筑丛书



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎戴志坚 陈琦 著

福建古建筑

中
—
国
—
古
—
建
—
筑
—
从
—
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

福建古建筑 / 戴志坚, 陈琦著. —北京: 中国建筑工业出版社,
2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18366-1

I . ①福… II. ①戴… ②陈… III . ①古建筑—介绍—江苏省
IV . ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187218 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 杨 晓 吴 凌

书籍设计: 康 羽

责任校对: 姜小莲 党 蕾

中国古建筑丛书

福建古建筑

戴志坚 陈琦 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 23 $\frac{1}{2}$ 字数: 619千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 368.00元

ISBN 978-7-112-18366-1

(25814)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚

《福建古建筑》

戴志坚 陈琦 著

顾 问：郑国珍 黄汉民

审稿人：郑国珍

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绚丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

福建在中国版图上所占的面积不大，可以说是中国面积比较小的省份之一，但是福建在中国建筑史学上的地位并不低。福建古建筑像一颗颗五彩缤纷的宝石，在古老的八闽大地上熠熠生辉。它们以其鲜明的地方特色、悠久的技艺传承、优美的建筑造型、丰富的文化内涵在中国建筑史上当之无愧地占有一席之地，具有珍贵的历史、科学和艺术价值。

综观福建古建筑，其特色可以用一早、二杂、三奇来归纳。

“早”指的是福建古建筑的历史悠久。据考古发现，在三明市万寿岩船帆洞下层，发掘出距今4万年左右的旧石器时代晚期人工铺就的砾石地面，说明福建是目前已知的最早在原始聚落点以石铺地的地区之一。2000多年前的城村汉城遗址是武夷山世界文化与自然遗产的重要组成部分，是长江以南保存最完整的汉城遗址。福建地处我国南方，气候温热潮湿，对木构建筑为主的古代建筑保存不利，但仍有遗构保留至今。如建于北宋乾德二年（公元964年）的福州华林寺大殿、重建于北宋大中祥符二年（1009年）的莆田元妙观三清殿，是中国现存较古老的木构建筑，日本“大佛样”建筑也深受此类建筑风格影响。罗源陈太尉宫始建于唐末，是我国现存年代最早又共存有宋、明、清时期建造手法的民间祠庙建筑之一。遍布福建各地的石构建筑更是证明了其建造历史的不朽：建于唐天复元年（公元901年）的福州

迴龙桥是福建现存最早的大型石梁桥；建于北宋皇祐五年（1053年）的泉州洛阳桥是首创“筏形基础”、“种蛎固基”的我国第一座跨海港石梁桥；建于后晋天福六年（公元941年）的福州崇妙保圣坚牢塔是国内现存形体最大、叠涩出檐最长、保留有大量五代雕塑艺术品的石塔。英国李约瑟博士在其《中国科学技术史》中说：“中国古代桥梁在宋代有一个惊人的发展，造了一系列巨大的板梁桥。特别是福建省，在中国其他地方或外国任何地方，都无法与之相比。”他这里说的只是桥梁，但引申到其他建筑形式也同样适合。

“杂”指的是福建古建筑有不同的工匠体系、多样的建筑形式。从西晋开始至清代的1700多年间，历代都有北方汉人移民迁居至福建各地，和当地的土著融合，成为福建的主要居民。不同时期的汉人南迁，带来了中原不同时期的汉语言，在不同定居地与当地土语结合，形成了福建不同的方言。不同时期的汉人南迁，还带来了中原不同时期的建筑形式和风格，对福建传统建筑的形式和风格的形成影响极大。福建境内山峦起伏，江河纵横，人们被山脉河流分隔在不同的区域，各地区的来往十分困难，形成了相对独立的小经济区域。这种地理特点以及多元文化的碰撞，造成了福建各地建筑文化的差异。也就是说，不同的方言区有不同的民情习俗，不同的民情习俗形成了不同的工匠体系，不同的工匠体系采用了不同的施工技术、建筑材料与建筑装饰工艺。这就是为什

么在福建这样一个小小的地方，形成的建筑类型会如此多样，建筑形式会如此丰富的主要原因。福建的古代建筑以其鲜明的地方特色而闻名于世。在建筑的类型上，不管是金碧辉煌的寺庙、宫观，还是雕梁画栋的祠堂、民居；不管是防卫森严的土堡、土楼，还是坚如磐石的城堡、城墙；不管是傲然挺立的古塔、牌坊，还是长虹卧波的石桥、廊桥，都表现出既是中原文化的延伸，又具有自身独特的风格。在建筑色彩上，闽南、莆仙民居的红色与闽东、闽北民居的灰色，福州民居的白粉墙与闽中土堡、闽西土楼的黄土墙形成了鲜明的对比。在福建几乎是每个方言区的民居都有自己的建筑风格，甚至每个县之间的差异也明显可见。

“奇”指的是福建古建筑造型的奇特、结构的奇巧、装饰的奇妙。由于在地理位置上远离封建统治中心，福建的能工巧匠往往较少受官方法式的束缚，能根据当地的地质条件、地理环境和生产生活的需要有所创新。福建闽西南的生土建筑和沿海宋、元时期的石桥、石塔，都是这种创新的产物。福建土楼被称为“世界建筑之瑰宝”，已列入世界文化遗产名录。福建古塔自成系列，仿木构楼阁式的石塔独具特色，福州崇妙保圣坚牢塔、仙游天中万寿塔、泉州开元寺东西塔、石狮万寿塔、石狮六胜塔等诸多佛塔无不以独特的造型和雕刻艺术闻名遐迩。宋元以来福建便有“闽中桥梁甲天下”的美誉，在我国桥梁史上占有突出的地位。如泉州洛阳桥有“北有

赵州桥，南有洛阳桥”之誉，泉州安平桥有“天下无桥长此桥”之誉，漳州江东桥有“江南石桥，虎渡第一”之誉，都是中外建桥史上的奇迹。福建境内的寺庙宫观数量众多，装饰精美，存留下来的建筑别具特色。如占地面积 7.8 万平方米的泉州开元寺，殿宇轩昂，结构奇巧，尤以大雄宝殿和甘露戒坛的斗拱间雕饰——姿态飘逸的飞天乐伎造型最为称著。泉州清净寺在整体上具有仿中东地区 10 世纪以前伊斯兰礼拜大殿的形式风格，是我国南方仅存的一座古波斯式清真寺。由于福建在文化上具有相对的独立性和封闭性，福建古建筑保存着中原传统建筑文化的不少精华，许多明清建筑在风格、做法上常常留下北方唐、宋时期的特征。如盛行于宋代的“虹桥”在北方早已绝迹，但在闽东、浙南一带至今仍有留存，而且绝大多数出自福建匠师之手。因此木拱廊桥被认为具有“活化石的价值”，其传统营造技艺已列入联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》。

福建古建筑是福建传统文化宝库中珍贵的遗产。只要你来到福建，静下心来好好地走一走、看一看，就一定会发现福建古建筑独特的艺术魅力。加上石雕、木雕、砖雕、灰塑、剪粘、交趾陶等多种装饰手法与建筑的完美结合，真的是美不胜收，会让你拍案叫绝！

戴志坚 陈琦

2015 年 3 月 6 日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 历史沿革与自然环境 / 〇〇二

一、历史沿革 / 〇〇二

二、自然地理环境 / 〇〇二

第二节 闽文化源流与特征 / 〇〇三

一、多元性 / 〇〇三

二、地域性 / 〇〇五

三、融合性 / 〇〇五

第三节 福建各区建筑文化 / 〇〇六

一、闽南区建筑文化——海洋文化 / 〇〇六

二、莆仙区建筑文化——科举文化 / 〇〇七

三、闽东区建筑文化——江城文化 / 〇〇七

四、闽北区建筑文化——书院文化 / 〇〇八

五、闽中区建筑文化——山林文化 / 〇〇八

六、客家区建筑文化——移垦文化 / 〇〇九

第二章 城镇与村落

第一节 概述 / 〇一三

一、选址布局 / 〇一三

二、聚落空间布局形式 / 〇一四

三、传统村镇聚落的特征 / 〇一八

第二节 古城、城堡 / 〇二六

一、武夷山城村汉城遗址 / 〇二六

二、惠安崇武城 / 〇二六

三、霞浦大京城堡 / 〇二七

四、漳浦赵家堡 / 〇二七

第三节 古镇 / 〇三〇

一、宁德市蕉城区霍童镇 / 〇三〇

二、顺昌县元坑镇 / 〇三三

三、平和县九峰镇 / 〇三六

四、永安市贡川镇 / 〇四三

第四节 古村落 / 〇四七

一、武夷山市武夷街道下梅村 / 〇四七

二、尤溪县洋中镇桂峰村 / 〇五一

三、连城县庙前镇芷溪村 / 〇五七

四、长汀县三洲乡三洲村 / 〇六一

第三章 寺庙宫观

第一节 概述 / 〇六九

一、福建宗教建筑的发展 / 〇六九

二、福建寺庙宫观的特点 / 〇七一

第二节 实例 / 〇七六

一、福州鼓山涌泉寺 / 〇七六

二、福州华林寺大殿 / 〇七七

三、泉州开元寺 / 〇七八

四、晋江安海龙山寺 / 〇七九

五、厦门南普陀寺 / 〇八二

六、平和三平寺 / 〇八四

- 七、泉州清净寺 / 〇八五
- 八、泉州天后宫 / 〇八六
- 九、永定西陂天后宫 / 〇八八
- 十、莆田元妙观三清殿 / 〇九一
- 十一、厦门青礁慈济宫 / 〇九二
- 十二、龙海白礁慈济宫 / 〇九三
- 十三、古田大桥临水宫 / 〇九四
- 十四、平和城隍庙 / 〇九五
- 十五、东山关帝庙 / 〇九七
- 十六、建瓯东岳庙 / 〇九八

第四章 祠堂、文庙

第一节 概述 / 一〇三

- 一、福建祠堂的分类 / 一〇三
- 二、福建祠堂的发展 / 一〇四
- 三、福建祠堂的特点 / 一〇六
- 四、文庙 / 一〇九

第二节 实例 / 一一二

- 一、罗源中房陈太尉宫 / 一一二
- 二、福州闽王祠 / 一一四
- 三、福州林则徐祠堂 / 一一五
- 四、南靖塔下德远堂 / 一一六
- 五、平和九峰中湖宗祠 / 一一七
- 六、晋江陈埭丁氏宗祠 / 一一八
- 七、晋江衙口施氏大宗祠 / 一一九
- 八、安溪湖头贤良祠 / 一二〇

- 九、永安贡川陈氏大宗祠 / 一二一
- 十、福安廉村陈氏宗祠 / 一二四
- 十一、屏南双溪陆氏宗祠 / 一二四
- 十二、连城芷溪黄氏家庙 / 一二六
- 十三、上杭官田李氏大宗祠 / 一二七
- 十四、福州府文庙 / 一二九
- 十五、泉州府文庙 / 一三〇
- 十六、安溪县文庙 / 一三一
- 十七、建瓯文庙 / 一三二
- 十八、漳州府文庙 / 一三四

第五章 民居

第一节 概述 / 一三九

- 一、福建民居的发展 / 一三九
- 二、福建民居的主要类型 / 一三九
- 三、福建民居的分区 / 一四一
- 四、福建民居的特点 / 一四五

第二节 实例 / 一四六

- 一、泉州亭店杨阿苗民居 / 一四六
- 二、南安官桥蔡氏古民居建筑群 / 一四七
- 三、漳浦湖西蓝廷珍府第 / 一五〇
- 四、厦门海沧莲塘别墅 / 一五二
- 五、莆田荔城大宗伯第 / 一五四
- 六、福州宫巷沈葆楨故居 / 一五六
- 七、闽清坂东宏琳厝 / 一五七
- 八、霞浦半月里雷世儒宅 / 一五九

- 九、福鼎白琳洋里民居 / 一六〇
- 十、泰宁城关尚书第 / 一六一
- 十一、尤溪厚丰郑氏大厝 / 一六二
- 十二、尤溪西城卢家大院 / 一六五
- 十三、武夷山下梅大夫第 / 一六八
- 十四、连城培田继述堂 / 一六九
- 十五、清流赖坊彩映庚宅 / 一七四

第六章 土 楼

第一节 概述 / 一七九

- 一、福建土楼的分布与类型 / 一七九
- 二、土楼的产生和发展 / 一八二
- 三、土楼的特色 / 一八三

第二节 实例 / 一八六

- 一、华安大地二宜楼 / 一八六
- 二、华安岱山齐云楼 / 一八九
- 三、漳浦锦东锦江楼 / 一九〇
- 四、平和芦溪厥宁楼 / 一九一
- 五、平和西安西爽楼 / 一九二
- 六、永定高北承启楼 / 一九三
- 七、南靖梅林怀远楼 / 一九六
- 八、永定洪坑振成楼 / 一九七
- 九、南靖梅林和贵楼 / 二〇〇
- 十、永定高陂遗经楼 / 二〇二
- 十一、永定洪坑福裕楼 / 二〇五
- 十二、南靖书洋田螺坑土楼群 / 二〇七

第七章 土 堡

第一节 概述 / 二一三

- 一、福建土堡的定义 / 二一三
- 二、土堡产生的原因 / 二一三
- 三、土堡的发展过程 / 二一四
- 四、土堡的分布 / 二一五
- 五、土堡的类型 / 二一六
- 六、土堡与土楼的异同 / 二二四
- 七、土堡的特点 / 二二四

第二节 实例 / 二二五

- 一、永安槐南安贞堡 / 二二五
- 二、永安青水福临堡 / 二二九
- 三、大田均溪芳联堡 / 二三〇
- 四、大田桃源安良堡 / 二三三
- 五、大田建设琵琶堡 / 二三六
- 六、尤溪台溪茂荆堡 / 二三九
- 七、尤溪书京天六堡 / 二四二
- 八、尤溪书京瑞庆堡 / 二四五
- 九、尤溪中仙聚奎堡 / 二四八
- 十、沙县凤岗双元堡 / 二四九
- 十一、漳平灵地泰安堡 / 二五四
- 十二、德化三班大兴堡 / 二五七
- 十三、闽清坂东岐庐 / 二五八
- 十四、福清一都东关寨 / 二六〇

第八章 桥梁

第一节 概述 / 二六七

- 一、福建桥梁的发展 / 二六七
- 二、福建桥梁的类型 / 二六八
- 三、福建廊桥的形式与特征 / 二七〇
- 四、福建古桥的特点 / 二七四

第二节 实例 / 二七七

- 一、泉州洛阳桥 / 二七七
- 二、泉州安平桥 / 二七八
- 三、漳州江东桥 / 二七九
- 四、福清海口龙江桥 / 二八〇
- 五、福州闽安迴龙桥 / 二八一
- 六、屏南长桥万安桥 / 二八一
- 七、屏南棠口千乘桥 / 二八二
- 八、寿宁下党鸾峰桥 / 二八三
- 九、古田鹤塘田地桥 / 二八四
- 十、政和外屯洋后桥 / 二八六
- 十一、政和杨源坂头花桥 / 二八六
- 十二、永安贡川会清桥 / 二八八
- 十三、连城罗坊云龙桥 / 二八九
- 十四、连城莒溪永隆桥 / 二九三
- 十五、松溪渭田五福桥 / 二九五

第九章 塔幢、牌坊

第一节 塔幢 / 二九九

- 一、概述 / 二九九

- 二、实例 / 三〇四

第二节 牌坊 / 三一六

- 一、概述 / 三一六
- 二、实例 / 三一九

第十章 建筑材料与装饰

第一节 建筑材料 / 三三二

- 一、木材 / 三三二
- 二、泥土 / 三三二
- 三、石材 / 三三三
- 四、砖 / 三三四

第二节 建筑装饰 / 三三六

- 一、石雕 / 三三六
- 二、木雕 / 三三八
- 三、砖雕 / 三四〇
- 四、彩绘 / 三四二
- 五、灰塑 / 三四三
- 六、剪粘 / 三四六
- 七、陶塑 / 三四八
- 八、水车堵 / 三四九

福建古建筑地点及年代索引 / 三五〇

参考文献 / 三五六

后记 / 三五八

作者简介 / 三五九

福建古建筑

第一章 绪论