

中国 美术家大系

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
ZENG HUAWEI

第九辑

曾华伟 卷

刘大为 / 顾问
杨晓阳 / 主编
贾德江 / 副主编

作为闽南人的曾华伟，正是出师于杨夏林先生门下的高徒。现任福州大学工艺美术院副教授、研究生导师，从事美术教育三十余载，为福建山水画人才的培养做出了积极贡献。对家园故土的热爱和眷恋，驱使他数十年如一日孜孜不倦地描绘着这片熟悉的土地。他画八闽大地的丹崖碧树、石涧绿水、天风海涛、渔歌帆影，更多的是描绘其生活的地方——厦门，与他的师辈共同奠定了福建山水画的基础，使闽派山水画的独特面貌得以在中国画坛逐渐清晰起来。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
ZENG HUAWEI

第

9

辑

中国美术家大系

曾华伟 卷

顾问 / 刘大为

主编 / 杨晓阳

副主编 / 贾德江



最喜当是朋友来 / 2009年 / 纸本 / 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家大系. 第9辑. 曾华伟卷 / 杨晓阳主编.

— 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5140-0199-0

I. ①中... II. ①杨... III. ①中国画: 山水画 — 作品集

— 中国 — 现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 006764 号

装帧设计 / 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京品墨缘彩色印刷有限公司

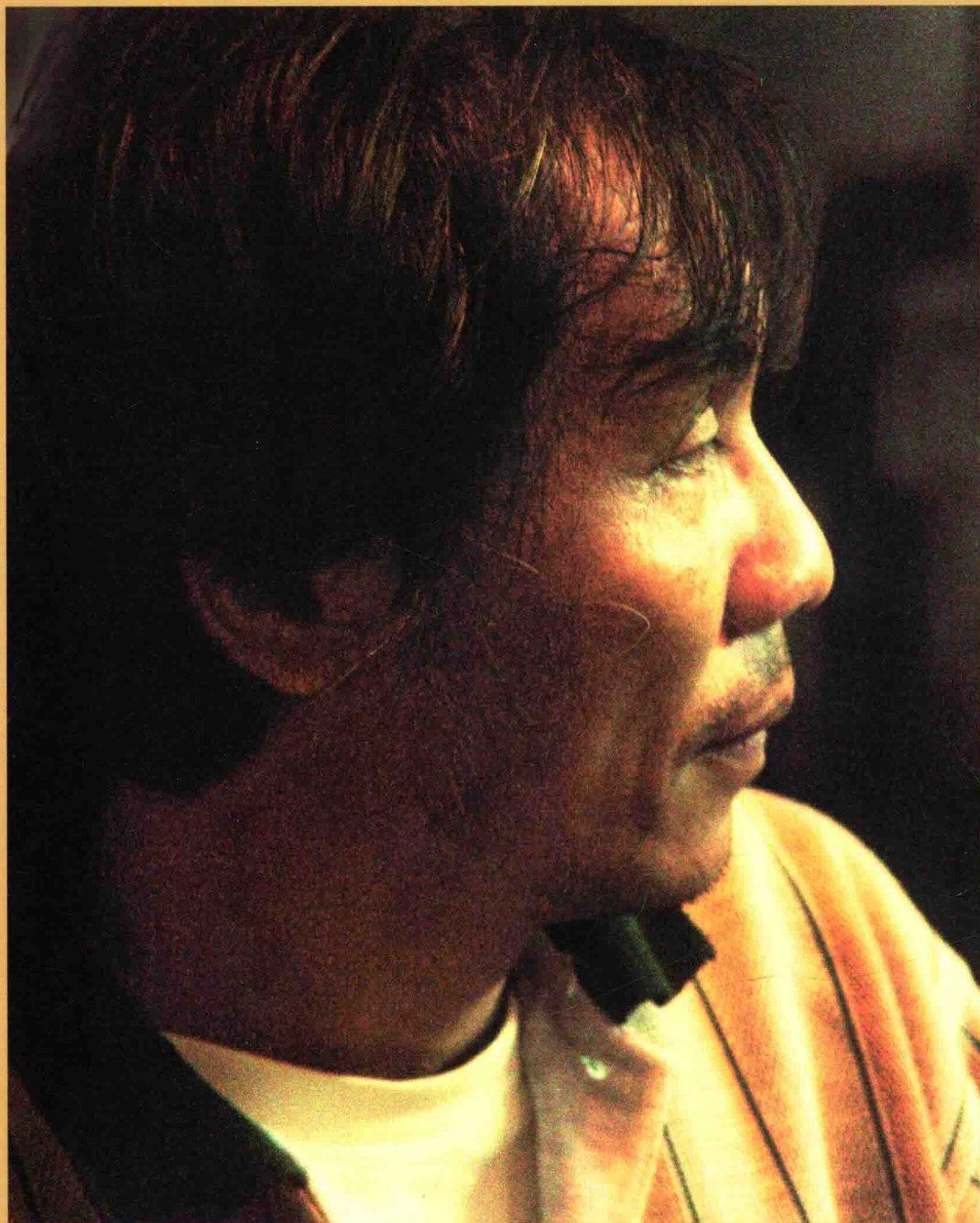
开本: 635 × 965 1/8

印张: 5

印数: 1-3000 2012 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0199-0/J · 1099

第 9 辑 (10 册) 定价: 300.00 元



◎ 曾华伟近影（陈杰民摄）

曾华伟

艺术简历

- 1956 年生于厦门，祖籍晋江。1981 年毕业于福州大学工艺美术学院，后留校任教。2003 年福师大研究生国画课程结业。福建当代山水画奠基人杨夏林高足。现为副教授，福建省美协常务理事，厦门白鹭书画协会副会长。
- 擅长山水、书法。其作品笔墨道劲、典雅，多作福建闽南山水，尤善画古榕、大海，具有浓郁的地方特色。
- 曾荣获人事部中国人才研究会、书画人才专业委员会授予的“当代中国画杰出人才奖”、第四届全国山水国画展佳作奖。《鹭岛耸翠，凤花欲燃》曾作为政府礼品赠送中国国民党荣誉主席连战。作品刊登于《中国美术选集》《中国艺术家》等。《鼓浪屿——日光岩》《凤凰树》《白鹭》等作品被中国邮政总局录用为邮票、个性邮票、明信片等。
- 出版有《写意厦门·曾华伟山水作品选》。曾于美国纽约，马来西亚吉隆坡，中国香港、厦门等地举办个人画展。论文发表于《中国美术论文集》《雕塑》《艺术教育》《美术界》《美术参考》等书刊。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
ZENG HUAWEI

第

9

辑

中国美术家大系

曾华伟 卷

顾问 / 刘大为

主编 / 杨晓阳

副主编 / 贾德江

● 北京工艺美术出版社

物理、画理、情理与美理

——曾华伟教授山水画观后谈

□ 杨成寅



曾华伟教授与美术史论家、美学家、哲学家杨成寅教授在一起（高贤明摄）

我与曾华伟教授曾在绘画理论上交谈过，他有很好的绘画理论水平。曾见他的作品有形有质，我很欣赏，观后，我想从山水画的美学方面简谈几点：

1. 物理。山水画是艺术品，不是画“地理图”，这一点是很清楚的。但是，山水画的题材是自然的山水风景，其中的山、水、树木、大江、溪流、瀑布、云彩、建筑物、点景人物及动物等，所描写的绝大部分具有自然物理的性质。我觉得山水画家对自然的“物理”方面不能忽视，用宋代苏东坡的说法，“……宫室、器用皆有常形，至于山石竹木、水波烟云虽无常形，而有常理。常形之失，人皆知之，常理之不当，虽晓画者不知。故凡可以欺世而盗名者，必托于无常形者也。虽然，常形之失，止于所失，而不能病其全；若常理之不当，则举废之矣。以其形之无常，是因其不可不谨也。世之工人，或者曲尽其形，而于常理，非高人逸才不能办”（见《中国历代绘画理论评估·宋代卷》第234页）。东坡先生此段文字的要点是要求画家同时重视常形和常理。我认为他的意见用在中国当代山水画的发展上，仍然具有启示作用。山、水、林木、流泉、云雾等，这些描写的对象，大都是既有常形又有常理，对“常形

常理”都应从物理和画理两方面去理解。我以为当代少数画家，有的为了追求自己山水面貌、风格的独特，往往从“物理”方面忽视“常形常理”，从而削弱了其山水画艺术作品的艺术水平和审美价值。您以为如何？

2. 画理。山水画创作非同小技，画家应从“技”与“道”两方面去重视山水画的“画理”。关于山水画的“画理”，古代历代画论在这方面已有相当精彩的至今仍然“颠扑不破”的论述。如晋·顾恺之的《画云台山记》，南北朝宋·宗炳的《画山水序》，同代王微的《叙画》，南北朝梁·萧绎的《山水松石格》，唐末五代·荆浩的《笔法记》，宋·郭熙郭思父子的《林泉高致》，宋·韩拙的《山水纯全集》，元·黄公望的《写山水诀》，明·龚贤的《柴丈人画说》，清·汤贻汾的《画筌析览》，清·方薰的《山静居论山水》等等，都是当代山水画家必读的书。如不学习吸收古人的山水画经验，用黄宾虹的说法，就是如夜行无灯。中国山水画与西方风景画在世界绘坛上同属一个画种，西方风景画史已经积累了丰富的创作经验，中国当代山水画家也应当从西方风景画和风景画的理论技法中吸取某些有关经验和理论，加以改造，为我所用。特别是西方近当代水彩画的经验和理论，



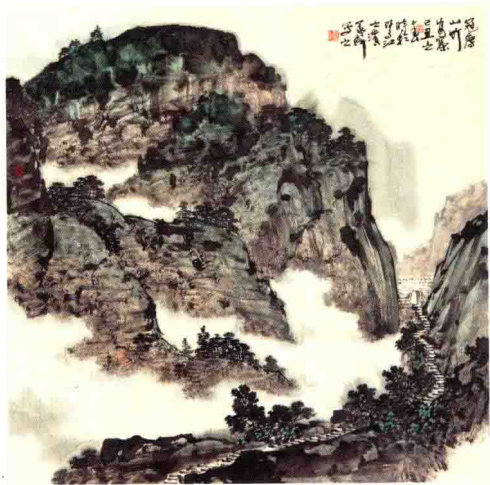
完全可以吸收过来作发展中国当代山水画的参照物。当然,照抄照搬,对于学习中外古今的理论和经验,都是有害无益的,为智者所不取。现当代山水画家,黄宾虹在山水画方面的理论最多也最精,可惜不少学山水者不知从中吸取营养。

3. 情理与美理。山水画所描写的对象,确实主要是自然物,上面已说过,自然物是有“物理”的。但是,众所周知,山水画的描写的任何对象都是“审美对象”,“审美对象”又是分美丑的。潘天寿先生在上课和作“学术”报告时,经常讲到的一句话,就是:“美术一定要美。”自然山水中有美,山水画作为美术的一个品种,一定要既表现大自然的美,同时要创造出山水画的美。山水画最好是“双美合一”,也就是说,一幅山水画,最好是画上的山水风景就美,就具有特异的美,同时画的构图、意境、笔墨、色彩、题画诗文最好也要具有高度的艺术性和美。一幅山水画的美由很多具体因素构成,要求整体美,各个局部也美。若把巨幅山水画裁成16块,最好每块皆为双美合一,肯定其整幅画也是双美和谐合一,此乃真正山水画之美。黄宾虹论五代董源画“下笔雄伟,景物富丽”,又说“董源画落照图,虽近视无物,远视村落杳然深远,悉是晚景,峰巅返照,宛然有色,此其妙处”。这就是双美合一。美的内涵,主要是“和”。“乐者,天地之和也。”(《礼记》)伯牙鼓琴,钟子期能够听出“巍巍乎若太山”,

“汤汤乎若流水”(《吕氏春秋·本味》)。直接描写山水林泉的山水画当然应当既要能描绘和表现一切对象的统一性、多样性和美,又要把一切物象当成有表情的美象来画,其中包含着“物类相和,同声相应之义”(《韩诗外传·第一卷 第十六章》)。中国传统哲学和美学,十分重视“仁者乐山,智者乐水”的观念,中国山水画最好在这方面能有所描写和表现。《韩诗外传》在这方面有很精彩的论述,说:“夫智者何以乐于水也?曰:夫水者缘理而行,不遗小间,似有智者。动而下之,似有礼者。蹈深不疑,似有勇者。障防而清,似人知命者。历险致远,卒成不毁,似有德者。天地以成,群物以生,国家以平,品物以正。此智者所以乐水也。”(《韩诗外传·第三卷第二十五章》)“夫仁者何以乐山也?曰:夫山者万民之所瞻仰也。草木生焉,万物植焉,飞鸟集焉,走兽休焉,四方益取与焉。山云道风,巍乎天地间,天地以成,国家以宁,此仁者所以乐于山也。”(《韩诗外传·第三卷 第二十六章》)可见,山水有道,仅从“技”和表象方面去看山水画艺术,是肤浅的观点。技道并进,是山水画创作之正路。山水画的情理皆与哲理、美理相连,美理包括情理,不可不知。

画是看出来的,读出来的,曾华伟的画我不必再去多说,话不待言,我意已在其中了。

2012年3月



冠豸山竹安寨 / 2009年 / 纸本 / 68cm × 68cm



松窗夜月明 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 68cm

嘉夏懋林 / 2012年 / 纸本 / 72cm × 365cm





造物鬼斧出奇观 / 2011年 / 纸本 / 180cm × 180cm

“小” 厦门，“大” 山水 ——曾华伟国画印象

□ 马一鹏

中国传统山水画向以北至黄河、南至江南的风物为主流。偏居于东南一隅的福建在历史上很长一段时期曾是“蛮夷”之地，因故亦少有画家涉猎。直至杨夏林先生（1919—2004）开

闽派山水画先河，创立有别于同时代任何一位画家的独特画风——“杨家样”，并通过在厦门创办鹭潮美术学校，与张晓寒先生（1923—1988）在教育上广为传播，育人无数，共同奠

定了福建山水画的基础，闽派山水画的独特面貌始得以在中国画坛逐渐清晰起来。

作为地道闽南人的曾华伟，正是出师于杨夏林先生门下的入室高徒。现任福州大学厦门

工艺美术学院副教授、研究生导师，从事美术教育三十余载，桃李芳菲，为福建山水画人才的培养做出了积极贡献。对家园故土的热爱和眷恋，驱使他数十年如一日孜孜不倦地描绘着这片熟悉的土地。他画八闽大地的丹崖碧树、石涧绿水、天风海涛、渔歌帆影，更多的则是描绘其居住生活的地方——厦门。

厦门是座精致的小城，景致虽美，画好却不易。许多人认为“厦门难画，再画也是那几个地方，总是跳脱不出去”。确实，弹丸之地的厦门不似北方的辽阔广袤，亦无江南的风物无边，而它的山山水水，景色玲珑、别致，更难以表现出大的格局气势。曾华伟的独到和高明之处，正在于他善于从细节中去发现和挖掘，取小景为大美，即使是一般人不屑一顾的景色，在他的笔下也总能化平常为神奇。在他眼里，小小的厦门有着画不完的景致，也有着常人难以注意的大气。他笔下的厦门山水，高岩耸立、独木成林、风树婀娜……画面没有大山大水，一树、一石、数片浪花，他便能将其充盈画面而不显空泛苍白，犹如鸿篇巨制。这就是他从细节中见大气，从细节里画出大格局的独特慧眼和深厚功力。

曾华伟创作的《厦门二十景》，分别描绘了万石涵翠、鼓浪洞天、菽庄花园等厦门二十处名景，是以笔墨系统性表现厦门美景的创举，令许多对厦门风景已经熟视无睹甚至麻木的当地人都惊叹不已。细节里的厦门，仿佛经过岁月的沉淀，于方寸之间缓缓流淌出的平静而又超脱的神韵，令观者焕发出对熟悉城市的全新视角和再认识。

2006年4月18日，时任中国国民党主席的连战访问厦门，曾华伟以鼓浪屿为题材的国画作品《鹭岛耸翠，风花欲燃》，由当时的中共福建省委常委、厦门市委书记何立峰亲赠连战，突显其作为当代福建山水画领军人物的地位。美术评论家蔡树农对曾华伟的评价是，“只要曾华伟想画什么，什么入画都不成问题，即使是充满现代感的城市，仍能滋生山水画的旋律”。



鹭门之夏 / 2011年 / 纸本 / 145cm × 67cm



古榕耸翠 白鹭翔天 / 2011年 / 纸本 / 136cm × 68cm



绵绵若存 / 2009年 / 纸本 / 180cm × 180cm



紫云的路 / 2011年 / 纸本 / 108cm × 80cm



孤峰标立 / 2008年 / 纸本 / 180cm × 97cm



武夷佳境 / 2011年 / 纸本 / 97cm × 100cm



鸿山夏清图 / 2007年 / 纸本 / 68cm × 68cm



山色葱笼满春意 / 2011年 / 纸本 / 136cm × 68cm



海上花园鼓浪屿 / 2009年 / 纸本 / 95cm × 270cm

