



朱恒夫 主编

中国傩戏剧本集成

江淮神书·六合香火戏(一)

朱恒夫 黄文虎 搜集编校

上海大学出版社

1



朱恒夫 主编

中国傩戏剧本集成

江淮神书·六合香火戏（一）

朱恒夫 黄文龙 搜集编校

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

六合香火戏. 1/朱恒夫,黄文虎搜集编校. —上海:上海大学出版社,2016. 1

(中国傩戏剧本集成/朱恒夫主编. 江淮神书)

ISBN 978-7-5671-2084-6

I. ①六… II. ①朱… ②黄… III. ①傩戏-地方戏剧本-作品集-南京市 IV. ①I236.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 018157 号

责任编辑 傅玉芳

封面设计 柯国富

技术编辑 金鑫

中国傩戏剧本集成

朱恒夫 主编

江淮神书·六合香火戏(一)

朱恒夫 黄文虎 搜集编校

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人:郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏苏中印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16 印张 22.25 字数 374 千

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-2084-6/I·353 定价:85.00 元

目 录

六合香火戏与神书概述	黄文虎	1
------------------	-----	---

开坛唱念与法事

一、开坛唱念		9
请土地		9
邀神		11
附录：邀神[另一本]		15
跑马神		19
八神咒(开坛)		27
三仙堂(开坛)		34
投文开光		39
大法表		43
祭表		53
贺表		62
盖(解)表		64
跳娘娘		66
五郎官(跳五郎)		72
太岁忏		84
安财门		89
弹弓		93

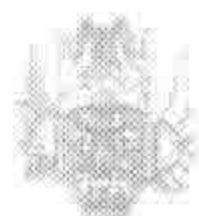




谢土	99
五点酒	107
五方五土神	109
结坛	112
斩刀	114
打醋坛	117
谢斗案	120
卷坛送圣	122
二、开坛法事	125
交猪·活领牲	125
呈香祝告	130
刀鉴印	134
附录：刀鉴印[另一本]	142
十献	145
盖(解)猪	155

小 忏

土地忏	159
阎王忏	187
旃坛忏	190
牛王忏	194
火星忏	196
城隍忏	199
东岳忏	201
赵公元帅玄坛忏	204
黄河摆阵全卷	211
都天忏	230



灶君忏(张大刚休妻)	234
军王忏	260
长生忏	264
老人忏	270
太尉忏	275
观音忏	281
黄桂香	294
华主忏	319
牛栏夫人	321



六合香火戏与神书概述

黄文虎

一、名称

在江苏六合洪山香火神会做会的仪程中，所唱、诵、念的词文咒语，统称神书，亦称神忏、忏，包括：法事唱念、小忏、大忏（唐忏）。

忏，按其长短分大小，长者为大忏，短者为小忏。又可按故事所发生的朝代区别，或以人物（神祇）命名。如《土地忏》讲述刘秀的故事，属于汉忏；《东岳忏》讲述黄飞虎的故事，《太岁忏》讲述殷郊的故事，都属于周忏，亦称纣（殷纣）忏。

还有正忏与草忏之说。大约有历史人物与史实为依托或叙述主要神祇，称为正忏，含正统正规之意，其他为草忏。但并未按此标准将全部忏书加以区别。

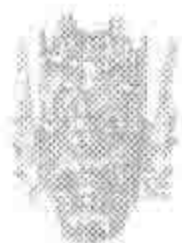
二、分部

香火童子中流传着神书六部（本）、八部、十部三种说法。经考查，三种说法所包括的内容完全相同，只是分部不同而已，而且全都说的是唐书。

洪山香火神会的全部神书，由三部分组成。

第一部分为各种法事中唱、诵、念的忏与咒。这应是神书中最早的那部分。童子赵小楼、阮有江都说：“《八神咒》是最古老的神书。”

第二部分为小忏。应在上述忏与咒后产生。其内容都是讲述一位神祇的来历，并以其名字命名。按一般规律来看，故事情节的发展，总是从简单到复杂，故事从短篇到长篇。因此，小忏应产生在法事忏、咒文之后，而在长篇的唐忏之前。





小忏中所讲述的故事，大多数为当地流传的民间故事。一部分未见记载，一部分与笔记、小说所载大不相同，亦有少数则大同小异。

第三部分为唐忏（书），即大忏。因为大忏所叙述的故事，都发生在唐朝，所以一般都称为唐书。这是一部长篇系列故事说唱，其基本内容由三部分组成：第一部分的内容细目有袁天罡李淳风出世、长安卖卦、魏征斩龙、龙王告状、唐王入冥等。第二部分讲述唐王为了还阳，在地府许下三条大愿，即西天取经、刘全进瓜、请神做会，以及回阳后还愿中引发的系列故事。第三部分的内容则为以魏九郎为主角的系列故事，包括魏征下狱、九郎辞学、焚身请神、借马鞍鞭，等等。因此，唐书又被称为“三条大愿”。

在做会时，僮子在“榜文”中称唐书为“龙章凤篆之文”，在“牒文”中称“礼动（重）唐朝神忏”，表达了他们对其的极其尊崇之情。唱唐书是做会的核心内容。

此外，另有一种“闲书”，演唱与祀神无关的故事。有的“闲书”在开头处有一两句敬神词，有的没有。有的在唱完还声明：“唱段闲书把诸位散心肠。”以示与神书有别。唱“闲书”不属于神会的法事仪程，可唱可不唱。唱与不唱，全由主家决定。在法事进程中何处可插唱“闲书”，有明确规定。

三、溯源

神书产生于何时，无文字记载。六合洪山香火僮子中的普遍说法为：“宋朝时编了神书。”神书中所叙述的故事大都发生在宋朝以前。僮子赵小楼说：“宋朝陆游根据唐太宗许下的三条大愿，编写出六部神书，在做会中演唱，称为唐书六本，或堂书六本。”陆游曾任镇江通判，是否因此而附会到他？高邮、金湖地区的香火僮子中传说唐书是陆羽编的。茶圣陆羽做过伶工，著有《教坊录》《谑谈》《穷神记》，说他编写神书，似乎更为合理。

但是，神书的故事内容、语言、风格，都显示出它是典型的民间说唱。同一本书，不同的香火僮子所唱的不尽相同。当然，主要情节是相同的。因此，当地谚云“千个和尚一本经，香火僮子一人一条心”。同一故事在书的不同段落中简繁不一，部分情节衔接不尽合理，重复之处很多。凡此种种，都表明全书未经过统一整理，完全是一种口头说唱的原始记录。



四、现存的神书

《中国大百科全书·戏曲·曲艺》卷称：“1957年曾发现乾隆甲辰年（1784）手抄本神书《张郎休妻》。”现在见到的六合洪山香火神书最早的为光绪十一年（1885）手抄本。

洪山香火神会在清乾隆时，做会班子多达一百余个，神书也应是很的。但近数十年来损失惨重。首先，战乱频仍。尤其是日本侵华战争中被毁最多。如1940年冬童子赵小楼家遭日寇焚毁，所藏神书及财物均付之一炬。赵小楼师兄戴玉江家在1941年春遭日寇抢掠，神书全部被毁。1948年冬，国民党军一连长将香火童子杨朝元所藏神书全部抢走。其次，“文化大革命”中遭到造反派抄家，如王贵福家全部神书遭毁。再次，随着香火神会的衰落，香火童子人数锐减，后继乏人。许多老香火童子不再授徒传艺，他们所用之神书往往因人亡书散。

现存洪山香火神书，都是手抄本。六合地区发现过闲书印本，未发现神书印本。扬州、泰州地区发现过《刘全进瓜》的铅印本。南通发现过《魏九郎》等印本，多为民国初年时印。各地从未发现法事咒、忏文印本。

洪山香火神书是不许外传的。有的抄本上写着“宁骂不借”、“逐疫户所用”、“要用此书乡人惟，外人休拿当山歌。如看此书带回去，此人一定遭病魔”。

旧抄本抄于1885年至1954年期间，毛笔竖写，本子大小不一。字不太工整，错别字较多，以至有些句段难以读解。新抄本抄于1986年至1994年期间，除《五郎官》《贺表》外，均为阮有江抄写。都用十六开有光纸，圆珠笔竖写。字较工整，错别字少，可读解。

五、音乐

1. 曲调

神书的吟诵与说唱，是洪山香火神会音乐的主体。唱，为无管弦伴奏的徒歌。部分曲调为一唱众和。和，包括尾字帮腔和接唱一句。吟诵说唱均有锣鼓节拍，唱一段，锣鼓敲打一段。吟诵说唱的曲调，按其性质、功能和表现形式，可分为两大类。



(1) 祭祀性唱调：是念咒和唱神曲的发展。特点是以鼓击节，锣鼓分段。多为一唱众和，有的还载歌载舞。唱腔韵调简朴，有高腔韵味和道士腔的痕迹。此类曲调具体表现为三种形式：① 吟诵体：包括八神咒、法表、解表中诸曲。② 歌谣体：包括迎神歌、开坛歌等。③ 歌舞体：主要是跳神中各曲，如跳娘娘、跳五郎等。

(2) 说唱性曲调：大、小忏是长、短篇故事，以说唱形式来表现。唱念忏书是香火神会的主要内容，因此说唱性曲调就成为主要曲调。它分为两种形式：① 七字调：包括锣鼓七字、快七字、慢七字、吟诵七字和七字联唱。② 十字调：包括锣鼓十字、快十字、慢十字。

此外，还有用于特殊场合或人物的曲调，也应属于第二大类，如斗法调等。此种曲调可统称为杂调。

2. 唱词

均为齐言体。句式有四言、七言、十言，七言最多。

(1) 四言句，以二、二顿式居多。用于念咒、诵经，也用于叙事。

(2) 七言句，以二、二、三顿式居多。作为一种主要句式，应用广泛，以叙述性为主，兼有抒情性与舞蹈性。

(3) 十言句，以三、三、四顿式最常见，为七字句的扩展，多用于叙述性唱段。

上述各种句式所组成的唱段，句法以上下句为基础，是句子组合的基本单位。

3. 声韵、声调

用十三字韵（十三辙）。有平有仄，同声调字连用不超过三个。用韵多变，一韵到底的少有，逢双句押韵。

4. 唱腔旋律

唱腔旋律采用宫、商、角、徵、羽五声音阶。旋律进行以上下行级进为主，常用小跳，偶尔出现高下越级跳跃。各曲调式以结束在徵音上的最多，宫音次之，商、羽很少，没有结束在角音上的。有的曲调运用犯宫犯调，其中以邻近关系的转调最为常见。如 fa 音被强调，mi 音随之消失；或 si 音被强调，do 音随之消失。



5. 板式、段式

板式分为有眼板和无眼板。祭祀类曲调在实际演唱时以流水板（无眼板）为主，说唱类曲调以 2/4（一眼板）最多，但有快、中、慢不同速度的唱法。

段式最常用的是上下句段式，一个腔句配一句唱词，这种结构又分为对等式和不等式。绝大多数为对等式，如七字调、十字调。不等式极少，如迎神歌前段，它是加用衬腔而成。单句体段式极少，仅八神咒一例。四句头段式内部有了简单的起承转合，多以第一、三乐句或第二、四乐句作变化重复而成，如开坛歌。此外，还有在上下句段式中间，插用单音、复音进行叠句重复，名为联弹。

6. 演唱和伴奏

神书演唱都使用自然嗓音。主要演唱方式有二：一是徒歌。不用管弦，完全由演唱者自定调门，自行掌握强弱与速度的变化，以表达唱腔内容与人物的思想感情，以锣鼓断句和烘托。二是清板。只用鼓击节，演唱近似朗诵，以同一曲调自然反复演唱。

舞台语言以六合方言为基础，结合中州韵规范而成。六合方言属江淮语系，保留着尖音，即声母 Z (ts)、C (ts)、S (s) 与齐齿呼或撮口呼韵母相并，如“先”、“钱”、“姐”等。声调为阴、阳、上、去、入五声。调值是阴平三一、阳平一三、上声二二、去声四四、入声五。入声与其他调相比，音长差异明显，发音短促。

早期唱神书是由香火童子手持单皮手鼓（花香鼓）自敲自唱，后来发展为两人坐唱，其中一人司堂鼓、一人司锣，仍为自敲自唱，在场香火童子伴唱。锣鼓除作为断句断段外，并用作开场。花香鼓则在跳神中使用。

开坛唱念与法事



一、开坛唱念



请 土 地

原本封面题字：阮有江抄本 一九八九年古历四月立

主家捧着盛有香烛纸马的筛盘，香火童子敲锣打鼓，到村外土地庙去请土地神。先在庙前唱开头一小段，回到坛堂唱完。不论哪一家坛堂，末尾都会唱：“土地请在斗案上，二梆锣鼓把坛开。”



张公土地本姓张，
同交三夜各分张。
封你不为别官职，
封你江北管田庄。
一份钱粮火烧化，

(请土地)

回龙马来转香台，
夫人娘娘上花台。
庄前庄后相邀请，
耕种龙神上花台。
河边土地相邀请，
菜园龙神上花台。
仓房土地相邀请，
白玉龙神上花台。
桥梁使者相邀请，
土下八百上花台。
请神莫在外坛坐，
会用酒的酒三筛。
茶寒酒冷神莫怪，
现出金童玉女来。
一盅美酒神安位，
安坛歇坐受香斋。
土地请在斗案上，

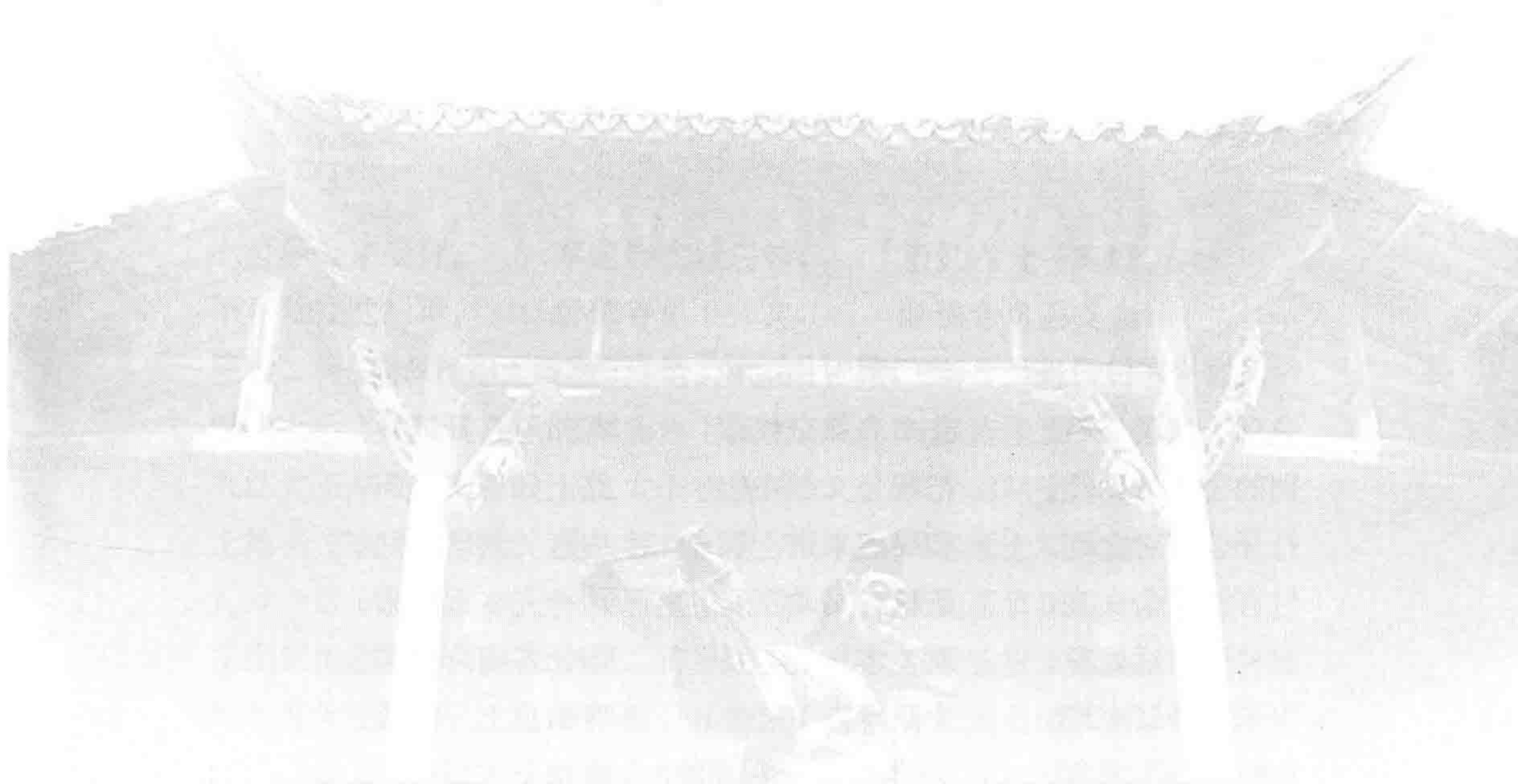
住在东南拐角上。
后来刘王登天下，
封你张公土地王。
弟子祝庆喜乐会，
拜请张公土地王。

外坛土地请家来。
本庄土地相邀请，
小保龙神上花台。
山神土地相邀请，
水府龙神上花台。
墙头土地相邀请，
聚谷龙神上花台。
开花童子相邀请，
渡口龙神上花台。
土公土母相邀请，
外坛迎请内坛来。
男神请在男宫内，
望老爷宽恕巧安排。
金童手执玻璃盏，
二盅美酒请神来。
付与当家各会首，
二梆明锣把坛开。

娶的妻子萧氏女，
封你官职伴孤王。
封你江南做土地，
请你家去受真香。

张公土地相邀请，
福德正神上花台。
场头土地相邀请，
猎户龙神上花台。
瓜园土地相邀请，
壁上龙神上花台。
碾坊土地相邀请，
结秀郎君上花台。
土上三千相邀请，
土子土孙上花台。
会吃茶的茶三盏，
女娘娘歇在女花台。
花台有朵翠云开，
香主提瓶把酒筛。
满满斟上三盅酒，
请土地钱粮化下来。





邀 神

原本封面题字：会堂小法事专用书 阮有江抄 一九
九二年古历三月立

此神书表现童子请魏九郎去各州、府、县请神。

