

與
香港藝術
對話

1980 - 2014

黎明海
文潔華
編著

與香港藝術 對話

1980 - 2014

黎明海
文潔華
編著

與香港藝術對話： 1980-2014

編 著 黎明海 文潔華

責任編輯 程豐餘 梁偉基

訪問及文字整理 陳安琪 陶穎康

書籍設計 嚴惠珊

出版

三聯書店（香港）有限公司

香港北角英皇道四九九號北角工業大廈二十樓

Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

20/F., North Point Industrial Building,

499 King's Road, North Point, Hong Kong

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號三宇樓

印刷

中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號十四字樓

印次

二〇一五年一月香港第一版第一次印刷

規格

十六開（170mm × 230mm）四八〇面

國際書號

ISBN 978-962-04-3617-8

© 2015 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong



Arts in Heritage Research Limited
藝術及古蹟資料研究有限公司

文潔華

022

— 簡介
— 文潔華訪談錄

024 023

前言 序一 序二

為建構香港文化
身份提供新探索
回憶那些周日的
水墨課
與香港藝術對話
從頭說起

016 012 008

白朗露

094

— 簡介
— 白朗露訪談錄

096 095

王純杰

074

— 簡介
— 王純杰訪談錄

076 075

王禾璧

050

— 簡介
— 王禾璧訪談錄

052 051

李慧嫻

140

— 簡介
— 李慧嫻訪談錄

142 141

何慶基

114

— 簡介
— 何慶基訪談錄

116 115

何兆基

102

— 簡介
— 何兆基訪談錄

104 103

梁以瑚

196

— 簡介
— 梁以瑚訪談錄

198 197

林嵐

176

— 簡介
— 林嵐訪談錄

178 177

周俊輝 梁寶山

160

— 簡介
— 梁寶山
— 周俊輝訪談錄

162 161

陳中樞

238

— 簡介
— 陳中樞訪談錄

240 239

畢子融

222

— 簡介
— 畢子融訪談錄

224 223

梁美萍

210

— 簡介
— 梁美萍訪談錄

212 211

陸恭蕙

286

— 簡介
— 陸恭蕙訪談錄

288 287

陳贊雲

268

— 簡介
— 陳贊雲訪談錄

270 269

陳達文

248

— 簡介
— 陳達文訪談錄

250 249

黃啟裕

324

— 簡介 —
— 黃啟裕訪談錄 —

326 325

馮漢紀

312

— 簡介 —
— 馮漢紀訪談錄 —

314 313

華敏臻

296

— 簡介 —
— 華敏臻訪談錄 —

298 297

樊婉貞

378

— 簡介 —
— 樊婉貞訪談錄 —

380 379

靳埭強

354

— 簡介 —
— 靳埭強訪談錄 —

356 355

楊秀卓

336

— 簡介 —
— 楊秀卓訪談錄 —

338 337

鮑藹倫

432

— 簡介 —
— 鮑藹倫訪談錄 —

434 433

黎明海

412

— 簡介 —
— 黎明海訪談錄 —

414 413

蔡仞姿

398

— 簡介 —
— 蔡仞姿訪談錄 —

400 399

嚴惠蕙

458

— 簡介 —
— 嚴惠蕙訪談錄 —

460 459

謝俊興

446

— 簡介 —
— 謝俊興訪談錄 —

448 447

後記



與香港藝術 對話

1980 - 2014

黎明海
文潔華
編著

文潔華

022

— 簡介
— 文潔華訪談錄

024 023

前言 序一 序二

為建構香港文化
身份提供新探索
回憶那些周日的
水墨課
與香港藝術對話
從頭說起

016 012 008

白朗露

094

— 簡介
— 白朗露訪談錄

096 095

王純杰

074

— 簡介
— 王純杰訪談錄

076 075

王禾璧

050

— 簡介
— 王禾璧訪談錄

052 051

李慧嫻

140

— 簡介
— 李慧嫻訪談錄

142 141

何慶基

114

— 簡介
— 何慶基訪談錄

116 115

何兆基

102

— 簡介
— 何兆基訪談錄

104 103

梁以瑚

196

— 簡介 —
— 梁以瑚訪談錄 —

198 197

林嵐

176

— 簡介 —
— 林嵐訪談錄 —

178 177

梁寶山
周俊輝

160

— 簡介 —
— 梁寶山
周俊輝訪談錄 —

162 161

陳中樞

238

— 簡介 —
— 陳中樞訪談錄 —

240 239

畢子融

222

— 簡介 —
— 畢子融訪談錄 —

224 223

梁美萍

210

— 簡介 —
— 梁美萍訪談錄 —

212 211

陸恭蕙

286

— 簡介 —
— 陸恭蕙訪談錄 —

288 287

陳贊雲

268

— 簡介 —
— 陳贊雲訪談錄 —

270 269

陳達文

248

— 簡介 —
— 陳達文訪談錄 —

250 249

黃啟裕

324

— 簡介 —
— 黃啟裕訪談錄 —

326 325

馮漢紀

312

— 簡介 —
— 馮漢紀訪談錄 —

314 313

華敏臻

296

— 簡介 —
— 華敏臻訪談錄 —

298 297

樊婉貞

378

— 簡介 —
— 樊婉貞訪談錄 —

380 379

靳埭強

354

— 簡介 —
— 靳埭強訪談錄 —

356 355

楊秀卓

336

— 簡介 —
— 楊秀卓訪談錄 —

338 337

鮑藹倫

432

— 簡介
— 鮑藹倫訪談錄

434 433

黎明海

412

— 簡介
— 黎明海訪談錄

414 413

蔡仞姿

398

— 簡介
— 蔡仞姿訪談錄

400 399

嚴惠蕙

458

— 簡介
— 嚴惠蕙訪談錄

460 459

謝俊興

446

— 簡介
— 謝俊興訪談錄

448 447

後記

序一

為建構香港 文化身份提 供新探索

隨著人潮走進第二屆香港巴塞爾藝術展的會場，迎面高掛著谷文達以世界各地徵集的人髮製成的國旗大型裝置《聯合國：人間》，氣勢撼人。同場展出的還有多達兩千件藝術品，來自三十九個國家和地區共二百四十五間畫廊，佔據了香港會議展覽中心整整兩層，彰顯了香港僅次於倫敦和紐約的世界第三大藝術交易中心的國際地位。加上逾百項配套的文化活動，香港巴塞爾藝術展猶如藝術的嘉年華，其影響超越藝術小圈子，成為社會上各界矚目的盛事。這樣繁華熱鬧的情境，不僅超乎五十年代活躍於香港的藝術家的想像，七十年代社會參與的規模及國際化的程度，亦難望其項背。可是，在空前的盛況背後，香港藝術家的影蹤，卻如此難覓。是以推動香港藝術及為香港藝術定位，並追蹤其發展歷程，實是當務之急。

黎明海博士編著的兩本《與香港

藝術對話》，通過與香港藝術家及藝術圈相關人士的訪談，留下了他們走過歷史的足跡，適時地保存了親歷其境的體驗及第一手資料，為香港藝術的研究提供珍貴的史料。尤其是他與文潔華教授合編的這部《與香港藝術對話：1980-2014》，對話者都是八十年代以來藝術圈的活躍分子，涵蓋創作、策展、評論、行政、教育、研究、出版等領域，創作媒介亦不限於中西繪畫，還包括雕塑、陶瓷、攝影、裝置、錄像、媒體藝術、行為藝術等，反映三十多年來香港藝術的多元化發展，亦為未來撰寫香港藝術史提供多視角的探索，由此可見此書的價值和意義。

八十年代以來香港的藝術生態，與之前的三十餘年比較，產生頗大的變化。簡而言之，一九四九年後中國內地的文化人從四方八面南遷香港，其中藝術家數以百計，為香港文化增加廣度和

深度。他們在此彈丸之地，承擔「發揚中國文化，溝通中西不同文化」的使命。然而進入六十年代，融會中西藝術的現代流派成為主導。香港水墨畫融合中西藝術，以反映香港地區特色，其倡導者唯我正統的排他性、官方藝術資源的控制及話語權的壟斷，造就其發展一枝獨秀。傳統畫派備受批評而被邊緣化，任之自生自滅。及至八十年代香港水墨畫勢力減退，始再度呈現多元化的發展及論述。

香港藝術自八十年代以來的多元化發展，建基於多個因素，以藝術家身份而言，一九四九年前後來港的藝術家，相繼退出歷史舞台，其他或因一九九七年回歸中國、一九八四年《中英聯合聲明》草簽、「八九民運」等重大政治事件，離開香港移民外國。此消彼長，一九七八年中國內地改革開放，引發新一輪的南遷浪潮，不少藝術家移居香

港，他們帶來在新中國的生活體驗和人際網絡，以及解放後的藝術新發展，一方面令香港藝術的面貌更多樣化，另一方面也成為中港藝術交流的推動力量。

此外，藝壇的新力軍還有陸續在海外修讀藝術後返港的留學生，標誌著香港藝術與世界潮流保持緊密聯繫，引入前衛的創作理念及模式。而且他們對傳統認識不深，也無意探求平衡東西方的創作路線，在追尋新媒介的形、色、質感、空間、結構等視覺元素的主觀表現之餘，同時關注國際化與本土意識的貫通，以至當代藝術與生活結合，從而建構香港的文化身份。

毫無疑問，八十年代以來的本地藝術家享有較他們前輩更多的社會支援及發揮機會。香港藝術中心及眾多的民間藝術空間重新規劃香港的藝術生態，令香港藝術館近年亦以較開放的政策及展覽以回應社會上的呼聲。至於康樂及文

化事務署成立藝術推廣辦事處及「油街實現」，更是以推動公共藝術及培育當代藝術新進為使命。此外，一九九五年成立的香港藝術發展局在發展香港藝術的政策主導下，發放資助以支持各類藝術活動，成為藝術家的經費來源之一。萬眾翹首以待的西九文化區管理局及其轄下的M+博物館，場館竣工尚有數年，

但其一動一靜，均成為社會議題，吸引市民關注藝術活動，未嘗不是好事。尤其重要的轉變，是在於社會上對藝術的改觀。藝術激發創意，是推動社會進步及經濟發展的文化產業要素，在二十一世紀更是不可或缺。而藝術的市場化，雖然以國際及中國當代名家作品為主，香港因其地利及自由開放的環境，成為藝廊進軍中國的跳板，但亦令若干新進香港當代藝術家增加海內外展覽及交流的機會，讓他們得以專注創作，成為全職藝術家。

隨著各種發展文化藝術要素的消長，香港藝術正值譜寫新章之際，藝術的各個持份者實在需要有更多的交流和對話。黎博士的訪談是個好的開始，謹此祝願此一新風能夠繼續下去。

高美慶教授

香港中文大學前藝術學講座教授