

教坊記 夢遊錄 揚州夢記 妝樓記
周秦行紀 非烟傳 孫內翰北里誌
龍女傳 張無頗傳 薛昭傳



教

坊

記

崔令欽撰

中華書局

叢書集成初編

教坊記（及其他九種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一
統一書號：一七〇一八·一五一

教坊記

叢書集成初編所選古今說海及古今逸史皆收有此書說海在先故據以排印

四庫全書提要

教坊記一卷

唐崔令欽撰。是書唐書藝文志著錄。又總集類中載令欽註庾信哀江南賦一卷。然均不言令欽何許人。蓋脩唐書時。其始末已無考矣。所記多開元中猥雜之事。故陳振孫譏其鄙俗。然其後記一篇。諄諄於聲色之亡國。雖禮爲尊諱。無一語顯斥元宗。而歷引漢成帝。高緯。陳叔寶。慕容熙。其言剴切。而著明。乃知令欽此書。本以示戒。非以示勸。唐志列之於經部樂類。固爲失當。然其風旨有足取者。雖謂曲終奏雅。亦無不可。不但所列曲調三百二十五名。足爲詞家考證也。

教坊記

唐 崔令欽撰 著作

西京右教坊在光宅坊。左教坊在延政坊。右多善歌。左多工舞。蓋相因習。東京兩教坊俱在明義坊。而右在南。左在北也。坊南西門外。卽苑之東也。其間有頃餘水泊。俗謂之月陂。形似偃月。故以名之。

妓女入宜春院。謂之內人。亦曰前頭人。常在上前也。其家猶在教坊。謂之內人家。勅有司給賜同十家。雖數十家。猶故以十家呼之。每月二日十六日。內人母得以女對。無母則姊妹若姑一人對。十家就本落餘內人並坐內教坊對。內人生日。則許其母姑姊妹皆來對。其對所如式。

樓下戲出隊。宜春院人少。卽以雲韶添之。雲韶謂之宮人。蓋賤隸也。非直美惡殊貌。居然易辨明。內人帶魚宮人則否。平人女以容色選入內者。教習琵琶三絃篳篥等者。謂搗彈家。

開元十一年。初製聖壽樂。令諸女衣五方色衣以歌舞之。宜春院女教一日。便堪上場。惟搗彈家彌月不成。至戲日上。令宜春院人爲首尾。搗彈家在行間。令學其舉手也。宜春院亦有工拙。必擇尤者爲首尾。首旣引隊。衆所屬目。故須能者。樂將闕。稍稍失隊。餘二十許人舞曲終。謂之合殺。尤要快健。所以更須能者也。

聖壽樂舞。衣襟皆各繡一大窠。皆隨其衣本色製。純縵衫下纔及帶。若短汗衫者。以籠之所以藏繡窠也。舞人初出樂次。皆是縵衣。舞至第二疊。相聚場中。卽於衆中從領上抽去籠衫。各內懷中。觀者忽見衆女。

