



Black and white flowers 5

黑白花意

笔尖下的
花姿百态

5

爱林文化 主编
汤欣林 杨越 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Black and white flowers 5

黑白花意 5

笔尖下的花姿百态

爱林文化 主编
汤欣林 杨越 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

黑白花意. 5, 笔尖下的花姿百态 / 爱林文化主编 ;
汤欣林, 杨越编著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2015. 11

ISBN 978-7-115-40642-2

I. ①黑… II. ①爱… ②汤… ③杨… III. ①花卉画
—绘画技法 IV. ①J211.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第239296号

内 容 提 要

《黑白花意 5——笔尖下的花姿百态》是“黑白花意”系列中独具特性的一本。作者特意挑选了百合、杜鹃、荷花、君子兰、康乃馨、兰花、马蹄莲、玫瑰、梅花、茉莉和牡丹花这 11 种常见且受人喜爱的花卉,从每种花卉中选择了 8 种不同形态进行描画,然后将丰富的花卉案例从构图到绘制完成逐步进行详细讲解,并对作画细节单独提出详细分析,向读者细细讲解并绘制了近百种花卉样式。

本书由四川美术学院汤欣林,重庆市城市管理职业学院杨越精心绘制。适用于所有热爱自然、喜欢手绘的读者。现在就跟随作者用细腻的线条来描画经典的花卉吧!

◆ 主 编 爱林文化

编 著 汤欣林 杨 越

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 14.8

2015 年 11 月第 1 版

字数: 541 千字

2015 年 11 月北京第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



Chapter 1 手绘工具与基础篇



5 - 9

Chapter 2 百合篇



10 - 37

目录 *Contents*



Chapter 3 杜鹃篇



38 - 63

Chapter 4 荷花篇



64 - 88

Chapter 5 君子兰篇



89 - 113

Chapter 6 康乃馨篇



114 - 140



Chapter 7
兰花篇



144 - 165

Chapter 8
马蹄莲篇



166 - 191

Chapter 9
玫瑰篇



192 - 216

Chapter 10
梅花篇



217 - 241

Chapter 11
茉莉篇



242 - 268

Chapter 12
牡丹篇



269 - 296

Black and white flowers 5

黑白花意 5

笔尖下的花姿百态

爱林文化 主编
汤欣林 杨越 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

黑白花意. 5, 笔尖下的花姿百态 / 爱林文化主编 ;
汤欣林, 杨越编著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2015. 11

ISBN 978-7-115-40642-2

I. ①黑… II. ①爱… ②汤… ③杨… III. ①花卉画
—绘画技法 IV. ①J211.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第239296号

内 容 提 要

《黑白花意 5——笔尖下的花姿百态》是“黑白花意”系列中独具特性的一本。作者特意挑选了百合、杜鹃、荷花、君子兰、康乃馨、兰花、马蹄莲、玫瑰、梅花、茉莉和牡丹花这 11 种常见且受人喜爱的花卉,从每种花卉中选择了 8 种不同形态进行描画,然后将丰富的花卉案例从构图到绘制完成逐步进行详细讲解,并对作画细节单独提出详细分析,向读者细细讲解并绘制了近百种花卉样式。

本书由四川美术学院汤欣林,重庆市城市管理职业学院杨越精心绘制。适用于所有热爱自然、喜欢手绘的读者。现在就跟随作者用细腻的线条来描画经典的花卉吧!

◆ 主 编 爱林文化

编 著 汤欣林 杨 越

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 14.8

2015 年 11 月第 1 版

字数: 541 千字

2015 年 11 月北京第 1 次印刷

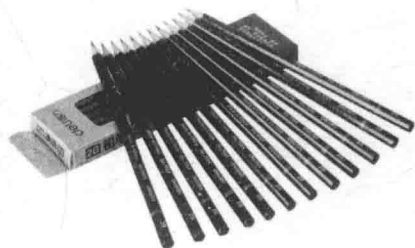
定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



Chapter 1 手绘工具与基础篇



5 - 9

Chapter 2 百合篇



10 - 37

目录 *Contents*



Chapter 3 杜鹃篇



38 - 63

Chapter 4 荷花篇



64 - 88

Chapter 5 君子兰篇



89 - 113

Chapter 6 康乃馨篇



114 - 140

Chapter 7
兰花篇



144 - 165

Chapter 8
马蹄莲篇



166 - 191

Chapter 9
玫瑰篇



192 - 216

Chapter 10
梅花篇



217 - 241

Chapter 11
茉莉篇



242 - 268

Chapter 12
牡丹篇



269 - 296



Chapter 1

手绘工具与基础篇



随手就有的绘制工具

还在为如何选择绘画工具和材料而烦恼吗？本书将让你把这些烦恼彻底抛弃，只需一支签字笔或是针管笔、一张纸，再加上常见的铅笔与橡皮，就可以绘制出一幅幅美丽的作品。



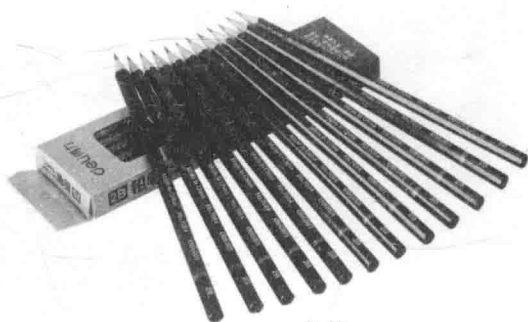
针管笔



速写本



橡皮

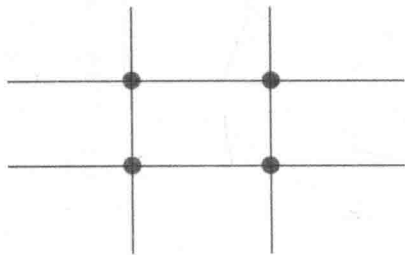


铅笔

绘制花卉常见的构图形式

1. 九宫格构图

九宫格构图属于黄金分割法的一种，是将画面平均分成九块，形成四个交叉点，这四个点都是可以用来放置主体的位置



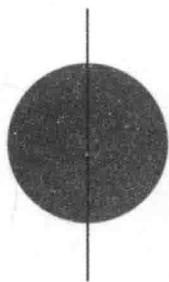
九宫格构图



九宫格图例

2. 对称式构图

将主体至于画面中心位置，形成平衡稳定、相呼应的特点。



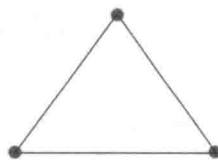
对称式构图



对称式图例

3. 三角形构图

在画面上分布三个视觉中心点，形成一个稳定的三角形，物体置于三角形内。三角形构图具有平衡又不失灵活的特点。



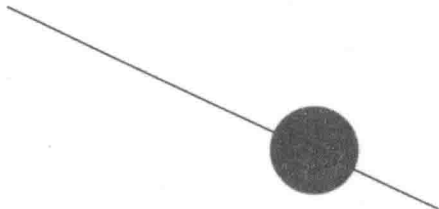
三角形构图



三角形图例

4. 对角线构图

将主体放在对角线上，突出主体。



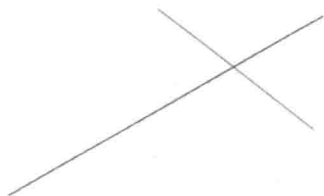
对角线构图



对角线图例

5. 交叉线构图

将物体呈交叉结构构图，具有纵深感，能表现出画面的空间，具有轻松、自然的特点。



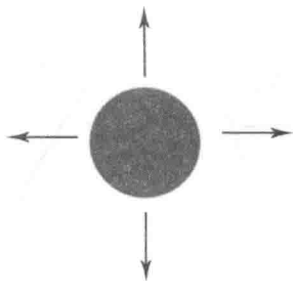
交叉线构图



交叉线图例

6. 圆形构图

又称放射式构图，以主体物为画面的中心，向四周扩散。此种构图具有突出主体的特点，同时又有舒展、开阔的作用。



圆形构图



圆形图例

线条的不同绘制方法

用签字笔或针管笔绘画主要是通过线条的长短、轻重、疏密等变化来表现绘画对象。线条的绘制方法主要有以下几种。

1. 曲线

用于绘制大片的花瓣或花叶枝干，注意线条要有虚实的变化。



长曲线图例



长曲线图例



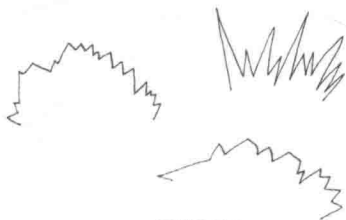
短曲线图例



短曲线图例

2. 折线

用于表现特殊花卉锯齿状的边缘。



折线图例



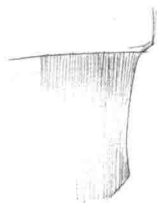
折线图例

3. 直线

在花卉表现中，直线的运用较少，主要用在表现器皿以及泥土上，以此来区别绘制花卉的用线。



长直线图例



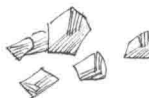
长直线图例

※**长直线**：用笔肯定，排线方法同素描排线，力度要均匀。

※**短直线**：用于排小面积的块面，来表现一些坚硬的物体，如石子、泥土等。



短直线图例



短直线图例



Chapter 2

百合篇



绘制要点

1. 绘制百合花苞，要注意花苞的包含状态。
2. 画出叶片的厚度。



01

STEP.

用铅笔以直线勾出花朵的大致位置和走向。



02

STEP.

用较直的线条画出花朵和叶片部分。



03

STEP.

用柔和的线条准确地画出花瓣上的纹路、枝干的走向及叶片和枝干的关系。



04

STEP.

用针管笔，从其中一朵花苞开始刻画。先勾出其外轮廓，再沿着花瓣画出其质感，注意花瓣的包裹状态。



05

STEP.

进一步描绘花朵的细节和枝干。由于百合花的叶片较硬且富有光泽，要多用长直线勾勒。