



中國美術全集

11

繪畫編

清代繪畫(中)

中國美術全集

沈鵬書

11

繪畫編

清代繪畫（中）

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 清代绘画. 中 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-102-06880-0

I. ①中… II. ①中… III. ①美术-作品综合集-中国②中国画-作品集-中国-清代 IV. ①J121
②J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197030号

本书初版1989年由上海人民美术出版社出版

中國美術全集 / 11

繪畫編 清代繪畫(中)
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

楊仁愷 楊伯達

沈之瑜

主編
楊 涵

副主編
龔繼先 胡海超

編輯出版
人民美術出版社

原版責任編輯

周衛明

新版責任編輯

胡建斌

原版總體設計

陳允鶴 陸全根

李文昭

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

胡 錘 郭林福

劉志崗

汪俊樑 汪雯梅

郭 羣

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

21

書號

ISBN 978-7-102-06880-0

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印



中國美術全集



出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

謝稚柳 上海博物館顧問 中國古代書畫鑑定組組長

楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長 研究館員

楊伯達 故宮博物院副院長 研究館員

沈之瑜 上海博物館名譽館長 研究館員

馬承源 上海博物館館長 研究館員

主編 楊 涵 中國美術全集編輯委員會副主任

副主編 龔繼先 中國美術全集編輯委員會委員

上海人民美術出版社副總編審

胡海超 上海人民美術出版社副編審

王時敏、王鑑、王翬、王原祁、吳歷、惲壽平，此清初六家稱為「四王」吳惲。「四王」以規撫宋元各家筆墨神采，硯田筆耕而畢其一生，故功力深厚，聲名煊赫，形成為清代的正統畫派，影響深遠；同時也代表了一種臨摹仿古的保守傾向。吳歷的繪畫重仿古，在造境與墨法上有所獨創。惲壽平「舍山水而學花卉，斟酌古今，以北宋徐崇嗣為歸，獨開生面，為寫生正派」。

清代「踵前代舊制，設立畫院」，其機構與職能則有所不同。有御容、慶典、南巡、秋獵、征戰及塞北風情等紀實之作，人物、山水、走獸、花鳥並重，題材廣泛，風格多樣。王原祁、蔣廷錫等可代表山水、花鳥的正統畫派；焦秉貞、冷枚等參合西法的畫格；而後郎世寧、王致誠、艾啟蒙等西法中用，進一步形成中西合璧的新體畫風；還有丁觀鵬等的綫描人物畫，均可視為清代皇家畫院的特色。

中國繪畫在清代有過風格流派豐富多采、繁榮發展的時期。本卷收集的作品以清代六家及清代院畫為主要內容，卷前有專論二篇作評述介紹。具有學術價值。圖後附有圖版說明，可供讀者欣賞和參考。

凡例

- 一 《中國美術全集》六十卷，共分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編和書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為繪畫編第十冊；清代繪畫之中卷。本卷以清初「四王」、吳、恽和清宮廷院畫的作品為主要內容。同一時期其它一些著名畫家的作品亦採擷入卷。清代繪畫另二卷各有專題作為主要內容。
- 三 本卷以繪畫流派體係及畫家年代順序相互參照編排，年代稍有交錯。生卒年不詳的畫家，酌情穿插排列。
- 四 畫目圖註，基本按收藏單位的畫目，圖版說明亦由收藏單位專人撰寫，以供研究參考。
- 五 本冊內容分三部分，一為專論，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下單位和人士予以協助
和支持，謹此致謝。

故宮博物院
上海博物館
南京博物院
遼寧省博物館
浙江省博物館
廣東省博物館
旅順博物館
青島市博物館
瀋陽故宮博物院
首都博物館
山東省博物館
四川省博物館
廣州美術館

吉林省博物館
常州市文物管理委員會
揚州市博物館
蘇州市博物館
中國美術館
南京市博物館
無錫市博物館
江蘇省美術館
烟台市博物館
重慶市博物館
濟南市博物館
榮寶齋

及所有給予支持的單位和個人

總目

1 總目錄

	繪畫編	雕塑編	工藝美術編	建築藝術編	書法篆刻編
2	原始社會至南北朝繪畫	23	原始社會至戰國雕塑	36	陶瓷(上)
3	隋唐五代繪畫	24	秦漢雕塑	37	陶瓷(中)
4	兩宋繪畫(上)	25	魏晉南北朝雕塑	38	陶瓷(下)
5	兩宋繪畫(下)	26	隋唐雕塑	39	青銅器(上)
6	元代繪畫	27	五代宋雕塑	40	青銅器(下)
7	明代繪畫(上)	28	元明清雕塑	41	印染織繡(上)
8	明代繪畫(中)	29	敦煌彩塑	42	印染織繡(下)
9	明代繪畫(下)	30	麥積山石窟雕塑	43	漆器
10	清代繪畫(上)	31	炳靈寺等石窟雕塑	44	玉器
	□ 清代繪畫(中)	32	雲岡石窟雕刻	45	金銀玻璃琺瑯器
12	清代繪畫(下)	33	龍門石窟雕刻	46	竹木牙角器
13	墓室壁畫	34	四川石窟雕塑	47	民間玩具剪紙皮影
14	寺觀壁畫	35	鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻		
15	敦煌壁畫(上)				
16	敦煌壁畫(下)				
17	新疆石窟壁畫				
18	麥積山等石窟壁畫				
19	畫像石 畫像碑				
20	石刻綫畫				
21	版畫				
22	民間年畫				

目錄

「清初六家」及其繪畫藝術……………	聶崇正	1	〇一八	小中見大冊	王翬……………	18
清代康、雍、乾院畫藝術……………	楊伯達	13	〇一九	仿李營丘秋山讀書圖軸	王翬……………	20
〇〇一	仿北苑山水軸	王時敏……………	〇二〇	仿古山水冊	王翬……………	21
〇〇二	山水圖軸	王時敏……………	〇二一	仿李營丘古木奇峯圖軸	王翬……………	22
〇〇三	落木寒泉圖軸	王時敏……………	〇二二	仿古四季山水圖軸	王翬……………	23
〇〇四	答菊圖軸	王時敏……………	〇二三	谿山霽雪圖卷	王翬……………	24
〇〇五	仙山樓閣圖軸	王時敏……………	〇二四	白傅湓江圖卷	吳歷……………	24
〇〇六	山水圖(冊頁)	王時敏……………	〇二五	晴雲洞壑圖軸	吳歷……………	26
〇〇七	南山積翠圖軸	王時敏……………	〇二六	楓江羣雁圖(冊頁)	吳歷……………	27
〇〇八	仿古山水冊	王鑑……………	〇二七	湖天春色圖軸	吳歷……………	28
〇〇九	仿宋元山水冊	王鑑……………	〇二八	夕陽秋影圖軸	吳歷……………	29
〇一〇	仿黃子久山水圖軸	王鑑……………	〇二九	墨竹詩翰圖軸	吳歷……………	30
〇一一	山水屏	王鑑……………	〇三〇	靜深秋曉圖軸	吳歷……………	30
〇一二	煙浮遠岫圖軸	王鑑……………	〇三一	晴川攬勝圖軸	惲壽平……………	31
〇一三	仿巨然山水圖軸	王翬……………	〇三二	秋山雨晚圖卷	惲壽平……………	32
〇一四	仿巨然夏寒圖軸	王翬……………	〇三三	設色花卉冊	惲壽平……………	34
〇一五	竹嶼垂釣圖軸	王翬……………	〇三四	仿古山水冊	惲壽平……………	35
〇一六	臨古山水四段卷	王翬……………	〇三五	山水圖冊	惲壽平……………	36
〇一七	仿古山水冊	王翬……………	〇三六	孤月羣鳩圖軸	惲壽平……………	37
			〇三七	花果圖冊	惲壽平……………	38
			〇三八	錦石秋花圖軸	惲壽平……………	39
			〇三九	山水圖軸	王原祁……………	40

○四〇	仿高房山雲山圖軸	王原祁	41	○六一	江樓對弈圖軸	顏嶧	61
○四一	江鄉春曉圖軸	王原祁	42	○六二	秋山行旅圖軸	顏嶧	62
○四二	仿黃公望山水圖軸	王原祁	43	○六三	秋林舒嘯圖軸	顏嶧	63
○四三	山中早春圖軸	王原祁	44	○六四	人物圖冊	王樹穀	64
○四四	山水圖軸	王原祁	45	○六五	雜畫冊	王樹穀	66
○四五	山水圖軸	王原祁	46	○六六	關山行旅圖軸	陸暉	67
○四六	層巒煙靄圖軸	王撰	46	○六七	柏鹿圖軸	沈銓	68
○四七	蘆雁圖軸	李山	47	○六八	松鶴圖軸	沈銓	69
○四八	山水冊	王建章	48	○六九	墨竹圖軸	戴明說	70
○四九	山徑平崗圖軸	嚴繩孫	49	○七〇	椿萱芝桂圖軸	方士庶	70
○五〇	論松圖軸	顧符稹	50	○七一	北山古屋圖軸	方士庶	71
○五一	山水圖軸	顧符稹	51	○七二	仿古山水冊	方士庶	72
○五二	桃源圖軸	顧符稹	52	○七三	松竹白頭圖軸	王武	74
○五三	郎廷極行樂圖卷(部分)	呂學	53	○七四	雜畫冊	王武	75
○五四	桃源圖軸	呂學	54	○七五	鴛鴦白鷺圖軸	王武	76
○五五	詩畫冊	吳山濤	55	○七六	春山聽阮圖軸	呂煥成	77
○五六	鐵騮圖軸	周瑀	56	○七七	山水冊	呂煥成	78
○五七	墨龍圖軸	周瑀	57	○七八	西溪圖卷(部分)	呂煥成	80
○五八	進酒圖軸	周瑀	58	○七九	劉源像軸	張遠	81
○五九	花鳥蟲魚圖冊	金珙	59	○八〇	墨竹圖軸	劉源	82
○六〇	界畫山水圖(扇面)	李寅	60	○八一	秋山亭子圖軸	姜實節	83

〇八二	一壑泉聲圖軸	姜實節	84
〇八三	醉儒圖軸	黃鼎	85
〇八四	漁父圖軸	黃鼎	86
〇八五	夕照疏林圖軸	黃鼎	87
〇八六	携琴訪友圖卷	上睿	88
〇八七	山水人物圖冊	上睿	88
〇八八	仿王蒙山水軸	禹之鼎	90
〇八九	喬介夫先生小像軸	禹之鼎	90
〇九〇	江鄉清曉圖軸	禹之鼎	91
〇九一	幽篁坐嘯圖卷	禹之鼎	92
〇九二	雲林同調圖卷	禹之鼎	藍深	93
〇九三	西齋圖卷	禹之鼎	94
〇九四	竹溪讀易圖軸	禹之鼎	95
〇九五	山水花鳥圖冊	楊晉	96
〇九六	豪家佚樂圖卷(部分)	楊晉	97
〇九七	踏雪尋梅圖軸	蕭晨	98
〇九八	採芝圖軸	蕭晨	99
〇九九	蒲塘秋艷圖軸	惲冰	100
一〇〇	春風鸚鵡圖軸	惲冰	101
一〇一	雪溪行舟圖軸	王雲	102
一〇二	休園圖卷(部分)	王雲	103

一〇三	秋山樓閣圖軸	王雲	104
一〇四	南山積翠圖軸	王昱	105
一〇五	重林複嶂圖軸	王昱	106
一〇六	仿黃鶴山樵山水軸	王昱	107
一〇七	仕女圖冊	焦秉貞	108
一〇八	李清照像軸	崔鐸	110
一〇九	百雀圖軸	崔鐸	111
一一〇	玄燁戎裝圖軸	佚名	112
一一一	仙境春長圖軸	弘昉	113
一一二	胤禛行樂圖冊	佚名	114
一一三	胤禛朗吟閣圖軸	佚名	115
一一四	避暑山莊圖軸	冷枚	116
一一五	梧桐雙兔圖軸	冷枚	117
一一六	乾隆朝服像軸	佚名	118
一一七	孝莊文皇后朝服像軸	佚名	119
一一八	南溪春曉圖軸	馬元馭	120
一一九	桃柳八哥圖軸	馬元馭	121
一二〇	雙魚圖軸	馬元馭	122
一二一	醉歸圖軸	袁江	123
一二二	海屋霑籌圖(冊頁)	袁江	124
一二三	仿王蒙山水圖軸	袁江	125

一二四	天香書屋圖軸	袁江	125
一二五	花果圖卷	袁江	126
一二六	海上三山圖軸	袁江	128
一二七	花卉圖冊	袁耀	129
一二八	巫峽秋濤圖軸	袁耀	130
一二九	紫府仙居圖軸	袁耀	131
一三〇	阿房宮圖軸	袁耀	132
一三一	盤車圖軸	袁耀	133
一三二	雪蕉雙鶴圖軸	袁耀	134
一三三	荷花圖軸	唐芟	135
一三四	柳塘鴛鴦圖軸	高其佩	136
一三五	指畫冊	高其佩	137
一三六	竹石花卉圖冊	高其佩	138
一三七	梧桐喜鵲圖軸	高其佩	139
一三八	雜畫冊	高其佩	140
一三九	指畫採芝圖軸	朱倫瀚	142
一四〇	花鳥圖軸	朱倫瀚	143
一四一	牡丹圖軸	蔣廷錫	143
一四二	幽蘭叢竹圖軸	蔣廷錫	144
一四三	芙蓉鷺鷥圖軸	蔣廷錫	145
一四四	允禮小像軸	莽鵠立寫照 蔣廷錫補景	146

一四五	有鳥詩圖冊	金昆	147
一四六	山水圖軸	張宗蒼	148
一四七	萬木奇峯圖軸	張宗蒼	149
一四八	白海棠圖(冊頁)	鄒一桂	150
一四九	荷花圖(冊頁)	鄒一桂	150
一五〇	晴巒春靄圖軸	唐岱	151
一五一	松鶴圖軸	郎世寧	152
一五二	竹蔭西獵圖軸	郎世寧	153
一五三	英驥子圖軸	郎世寧	154
一五四	弘曆平安春信圖軸	郎世寧	155
一五五	弘曆觀畫圖軸	郎世寧	156
一五六	弘曆哨鹿圖軸	郎世寧	157
一五七	月漫清遊圖冊	陳枚	158
一五八	寒林覓句圖軸	陳枚	160
一五九	慈山圖軸	董邦達	161
一六〇	煙磴寒林圖軸	董邦達	162
一六一	十駿馬圖冊	王致誠	163
一六二	雜畫冊	杭世駿	164
一六三	寶吉驢圖軸	艾啟蒙	165
一六四	雜畫冊	余省	166
一六五	桐蟬圖(冊頁)	余省	167

一六六	雪景鸞鷲圖(冊頁)	余省	167
一六七	花鳥圖軸	余省	168
一六八	亭林山色圖軸	李世倬	169
一六九	清舒山館圖軸	李世倬	170
一七〇	牡丹圖軸	李世倬	170
一七一	孟母斷機教子圖軸	康濤	171
一七二	雅宜山齋圖軸	張洽	172
一七三	鸚鵡戲蝶圖軸	胡湄	173
一七四	仿各家山水冊	王宸	174
一七五	洞庭秋月圖軸	王愷	175
一七六	溪橋深翠圖卷	方琮	176
一七七	蓮塘納涼圖軸	金廷標	177
一七八	婕好擋熊圖軸	金廷標	178
一七九	瞎子說唱圖軸	金廷標	179
一八〇	羅漢圖軸	金廷標	180
一八一	花鳥草蟲冊	馬荃	181
一八二	竹林聽泉圖軸	沈宗騫	182
一八三	山水圖冊	沈宗騫	183
一八四	五君子圖卷	張若靄	184
一八五	塞花廿四種圖冊	張若澂	184
一八六	端陽景圖軸	余穉	186

圖版說明

一八七	鳩雀爭春圖軸	余穉	187
一八八	法界源流圖卷(部分)	丁觀鵬	188
一八九	無量壽佛圖軸	丁觀鵬	190
一九〇	寶相觀音圖軸	丁觀鵬	191
一九一	乞巧圖卷(部分)	丁觀鵬	192
一九二	雪景故事冊	孫祐	194
一九三	弘曆行樂圖卷	張廷彥	196
一九四	四序圖卷	姚文瀚	197
一九五	九秋圖卷	錢維城	199
一九六	松亭秋靄圖軸	錢維城	200
一九七	十六羅漢圖冊	賈全	201
一九八	秋林曳杖圖軸	張雨霖	202
一九九	賁鹿圖軸	賀清泰	203
二〇〇	溪閣納涼圖軸	關槐	204
二〇一	上塞錦林圖軸	關槐	205
二〇二	萱齡八百圖軸	阿克章阿	206
二〇三	觀音圖軸	金禮羸	207
二〇四	荷花圖軸	劉簪	208

「清初六家」及其繪畫藝術

聶崇正

清初的畫壇，呈現出風格多姿、名家輩出、流派繁衍的局面，其中既有八大山人、石濤，以及「揚州八怪」豪放不羈的寫意新格；也有「金陵八家」面對自然多寫實景的新貌；還有吸收歐洲畫風、中西合璧古所未見的宮廷繪畫，以及許多各具面貌的大小畫家之作，人數之衆，流派之多，超過歷史上任何朝代。但是佔據清初畫壇百餘年繪畫主流的，仍然是強調傳統筆墨的王時敏、王鑑、王翬、王原祁，以及吳歷和惲壽平六位畫家，畫史稱「四王、吳、惲」，或稱為「清初六家」。

繪畫史上將這六位畫家並稱，而且作為一個類型的藝術現象加以確定的，是基於如下幾個原因：其一，這六位畫家生活在同一個時代。其中王時敏年最長，王原祁年最幼，兩人生年相距半個世紀。他們的藝術創作活動集中在公元十七世紀的百年間，是同時代的畫家。其二，這六位畫家有着族屬及師承方面的密切關係。王時敏與王鑑為同族，王原祁為王時敏之孫。至於王翬和吳歷以及惲壽平在藝術上都分別得到過王時敏和王鑑的指點傳授。其三，這六位畫家的籍貫及藝術創作活動的地區相近。王時敏、王鑑和王原祁為太倉（今屬江蘇）人；王翬和吳歷為常熟（今屬江蘇）人；惲壽平為武進（今江蘇常州人）。以上數地方圓不過百里間，均為江南富庶的魚米之鄉。其四，六位畫家的藝術傳統及藝術趣味大體相似。其中王時敏和王鑑同時又被列入明末的「畫中九友」（因明末詩人吳偉業有《畫中九友歌》而得名，其餘七人為董其昌、李流芳、楊文聰、張學會、程嘉燧、卞文瑜和邵彌），由於深受董其昌的影響，故六位畫家在藝術上都推崇「元四家」（黃公望、王蒙、吳鎮、倪瓚）。

明朝末年的江南畫壇，以董其昌的勢力及影響最巨大，繪畫界將其尊之為領袖。在談及「清初六家」的繪畫藝術時，不能不涉及到董其昌。董其昌是一位典型的文人畫家。他對於山水畫的創作提出了不少