

怎样临摹

柳公权

玄秘塔碑

名碑名帖实用临摹丛书

王春南 杜基顺 编著
江苏古籍出版社



王春南 杜基顺 编著

怎样临摹

柳公权玄秘塔碑

江苏古籍出版社

ISBN 7-80519-699-0



9 787805 196992 >

怎样临摹柳公权玄秘塔碑

编 者:王春南 杜基顺

责任编辑:夏 里

出 版:江苏古籍出版社(邮政编码:210009)

发 行:江苏省新华书店

印 刷:江苏省地质测绘院印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 印张 6.25

1996 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—20,000 册

ISBN 7-80519-699-0/G · 111

定价:9.80 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

出版说明

这套丛书是应不同文化层次、不同年龄层次的广大书法爱好者的需要而编辑出版的。目前，图书市场上各种字帖并不少见，但有的选用的本子不很精。同时一般字帖只提供习书范本，不介绍临摹的方法和要诀。而在讲解临习方法的书籍中，不免有失之粗略、浮泛者；这类书简而不要，简而不明，使读者读来费力，不得要领。所以，对习书者来说，字帖到处可以购得；要获得一本既能提供堪称上乘的临摹范本，又能提供临帖辅导的切实有用的字帖，则需花一番寻觅和挑选的工夫。《名碑名帖实用临摹丛书》就是针对上述这种情况编纂的。

本丛书第一辑收入以下10种书：

- (1) 《怎样临摹曹全碑》
- (2) 《怎样临摹石门铭》
- (3) 《怎样临摹王羲之兰亭序》
- (4) 《怎样临摹欧阳询九成宫醴泉铭》
- (5) 《怎样临摹褚遂良雁塔圣教序》
- (6) 《怎样临摹颜真卿多宝塔碑》
- (7) 《怎样临摹颜真卿颜勤礼碑》
- (8) 《怎样临摹柳公权玄秘塔碑》
- (9) 《怎样临摹米芾蜀素帖》

⑩《怎样临摹赵孟頫三门记》

以上各书均附印制精工的原碑帖。内中东汉《曹全碑》被誉为「汉碑隶书之最清秀灵润者」；北魏《石门铭》「洒脱奇逸」，向为书家推重；王羲之《兰亭序》被书法界公认为天下第一行书；褚遂良《雁塔圣教序》乃「褚字之冠」，与欧阳询《九成宫醴泉铭》，各为「初唐楷书三鼎」之一；颜真卿《颜勤礼碑》是颜氏晚年佳作，书风庄重沉雄，为历来书家所爱重；丰伟雄强的颜真卿《多宝塔碑》和峻秀道丽的柳公权《玄秘塔碑》是拥有读者最多的字帖；米芾《蜀素帖》「清劲飞动」，被推为「米老行书第一」；赵孟頫的楷书《三门记》为「天下赵碑第一」（赵氏被称为历史上「楷书四大家」之一）。这10种碑帖，有隶有楷有行，以楷书居多，洵为习书者最佳范本。如果一套在手，则三种书体都能学得。

本丛书收入的各书，均以很大篇幅介绍名碑名帖的临摹方法。内容包括：名碑名帖笔画写法，名碑名帖字形结构分析，名碑名帖章法分析，等等。各书内容，根据不同对象，也可有所侧重，力求做出特色。例如其中《怎样临摹王羲之兰亭序》一书，还将《兰亭序》笔画写法跟米芾《蜀素帖》作了比较研究，以便说明王羲之的笔法对后世影响之深以及米芾怎样受惠于王羲之的书法，怎样继承王羲之的笔画写法。相信读者会有兴趣。本丛书各书文字简要，明白晓畅，不但能为初学书法者提供入门钥匙，而且能给有一定书法基础、欲求进一步提高者以助益，指出学得名碑名帖「真传」的具体途径。

江苏古籍出版社

一九九五年十二月

目 录

一

柳公权及《玄秘塔碑》简介

柳公权生平

柳公权在书学史上的地位及《玄秘塔碑》的艺术特色和价值
临摹《玄秘塔碑》要领

(1)

二

《玄秘塔碑》笔画写法

点法 横法 竖法 撇法
捺法 折法 钩法 挑法

(5)

三

《玄秘塔碑》偏旁部首写法

字头类 左旁类 右旁类
字框类 字底类

(27)

四

《玄秘塔碑》字形结构分析

造型 平衡 协调 呼应 变化

(40)

五

柳公权《玄秘塔碑》(部分)

附 繁简字对照表

(51)

一 柳公权及《玄秘塔碑》简介

唐代是中国书学史上一个极为重要的时期。祝嘉《书学史》所列唐代书家计181人，孙星衍《寰宇访碑录》记录唐碑多达1400种，足见唐时书艺彬彬盛矣。

柳公权是站在唐代书学峰巅的杰出书家之一。

柳公权生平

柳公权(778—865)，字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人。年12即以辞赋见长。元和初中进士。曾任秘书省校书郎、夏州李听属下掌书记。一次入宫奏事，穆宗对他说：「朕尝于佛庙见卿笔迹，思之久矣。」柳公权早年即以书法名震京师，为此，他被穆宗提升为右拾遗。后历任翰林侍书学士、右补阙、司封员外郎、中书舍人、翰林书诏学士、工部尚书、太子少师等，进封河东郡开国公。「居三品二品班三十年」，位高权重，声名显赫。

柳公权为人刚正，在皇帝面前敢于直言。一次，唐穆宗问柳公权：「书法何以尽善？」柳对曰：「用笔在心，心正则笔正。」据史书记载，穆宗「荒纵」、「政僻」，急于政事，耽于佚乐，不按正道治理国家，故柳公权借讲述书法之道对穆宗进行讽谏。这就是有名的「笔谏」故事。

又有一次，穆宗问柳公权：「外边有何议论？」柳答称：「对任命郭昉为邠宁镇节度使，人们有一些说法。穆宗说：『郭昉是郭子仪侄儿，太皇太后叔叔，从金吾大将军调任小小的邠宁镇的节度使，还有什么好议论的呢？』柳公权道：『有人说，郭昉向皇上进献两名美女，才得到节度使官位，不知确否。』穆宗佯称：『二女是入宫参见太后的。』柳说：『瓜田李下，怎能向人家解释清楚呢？不如把二女送出官去。』穆宗无奈，只好派人把两名美女送还郭昉。柳公权「忠言匡益，皆此类也」。

柳公权对钱财看得很淡。他所得润笔费极多，家资

巨万，大半为管家所窃，他也不加追究。他把一批银制酒器藏在一个竹筐内，上面贴了封条。后酒器被盜，封条却如故。柳公权问管家：「这是怎么回事？管家说：「我也不知道怎么就没有了。」公权笑笑说：「银杯羽化（飞升上天）耳。」以后不再提这事。他所看重的是《笔砚图》，亲自把它锁了起来。

柳公权初学王羲之，后遍阅隋唐以来名家笔法。主要学颜真卿，其次是欧阳询、薛稷等人。杨守敬《学书迺言》认为，隋代《丁道护启法寺碑》乃「柳体」之「弥祖（远祖）」。可见他学得很宽，取资很博，善于向不同风格的名家学习。《旧唐书》云，柳公权书法「体势劲媚，自成一「家」。唐宣宗曾将他召到御座前，命他作书三幅。军容使西门季玄为其捧砚，枢密使崔巨源为其递笔。一幅楷书，内容为：「卫夫人传笔法于王右军。」一幅行书，共二字：「永禅师（智永——笔者）真草千字文得家法。」一幅草书，共8字。宣宗赐给他锦彩及瓶、盘等银器，又命他当场书写谢表，不拘真行。书家在世时所受宠遇之高，恐无逾于此。

柳公权传世书碑有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》、《赤箭帖》、《检领帖》等。书迹有《兰亭诗帖》、《蒙诏帖》、《送梨帖题跋》。

古代书家多才多艺的很多。柳公权对《左传》、《国语》、《尚书》、《毛诗》、《庄子》等古代典籍研究有素。他还精于名砚鉴定，并通晓音律。

柳公权在书学史上的地位 及《玄秘塔碑》的艺术特色和价值

柳公权跟颜真卿同为唐代书法巨擘，古来并称二人为「颜柳」。杨守敬《学书迺言》云：「柳诚悬书，平原（颜真卿）以后，莫与竞者。」对柳公权书法给予了极高的又是恰如其分的评价。

颜真卿的书法本已「笼罩一代」，柳公权何以能在一代宗师颜真卿之旁异军突起，别树一帜，与颜真卿并驾齐驱呢？世人又根据什么并称柳公权与颜真卿为「颜柳」的呢？让我们从隋唐书法发展的总趋势谈起。

隋朝以前，南北书风差异很大，异彩纷呈，较少拘束，而颇多逸气。隋统一中国以后，书风「渐归一体」，呈现「整齐气象」。至唐代，由于帝王的大力提倡，及科举考试的需要，书法艺术尤其是楷书得以蓬勃发展。一批书家钻研楷书法则，获得相当成就。虞世南的《孔子庙堂碑》，欧阳询的《九成宫醴泉铭》，褚遂良的《雁塔圣教序》，「遂为楷法之极则」。楷书发展至此，似乎已到达顶点，不能前进一步了。然而苏东坡说，颜真卿书法「雄秀独出，一变古法。如杜子美（杜甫）诗，格力天纵，奄有汉魏晋宋以来风流。后之作者，殆难复措手」。又有诗云：「颜公变法出新意，细筋入骨如秋鹰。」这就告诉我们，颜真卿是靠「变古法」卓然成为大家的。「颜体」的出现似乎使后来的书家无发挥专长的余地。但到了晚唐，

出来一个柳公权，学颜突破了颜。他也是靠「变法」成为书法名家的。

有人说过，「自来学前贤者，未有不不变其貌而能成家」。确实如此。照宋代朱长文的说法，柳公权的书法可以从颜真卿找到渊源：「盖其法出于颜，而加以遒劲丰润，自名一家」。柳公权变颜法，主要表现在以下两方面：

第一，就用笔而言，颜真卿多用外拓，柳公权不但用外拓，而且用内抵。所谓外拓，就是作书时笔锋在纸面铺得较开，运笔较重，写出的笔画浑厚有力。所谓内抵，就是挥毫时笔锋凝聚，中锋行笔，有提有按，有徐有疾，写出的字劲爽、刚健、富含骨力。书圣王羲之，用笔内抵。王献之要变其父笔法，改内抵为外拓。欧阳询用笔内抵，颜真卿改用外拓，书法突过欧阳询。柳公权将颜真卿的外拓和欧阳询的内抵结合起来，写出了新的面目。南唐后主李煜说，颜真卿学王右军得其筋，柳公权学王右军得其骨。所以收获不同，原因之一就是颜用外拓，柳则外拓、内抵参用。柳公权能与颜真卿争雄，其中一个重要原因也就在此。

第二，就结体而言，颜真卿取横势，柳公权取纵势；颜字重心偏低，柳字重心偏高。照胡小石的说法，「纵势上耸，增字之长；横势旁鹜，增字之阔」。魏、晋、唐代书家，钟繇取横势，王羲之用纵势；欧阳询、虞世南取纵势，褚遂良、薛稷用横势。颜真卿取横势，结体宽博，字

势雄强；柳公权为变革颜体，改横势为纵势。这一改，就写出了结体道紧、字势峻利的柳体。至于重心的掌握，向为书家所重视。胡小石说：「结体以得重心为最要。」在这个问题上，颜、柳有不同的处理方法，并且影响到字的体势。颜字重心偏低，因而丰伟壮美。柳字重心偏高，因而道媚峻秀。

《玄秘塔碑》是柳公权的代表作。该碑全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》。裴休撰文，柳公权书并篆额。邵建和、邵建初刻石。唐武宗会昌元年（841）十二月立。现存西安碑林。楷书，28行，行34字。下截每行磨灭二字，其余则清晰完好。

柳公权书《玄秘塔碑》时，已63岁，正处于书法创作的鼎盛时期。明人王世贞用「道媚劲健」四字评价此碑。清人杨守敬则用「天骨开张」四字称誉此碑。《玄秘塔碑》乃「柳书中尤瘦健者」。它法度森严，一笔不苟，结体道紧，字形伸展，转折分明，挑剔犀利，是学习楷书的最佳范本之一。千余年来，临习此碑并由此得法的人不计其数。

临摹《玄秘塔碑》要领

本书的读者都是有一定基础的书法爱好者，以往可能临过柳体或颜体、欧体等。现在既然下决心深入学习

柳体，有几点是需注意的：

第一，集中全力于一处，不要旁骛。学柳体，就要一心一意，全力以赴。而不能见到颜字想学颜体，见到欧字想学欧体，见异思迁，朝三暮四。就要下决心学它一两年，甚至三年五载，学到能把《玄秘塔碑》的楷法牢固掌握，并在书法创作中熟练运用。不要一听说某书家临过十数种或数十种碑帖，就急于换碑帖。须知名书家虽然临过很多法书，必有一种是主要的；虽然会写颜体、柳体、王体等各种字，必有一种是当家的。

第二，临帖须读帖。赵孟頫说：「学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。」在提笔临帖之前，很有必要花一点时间读帖。看看字的外形如何，各种笔画的起笔、收笔如何写，转折部分如何用笔，笔画如何组合、搭配；并进而捉摸柳字的笔势、笔意。还要将欧阳询、颜真卿的字帖拿来对照阅读，因柳字出于欧、颜，又变化、发展了欧体和颜体。通过这样的对照阅读，可以知道柳体是怎么来的，它的特点和奥妙何在。而读帖要有所得，能看出名堂，还须将讲解临摹方法的书籍好好读读。只有用这样的方法去临帖，才能事半功倍而功倍之。否则，便有很大的盲目性，临帖难以奏效。

第三，抓住柳字特点临习。「颜筋柳骨」四字高度概

括了颜、柳书法的不同特点。马宗霍《书林藻鉴》解释「筋」和「骨」说：「筋者肉之力，骨者肉之核」。颜真卿「筋书」雄强丰伟，柳公权「骨书」瘦硬通神。而《玄秘塔碑》又是「柳书中之最露筋骨者」，骨力尤为强健。这一特点，通过用笔和结体表现出来。柳字多藏锋（即中锋）用笔，笔画劲利，力透纸背。起笔不是方就是圆。收笔提顿，笔笔回锋。转折之处交待清楚，挑剔锋利强劲。中宫收紧，而外宫舒展。这些就是柳书区别于颜书之处。我们在临习时，要时时记住柳书是「骨胜」之书，是瘦健之书。

第四，肥瘦合度。颜书笔画较肥，临习时肥过了头，就会变成「墨猪」；柳书笔画较瘦，临习时瘦过了头，就会「流为犷悍」。马宗霍说过：「举筋则肉附，举骨则肉离。削肉存骨，凋敝之象已见。」历来临习柳公权《玄秘塔碑》，往往出现这样的偏向：因不适当地强调法度，而把字写得机械、呆滞；因过分强调瘦硬，而把字写得枯瘦骨立。我们从一开始就要防止这种偏向。朱长文的这一提示我们宜牢记：柳书源出于颜，「而加以遒劲丰润」。只有「瘦硬」，没有「遒劲丰润」，就不是柳公权书了。

二 《玄秘塔碑》笔画写法

柳公权有「笔正」之说，照笔者理解，「笔正」即中锋行笔。龚贤《柴丈画说》云：「笔要中锋为第一，惟中锋可以学大家。中锋乃藏，藏锋乃古，……笔法古乃疏、乃厚、乃圆活，自无刻、结、板之病。」

柳字笔画书写起笔逆锋，收笔回锋，欲右先左，欲左先右，无垂不缩，无往不收，都是为了锋藏画中，骨力内敛。临写时宜一笔一画严格按照柳体的要求写，不图省事，不求快捷。

柳字不同笔画有不同写法，相同笔画也有不同写法。笔画的或长或短，或粗或细，或正或斜，或仰或俯，都有一定之规。笔画写法因字而异，并因布局的需要而改变。

柳体楷书基本笔画有点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑 ∞ 种，连同由基本笔画衍生的具体笔画，及由基本笔画组合而成的复合笔画，共计有 ∞ 种。其中点画是字的眉目，变化最多，要写得灵动，以顾盼生姿。横画和竖画是字的脊梁，要写得坚实，以支撑全字。撇、捺好比人的四肢，又好比鸟的翅膀，要写得飞动，以使全字活跃。现将这些笔画的写法逐一讲解如下。

序

玄

之

謂



侧点 侧点多在上，要与下画相应。写法是，逆锋落笔，先左上，后右下，收笔回锋。要写得沉着有力，如同高山坠石。

寶

家

寵

察



直点 又称「竖点」、「方点」。常用于宝盖头。写法是先上后右，折向下行，收笔回锋。行笔宜略慢，笔画要沉稳、庄重。



长点 起笔、收笔略同
侧点。多用在字的右边，且
往往与撇画配合使用。其长
度、倾斜度视撇画而定。

不

以

六

談



垂点 多用于字的左
边。写法是，先上后下，略顿
后回锋收笔。垂点为与右边
笔画相应，有时下端略向右
倾。

懼

悟

宗

愧

樂

烹

其

般

左右点 用于字的两

旁。左点或出锋，或不出锋。不出锋的写法略同垂点。出锋的写法是，向左下，略按，向右上出锋。右点写法略同侧点。两点要顾盼、呼应。



滔

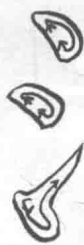
浪

清

法

水旁点 三点呈聚合

之势。上点和中点距离较近。下点向右上挑出，略似挑画，与右边相应。





四开点 多用于字的下方，也有用于字的中间（如「盡」字）。四点不是均匀布排。长短、倾斜不一。四点不但相互照应，而且有向上聚集之势。

然

無

盡

照



心字点 三点不在同一水平线上，也不是均匀布排。左点、右点写法略同垂点、侧点。左右两点均向字的中心倾斜。中间点出锋应右。

思

心

應

恩



长横 逆锋向左，然后向下，略顿。折向右，中锋行笔。至末端回锋收笔。此画既要横担有力，又要生动得势。一般略向右上倾斜。

下

且

真

丘



平横 一字数横，上部、中部或底部的短横，常用此画。收笔不顿笔，行笔不提，腰略粗平。

土

夫

三

夫



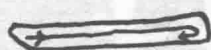
右尖横 用于字的左
边。起笔重按，收笔稍轻，不
回锋。此画左低右高、左粗
右细，与右边笔画相应。

判

利

林

播



左尖横 用于字的右
边。顺锋落笔，收笔略顿，回
锋。此画左细右粗，与左边
笔画相应。

張

聖

侍

端