

附和絃、六線譜、歌曲註解

# 吉他樂理

附名曲介紹



附和絃、六線譜、歌曲註解

# 吉他樂理

附名曲介紹



清新音樂社

樹龍書業公司  
新界葵涌和宜合道金威工業大廈  
第一期13字樓C座

## 吉他樂理

編著 清新音樂社編輯部

出版 清新音樂社

九龍官塘工業中心三期八樓

發行 彩虹圖書公司

北角英皇道東53號四樓

印刷 聯合印刷公司

一九八八年八月初版

版權所有・不准翻印

附和絃、六線譜、歌曲註解

# 吉他樂理

附名曲介紹



清新音樂社

雜誌出版，種類多，趣味稠

# 野樂出吉

雜誌出版

樹龍書業公司  
新界葵涌和宜合道金威工業大廈  
第一期13字樓C座

## 吉他樂理

編著 清新音樂社編輯部

出版 清新音樂社

九龍官塘工業中心三期八樓

發行 彩虹圖書公司

北角英皇道東53號四樓

印刷 聯合印刷公司

一九八八年八月初版

版權所有・不准翻印

清新音樂社

# 序

從事吉他教學工作十餘年來，深認要編好一本內容齊全且迎合新時代背景的教本，的確要花費很多的心血和時間。

吉他流入我國，大約是卅年的光景，從木頭的空心鋼弦吉他，乃至尼龍弦吉他、電吉他等等，的確演變了很多。廿年前，沒有電視的背景時代，從收音機聽到的，都是一些東洋意味的曲子，很少聽到一些熱門的西洋歌曲、搖滾樂，更沒有民歌或校園歌曲，我們並非在貶值東洋歌曲，歌頌西洋音樂，其實東方音樂也有它崇高意識的內涵和結構，而，我想說的是，吉他的彈奏並不止於某種狹窄的民族色彩音樂，而應是廣羅所有的旋律，真正發揮它特性技巧的韻律音樂，這能使吉他的彈奏領域更遼闊，而普為音樂愛好者所愛不釋手。

常常有人問我，學習吉他有什麼獨特的秘方或訣竅？其實，學習吉他並沒有什麼特別的偏方，主要的是擁有足夠的耐心和不解即追根究底。我想這是唯一的成功捷徑。其次乃為使用的教材和指導的老師，也是佔成功的因素之一。有人僅依好的教本自行苦練，有人僅依好的老師指點，這皆能成為成功的彈奏者。

# 目錄

郭清界 編著

■ 主要的指法..... 7	Bm 小調的基本和弦..... 24
( 根音的位置與姆指的變化 )	F 大調的基本和弦 ..... 25
■ 音階與和弦..... 11	Dm 小調的基本和弦 ..... 26
( C 大調與 Am 小調 )..... 11	F <sup>#</sup> m 小調的基本和弦 ..... 27
( D 大調與 Bm 小調 )..... 12	食指橫壓法 ( Barr'e ) ..... 28
( <sup>b</sup> E 大調與 Cm 小調 )..... 13	相同的和弦 ..... 32
( E 大調與 <sup>#</sup> Cm 小調 )..... 14	根音的變換 ..... 33
( F 大調與 Dm 小調 )..... 15	貝士低音和弦的連接 ..... 35
( G 大調與 Em 小調 )..... 16	無“雨”問蒼天 ..... 37
( A 大調與 F <sup>#</sup> m 小調 )..... 17	史東妮 ( Stoney ) ..... 41
( <sup>b</sup> B 大調與 Gm 小調 )..... 18	風中飄泊 ( Blowing In The
G 大調的基本和弦..... 19	Wind ) ..... 44
Em 大調的基本和弦..... 21	輕敲天堂之門 ( Knocking On
D 大調的基本和弦..... 22	The Heaven's Door ) ..... 49

如何去告訴她 ( How Can I Tell Her ) .....	50	鄉間的小路 .....	104
航行 ( Sailing ) .....	56	恰似你的溫柔 .....	100
孤枕難眠 ( I Don't Like To Sleep Alone ) .....	58	你的眼神 .....	131
陽光季節 ( Season In The Sun)62		和弦之推算 (二) .....	107
四強風 ( Four Strong Winds ) ..66		封閉和弦之推算 .....	107
鄉村小路引我回家 ( Take Me Home Country Road ) .....	74	跟我說愛我 .....	134
繫黃絲帶在老橡樹 ( Tie A Yellow Ribbon Round The Old Oak Tree ) .....	79	電影"畢業生"插曲—史城 博覽會 ( Scarborough Fair) ..115	
■和弦的總體系 .....	84	The Goodbye Gril .....	119
和弦的推算 .....	85	民謠吉他的口琴 .....	125
和弦推算萬用圖 .....	86	金心 ( Heart of Gold ) .....	126
各調吉他常用和弦對照表 .....	88	掛留和弦 .....	129
各調常用和弦表 .....	89	Your Cheating Heart .....	130
和弦之推算 (一) .....	90	I'm Sorry .....	132
應用和弦之推算 .....	91	共渡良宵 ( Help Me Make It Through The Night ) .....	135
恰似你的溫柔 .....	94	到舊金山頭上帶花 ( San Francisco Flowers In Your Hair ) .....	143
童年 .....	103	If .....	148
		四點五十五分 ( 4:55 ) .....	152



和弦之推算(三) .....	155	) .....	204
開放和弦至封閉和弦之推算	155	和弦之推算(四) .....	207
奪標 ( My Way ) .....	166	移動和弦之推算 .....	207
明日天涯 .....	169	木匠 ( House Carpenter ) ...	221
交換舞伴(Changing Partners)	172	Dust In The Wind .....	224
魂斷奈何天 ( Tom Dooley )	174	Feeling .....	228
Handyman .....	176	Torn Between Two Lovers ...	232
捕虎魔龍 ( puff ) .....	179	I've Never Been To Me .....	236
夕陽灑在肩上 ( Sunshine On		Morning Has Broken .....	238
My Shoulders ) .....	182	我親愛的上帝 ( My Sweet	
水晶牛仔 ( Rhinestone		Lord ) .....	244
Cowboy ) .....	186	全是為了她的愛 ( All For	
■民謠二重唱 .....	189	The Love Of A Girl ) .....	247
忠愛於妳 ( Devoted To You		童年 .....	252
) .....	190	Music Box Dancer .....	241
寂靜之聲 ( Sound Of Silence		Sister Golden Hair .....	242
) .....	193	Rain & Tears .....	96
秋牡丹 ( Wind Flowers ) .....	196	Take Me Home Country Road .	112
乘機離別 ( Leaving On A Jet		楚留香 .....	230
Plane ) .....	200	I Got A Name .....	122
別離情愁 ( Jamaica Farewell			

# 主要的指法

(根音的位置與拇指的變化)

一般而言，在民謠吉他裡，指法的彈奏，根音的變化有着很重要的地位，低音太多則沈悶無味，高音太多則尖銳刺耳。因此指法指型的安排如何恰到好處，就是一門重要課題，下列所介紹的指法都是最實用而動聽的。本節請自行練熟。



例歌：This old guitar.  
Homeward Bound.

這種指法是目前最實用，變化最多，應用最廣泛的指法，既可以伴奏也可獨奏，是民歌手採用最多，效果特佳的指法，而且每一拍都有 Bass 的效果。



例歌：Portland Town  
Early morning rain

拇指彈奏的位置當然要依和弦的不同而變化，以G調而言，上面的指法適合C，Am，如係D，F就必須把拇指換成第四弦，其他手指一樣不變。



下列的圖表，正足以顯示出拇指的位置（以C調為例）

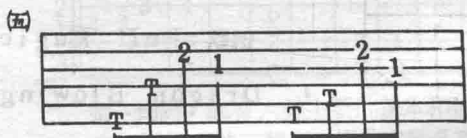
<p>3 2 1</p> <p>T T 1 T T 1</p> <p>一 半 半 半 半 半 半</p> <p>拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍</p>	<p>C · C7 · Am · A · A7 · B7</p>
<p>3 2 1</p> <p>T T 1 T T 1</p>	<p>G · E · Em</p>
<p>3 2 3 2 1 2</p> <p>T T 1 T T 1 2</p>	<p>D · D7 · Dm · G</p>
<p>或</p> <p>3 2 1</p> <p>T T 1 T T 1</p>	<p>以上兩種指法都可以彈奏，但因右手的無名指較不靈活，我們在不影響伴奏之下，往往盡量少用無名指。</p>

此指法最早的金斯頓 ( Kingston ) 民謠三重唱與 Lettermans 應用彈奏的最多，有點感傷，但很生動。



例歌：Dont Think  
Twice it's All Right

第四個指法與第九個很相似，只是低音貝士的定位不同而已。



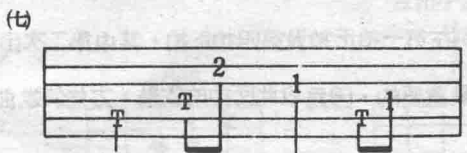
例歌：Empty Chair

本指法如為四指，則此指法為每半小節循環一次，尤其是兩個低音兩個高音，互為相應，產生較為甜美的伴奏，相當引人。



例歌：For Baby

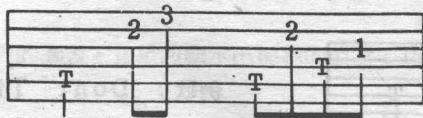
此種指法，非常適合鄉村民謠來彈奏，由於低音的BASS在第一及第三拍再接上第四拍前半拍的低音，可得到很完美的伴奏效果。



例歌：  
Whispering Pines

這是有點憂愁與哀傷的鄉村或民謠最為適用，其特點是第一拍及第三拍時值都為一拍，此意義乃表示感情的停滯或回憶。

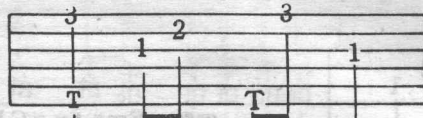
(八)



例歌：Last Thing  
On My Mind

每小節三個根音，分別出現在第一、三、四拍上，具有南美風味。

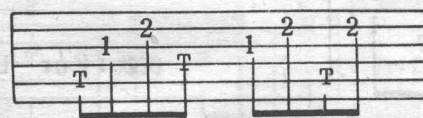
(九)



例歌：Puff Magic  
Dragon Blowing  
In The wind

每小節兩個根音，出現在第一、三拍，注意第一拍，拇指和無名指是同時彈奏的。這是Peter, Paul & Mary 民謠三重唱的特殊指法。

(十)



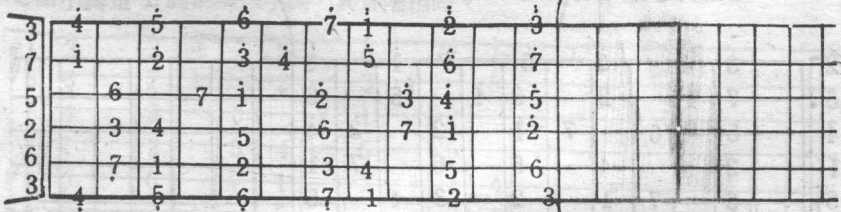
例歌：Four Strong  
Wind All My  
trial operater

這是民謠怪傑吉姆克勞契 (Jim Croce) 的專用指法，本指法的特色在於 Bass 音在一小節出現三次，分別在第一拍正拍及第四拍正拍，其中第二次出現在第二拍的後半拍 (反拍) 就是最重要的，因為以此反拍的效果，方能使歌曲的伴奏生動有趣。

# 音階與和弦

## (C大調與Am小調)

Am調是C調的關係小調，其音階相同。



每一個調，都有六個主要的基本和弦（大調三個，關係小調三個），以此六個基本和弦混合配置，即可伴奏該調的歌曲。

### C大調三基本和弦

C

(1, 3, 5)  
主和弦

F

(4, 6, 1)  
下屬和弦

G7

(5, 7, 2, 4)  
屬七和弦

### Am小調三基本和弦

Am

(6, 1, 3)  
主和弦

Dm

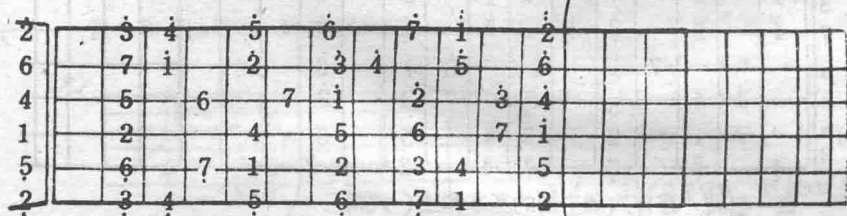
(2, 4, 6)  
下屬和弦

E7

(3, #5, 7, 2)  
屬七和弦

## (D大調與Bm小調)

Bm調是D調的關係小調，其音階相同。



### D大調三基本和弦

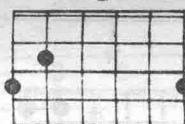
D



(1, 3, 5)

主和弦

G



(4, 6, 1)

下屬和弦

A7



(5, 7, 2, 4)

屬七和弦

### Bm小調三基本和弦

Bm



(6, 1, 3)

主和弦

Em



(2, 4, 6)

下屬和弦

$\sharp F7$



(3,  $\sharp 5$ , 7, 2)

屬七和弦

## ( $\flat E$ 大調與Cm小調)

Cm小調是  $\flat E$  調的關係小調，其音階相同。

#1	2	3	4	5	6	7	1	
#5	6	7	1	2	3	4	5	
3	4	5	6	7	1	2	3	
7	1	2	3	4	5	6	7	
#4	5	6	7	1	2	3	4	
#1	2	3	4	5	6	7	1	

### $\flat E$ 大調三基本和弦

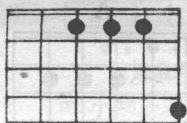
$\flat E$



(1, 3, 5)

主和弦

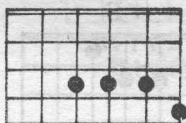
$\flat A$



(4, 6, 1)

下屬和弦

$\flat B 7$

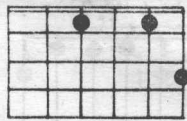


(5, 7, 2, 4)

屬七和弦

### Cm小調三基本和弦

Cm



(6, 1, 3)

主和弦

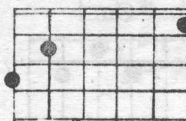
Fm



(2, 4, 6)

下屬和弦

G7



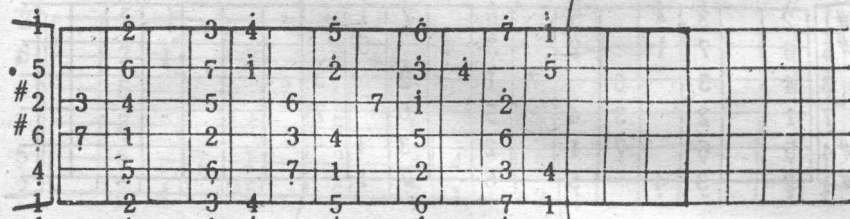
(3, 5, 7, 2)

屬七和弦



## (E大調與 $\sharp$ Cm小調)

$\sharp$ Cm調是E調的關係小調，其音階相同。



### E大調三基本和弦

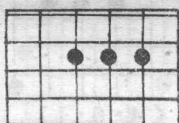
E



(1, 3, 5)

主和弦

A



(4, 6, 1)

下屬和弦

B7

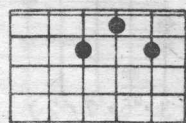


(5, 7, 2, 4)

屬七和弦

### $\sharp$ Cm小調三基本和弦

$\sharp$ Cm



(6, 1, 3)

主和弦

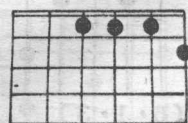
$\sharp$ Fm



(2, 4, 6)

下屬和弦

$\flat$ A7



(3,  $\sharp$ 5, 7, 2)

屬七和弦