



新 | 课 | 标 | 经 | 典 | 文 | 学 | 名 | 著 | 金 | 库

Classic Literature
Of The World

GREEK

MYTHOLOGY

希腊神话

● 古斯塔夫·施瓦布 [德国] / 原著 闫仲渝 / 主编



THE BEST

新课标

名师精评版

READING

名校班主任、语文老师推荐必读书目

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

• 字词释义 • 批注点评 • 导读赏析 • 延伸思考 •

无障碍阅读



新课标经典文学名著金库·名师精评版

LITERATURE OF CLASSIC



希腊神话

古斯塔夫·施瓦布〔德国〕/原著 闫仲渝/主编

图书在版编目(CIP)数据

希腊神话 / 闫仲渝主编. —成都: 天地出版社,

2015.5

(新课标经典文学名著金库: 名师精评版)

ISBN 978-7-5455-1307-3

I. ①希… II. ①闫… III. ①神话—作品集—古希腊

IV. ①I545.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第059872号

希腊神话

原 著	[德国] 古斯塔夫·施瓦布
主 编	闫仲渝
责任编辑	李红珍
封面设计	北京创世卓越文化有限公司
责任印制	董建臣 张晓东

出版发行	天地出版社 (成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	北京世纪雨田印刷有限公司
版 次	2015年5月第1版
印 次	2015年7月第2次印刷
成品尺寸	169mm × 235mm 1/16
印 张	16
字 数	200千
定 价	19.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-1307-3

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

一曲浪漫神秘的壮丽史诗

Yiqu Langman Shenmi De Zhuangli Shishi

神话是神仙或神化的古代英雄的故事，是古代人们对自然现象和社会生活一种天真的解释和美丽的向往。神话往往由人们口头创作、口口相传，是一种不自觉的艺术创作。

神话从诞生的那一刻起就充满了迷人的色彩：它集合了人类对世界的理解、对真善美的礼赞，浓缩了人类的梦想，是想象力的一种升华。

在世界各国的神话传说中，希腊神话以其特有的神秘和浪漫气息深受青少年朋友们的喜爱。

它由一系列故事串联组合而成，讲述了宙斯统治天国时期，围绕诸神和英雄们发生的曲折跌宕的故事，主要包括神的故事和英雄传说两部分。

神的故事主要是讲述开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常活动等故事。神的故事反映了古希腊人对强大的自然的形象化，充满了丰富的想象力。

英雄传说主要是讲述半神半人的英雄故事，是对历史上可能存在的传奇人物的理想化，反映了远古时期人类的生存活动以及人类与自然进行的顽强斗争。

希腊神话有着辉煌宏大的场景、性格鲜明的人物以及优美曲折的故事情节，是希腊人民创造的人类文明的精神遗产。它将现实与幻想交织在一起，谱写了一曲浪漫神秘、瑰丽斑斓的壮丽史诗，堪称一幅生动展现古希腊社会生活的精美画卷。

本书在德国浪漫主义诗人古斯塔夫·施瓦布整理的《希腊神话故事》基础上，以简洁、通俗的语言对希腊原著中纷繁的人物谱系、错综故事情节重新进行了梳理及改编，希望能让青少年朋友们在轻松愉悦的氛围中欣赏到希腊神话独有的魅力，在精彩生动的神话故事中，找到与自己心灵产生共鸣的情感体验，从富有智慧的语言中汲取营养、获得感悟、引发思考。

名师 导读

用画线点评或侧栏批注点评的形式，对内文中的词句进行分析，引导读者深入思考，帮助其更好地理解作品主旨。

名师 赏析

在篇章最后，邀请名师与读者共同分享本章的主要内容和艺术特色，提高读者分析、概括、提炼等多项阅读能力。

好词 好句

荟萃本章出现的好词好句，帮助读者有选择地积累词汇和写作素材，在潜移默化中提升写作水平，丰富作文内涵。

写作 借鉴

从情节或内容角度，解析文中明显而突出的写作技巧，学习如何正确运用多种写作方式，达到深化作品主题的目的。

延伸 思考

根据本章内容，提出具有探索性的思考题，使读者在阅读中学会思考，在思考中爱上阅读。

读后感

甄选同龄人的感想，让读者更为直接地体会他人的思想与情感，拓展思考力，提高主见性。

知识考点

从作者地位到情节关联，再到细节领悟，多角度全方位地把整个作品贯穿起来，使读者加深理解，获得新的认识。



■ 普罗米修斯盗火	1	■ 墨勒阿革洛斯与野猪	89
■ 宙斯的愤怒	7	■ 狄俄斯库里兄弟	95
■ 四季的由来	12	■ 预言家默浪姆珀斯	99
■ 美丽的伊娥	17	■ 阿耳戈勇士的故事	104
■ 太阳之子的悲剧	26	■ 大英雄赫拉克勒斯	142
■ 欧罗巴洲的诞生	32	■ 忒修斯寻父	179
■ 底比斯国的来历	38	■ 俄狄浦斯的悲剧	193
■ 酒神巴克科斯的报复	44	■ 特洛伊战争	208
■ 逃不脱的神谕	52	■ 奥德修斯智斗巨人	234
■ 阿波罗的新娘	62	■ 读《希腊神话》有感	244
■ 克里特迷宫的创造者	73	■ 《希腊神话》读后感	245
■ 尼俄柏王后	79	■ 知识考点	246
■ 水神之女	83		

普罗米修斯盗火

很久很久以前，天和地形成了。大海中，巨浪滚滚，鱼儿自由自在地游来游去；天空中，鸟儿欢快地鸣啭歌唱；陆地上，动物成群，生机盎然：到处呈现出一派朝气蓬勃的景象。（巧妙运用排比句式，写出了天地间的生气蓬勃。）

可是，奥林匹斯山（位于希腊北部，海拔2917米，是塞萨利区与马其顿区间的分水岭，山顶几乎常年笼罩在云雾中。古希腊人认为众天神就住在那里，所以把它尊奉为“神山”）上的天神们总觉得天地间还缺少点什么。

就在这时，普罗米修斯降生了。普罗米修斯是被宙斯（宙斯是希腊神话中的主神、第三任神王，是奥林匹斯众神之王，也是宇宙之王，克洛诺斯和瑞亚之子，掌管天界）放逐的古老的神祇（神，指天神；祇，指地神。泛指神）的后裔，是地母该亚（大地之母，是希腊神话中最早出现的神，在开天辟地时由混沌所生。因为所有天神都是该亚的子孙后代，所以该亚被誉为“众神之母”）的孙子。

普罗米修斯聪明而睿智，又具有未卜先知的本领。他知道天神的种子蕴藏在泥土中，就用泥土仿照天神的模样捏出了一个个泥人。接着，他从动物的灵魂中摄取善与恶两种品性，封进泥人的胸膛，使泥人拥有了生命。

名师导读

① 雅典娜是奥林匹斯十二神之一，传说是宙斯与智慧女神墨提斯所生。她是智慧女神、农业与园艺的保护神，传授纺织、绘画、雕刻、陶艺、畜牧等技艺给人类；她也是司职法律与秩序的女神，创立了雅典第一法庭——战神山法庭；她还是位女战神，抚养或帮助了很多英雄。在古希腊，她备受崇拜，雅典城就是以她的名字命名的。

② 通过排比句式的运用，体现了普罗米修斯对人类无私的奉献，凡是对人有用的，能够使人类满意和幸福的，他都会毫无保留地教给他们。

（排比修辞）

智慧女神〔雅典娜〕^①是普罗米修斯的好朋友，看着这些精致的小泥人，雅典娜情不自禁地向他们吹了一口神气，使他们获得了智慧。

就这样，人类诞生了。他们不断繁衍生息，很快地面上就布满了人类的足迹。但是，有很长一段时间，人类并不知道怎样运用自己的智慧，他们在大地上漫无目的地游荡着。

（用人类最开始的无知与愚昧，来衬托后来普罗米修斯对人类所做的巨大贡献。）

〔为了让人类更好地生活下去，普罗米修斯教会人类观察日月星辰的变化规律；又教会他们计算和用书写符号来相互交流；还教他们驾驭牲口，来分担他们的劳动；并传授耕种技艺给人类。〕^②

然而，不久，又一个问题出现在普罗米修斯面前——不断有人生病，又不断有人病死，人类的生存面临着巨大威胁。为了延续人类的生命，普罗米修斯教会人类调制药剂，以祛除疾病。

终于有一天，众神之王宙斯注意到了人类。他并不反对人类的存在，也愿意保护他们，但作为回报，人类必须绝对服从天神。

（体现了宙斯的专制与蛮横。）

有一天，宙斯专门召集众神开会，来确定

人类的权利和义务。普罗米修斯作为人类的代表出席了这次会议。在会上，普罗米修斯想戏弄一下众神，便代表人类宰杀了一头大公牛敬献给众神。（这个举动为普罗米修斯的悲剧命运埋下了伏笔。）宰完牛后，普罗米修斯把切开的牛肉分成了两堆，分别用牛皮包起来：一堆包的全是肉，看起来比较小；另一堆包的全是牛骨头，但看起来比第一堆大得多。（通过巧妙的对比，使得故事更富有戏剧性。）普罗米修斯请众神挑选一堆，大部分天神，包括宙斯都选择了较大的一堆。（普罗米修斯料事如神，预见到了众神的贪婪。）结果打开一看，才发现上当了。

宙斯对此非常生气，为了惩罚普罗米修斯，他拒绝向人类提供生活必需的最后一件东西——火。（再次强调了宙斯的强大、专制与蛮横，普罗米修斯的命运堪忧。）

但是，这并没有难倒聪明的普罗米修斯。一天，普罗米修斯偷偷走近太阳车，把一根又粗又长的茴香秆伸进了太阳车的火焰里点燃，然后把这微弱的火种带到了人间。从此，人类学会了用火。

普罗米修斯从天上盗取火种送到人间，惹怒了宙斯。可是，人类一旦学会了用火，即使是宙斯也无法再把火种从人类那里夺走。于是，宙斯盛怒之下，决定让人类遭受灾难。（矛盾冲突越激烈，故事越发具有张力。）

他先让火神赫淮斯托斯（希腊十二主神之一，是宙斯和赫拉之子）用泥土制作了一个美丽的女人，然后命令众神来美化这个女人——智慧女神雅典娜为她戴上了美丽的花冠，爱情女神阿佛罗狄忒赋予她各种迷人的媚态，众神的使者赫耳墨斯教她说各种动听的语言。（通过排比句式的运用，一个完美女人的形象呼之欲出。）

宙斯给这个女人取名为“潘多拉”，意思是“具有一切天赋的女

人”。他还送给潘多拉一个精致的金盒子，告诉她里面有很多宝贝，没有他的允许绝不能打开这个盒子。（越是禁止的越有吸引力——这一设计足以激发所有人的好奇心。）

然后，宙斯吩咐赫耳墨斯将潘多拉带到人间，送给普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯做妻子。

普罗米修斯曾经告诫他的弟弟：不要接受奥林匹斯山统治者的任何赠礼，如果收到赠礼，要立即退回去，否则会让人类吃大苦头。（再次说明普罗米修斯具有未卜先知的能力，可悲的是，他没有预料到自己的命运。）

然而，单纯的埃庇米修斯一见潘多拉便惊为天人，早就把哥哥的告诫抛到了脑后，高兴地接受了这个年轻貌美的女人做妻子。（呼应了前文宙斯精心设计的圈套，众神合力塑造出来的完美女人，没有人能拒绝得了。）

婚后，潘多拉念念不忘宙斯送给她的那个金盒子。有一天，潘多拉忍不住打开了那个盒子。（果然如宙斯所料，盲目的好奇心往往成为灾难的根源。）然而，盒子里面装的并不是宝贝，而是疾病、嫉妒、怨恨、复仇、好逸恶劳等使人类在肉体上或精神上遭受磨难的东西。（用罗列法点明了人类痛苦的根源。）

[在盒子被打开的瞬间，这些灾难像黑烟一样涌了出来，迅速扩散到大地上，使人类遭受各种灾难。不过，在盒子的最底部还藏着一件美好的东西，那就是希望。]^①

潘多拉看到眼前的情形，知道自己闯祸了，赶紧盖上盒子，总算把“希望”留在了里面，没有让它一起飞走。正因为这样，在以后的日子里，尽管人类不断遭受着这样或那样的磨难，只要一想到还有希望，就

名师导读

Mingshi Daozhu

① 先是巧妙地运用比喻，渲染了浓重的悲剧气氛，让读者捏一把汗。紧接着峰回路转，让读者长松一口气。这种起承转合的运用增强了故事的可读性，写作时非常值得借鉴。

② 宙斯的刚愎自用、疯狂报复及残暴手段，越发凸显了普罗米修斯不屈不挠、毫不妥协的悲剧英雄形象，让人心生敬意。

（反衬手法）

会勇敢地活下去。

[宙斯的怒火并没有因此平息，他又派火神赫淮斯托斯把普罗米修斯抓起来，用铁链锁在高加索山陡峭的悬崖上。普罗米修斯被吊在那里，永远不能入睡，还要忍受饥渴、炎热、寒冷和风吹雨淋的折磨。宙斯还派一只神鹰每天去啄食普罗米修斯的肝脏，而被吃掉的肝脏马上又会长出来。就这样，日复一日，年复一年，普罗米修斯忍受着无尽的痛苦和折磨。]②

很多年后的一天，宙斯的儿子赫拉克勒斯（希腊神话中最伟大的英雄之一，是宙斯与阿尔克墨涅之子）路过高加索山，看到普罗米修斯正在遭受恶鹰的啄食，不禁对他产生了同情。于是，赫拉克勒斯用弓箭射落了恶鹰，接着又把普罗米修斯从山崖上解救了下来。

为了不让宙斯发现，赫拉克勒斯把半人半马的喀戎留下来，代替普罗米修斯留在高加索山上。喀戎十分敬重普罗米修斯的英雄行为，心甘情愿代他受罚。（换一个角度来看，喀戎的献身精神是不是也值得人敬佩呢？）不过，普罗米修斯必须永远戴着一只铁环，环上镶着一块高加索山上的石子，以此表示赎罪。

名师赏析

希腊神话以丰富的想象力、精彩生动的故事情节和深刻的哲理性著称于世,《普罗米修斯盗火》就是一篇典型的代表作。普罗米修斯的名字在西方可谓家喻户晓,因为他不但创造了人类,还倾其所有教会人类各种生存技能,为了保护人类,他不惜触怒最高统治者宙斯,牺牲自己的生命也在所不辞。这种不屈不挠的战斗精神赋予他浓郁的悲剧色彩,也使他的英雄形象熠熠生辉。在一重又一重的压迫和反抗的对抗中,普罗米修斯的形象得到了升华。

● 写作借鉴

①预设伏笔:普罗米修斯从戏弄宙斯到屡屡违背他的意愿,终于彻底激怒了这位蛮横跋扈的天神,为他的悲剧命运埋下了伏笔,让人不由得为他捏一把冷汗。这种预设伏笔的写法值得借鉴。

②排比法:故事中多次用到排比句式,如“大海中……天空中……陆地上……”读来朗朗上口,画面感强;“教会……又教会……还教……又传授……”有力地凸显了普罗米修斯毫无保留、无私奉献的高大形象。

③插叙手法:在埃庇米修斯娶潘多拉为妻之前,插入普罗米修斯曾经告诫弟弟的话,使弟弟的愚蠢和哥哥的睿智形成了鲜明的对比,增强了可读性。

● 延伸思考

1. 为什么普罗米修斯要盗取火种? 结果如何?
2. 宙斯为什么要创造一个“潘多拉”?

宙斯的愤怒

人类从诞生至今，并不是一直延续下来的，期间经历了三个时代，即黄金时代、白银时代和青铜时代。（开门见山，交代故事发生的背景，引出下文。）

黄金时代的人和天神一样过着无忧无虑的生活，没有劳苦与忧愁，也不会衰老。这一代人最后都变成了仁慈的保护神。

后来众神又创造了第二代人，即白银时代的人。和黄金时代的人完全不同，这一代的人行为放肆，傲慢无礼，且缺乏道德感，最后都变成了魔鬼。

到了青铜时代，世界的主宰宙斯不断听说这代人的恶行。（通过排比手法来层层递进，说明人类越来越堕落，使故事的气氛越来越紧张。）于是，他决定扮成凡人亲自到人间察看一番。令宙斯意想不到的，人间的情况远比传说中更为恶劣。

一天深夜，宙斯来到了阿耳卡狄亚国王吕卡翁的王宫，吕卡翁对他十分冷淡。

宙斯以为吕卡翁是因为不知道自己的身份才会如此，便表明了身份。在场的人们听说宙斯降临人间，都跪下来向他顶礼膜拜，唯独吕卡翁不以为然，还嘲笑众人的虔诚。“还是让我们考证一下吧，”吕卡翁说，“看看他到底是凡人还是天神？”（一热一冷，两种态度的对比，

突出了吕卡翁傲慢无礼的形象，暗示了他的悲剧命运。)

这天晚上，吕卡翁派人偷偷埋伏在宙斯所在的房间，准备趁宙斯熟睡时杀死他。在这之前，吕卡翁杀死了一名摩罗西亚人，并将他作为夜宵送给宙斯。

这一切都被宙斯看在了眼里，他被吕卡翁的暴行彻底激怒了，便唤来一团复仇的怒火，瞬间烧毁了这个充满罪恶的王宫。最后，宙斯把吕卡翁变成了一只嗜血成性的恶狼。

宙斯回到奥林匹斯山后，与众神商量，决定彻底根除这一代残暴且可耻的人类。最初，宙斯想用闪电鞭笞大地，使人类毁灭，又担心天庭会受到影响。于是，他决定用洪水来淹没人类。顿时，天空中乌云密布，雷声隆隆，瓢泼大雨倾泻下来，无情地洗刷着大地。(细节描写很精彩，结合乌云、雷声、大雨，让人如临其境。)

宙斯降下暴雨后，海神[波塞冬]^①也赶来帮忙。他召集了所有的河川，对他们说：“你们应该掀起万丈狂澜，吞没房屋，冲垮堤坝！”(铿锵有力，掷地有声。)

河川都依命行事。为了彻底毁灭人类，波塞冬亲自上阵，手执三叉神戟，猛烈撞击大地，为洪水开路。

洪水犹如狂暴的野兽，(运用比喻手法，渲染了洪水的无情和凶猛，也暗示了人类将难逃毁灭的厄运。)将大树连根拔起，冲走了无数的庙宇和房屋，连宫殿都被卷入了旋涡之中。顷刻之间，整个大地变成了一片汪洋。

[面对滔滔的洪水，人类绝望地寻找救命的办法：有的爬上山顶，有的驾起木船航行在淹没的房顶上。然而，一群群人都被无情的洪水冲走了，没有被冲走的人后来也饿死在了光秃秃的山顶上。]^②

名师导读

Mingshi Daudi

几天之后，宙斯从奥林匹斯山上俯视大地，看到茫茫的水面上只有一艘大船漂泊着。

（以俯视的视角，营造了荒凉而压抑的氛围，也彰显了宙斯至高无上的权力。）在这艘大船里躲着一对夫妇，他们就是丢卡利翁和妻子皮拉。原来，丢卡利翁是普罗米修斯的孩子，他事先得到了父亲的提示，早早地建造了一艘大船。洪水到来时，丢卡利翁和妻子就躲进了大船里，这样才得以生存下来。

〔宙斯知道，这对夫妇既善良又信仰神灵，所以决定让他们活下去。〕^①于是，宙斯驱散了团团乌云，让天空重见光明；波塞冬让各大河川也退了回去。很快，群山重现，大地恢复了原来的面貌。

看到洪水退去，大地又重见天日，丢卡利翁和妻子走下船，环视着周围的世界。此时，大地一片荒芜，毫无生机，丢卡利翁不禁流下了眼泪，伤心地对妻子说：“亲爱的，现在大地上就剩下我们两个人了，其他人都被洪水吞没了。虽然灾难已经过去，可是我们自己也不敢保证能够活下去啊！再说，我们两个人在这荒凉的世界里，又能做什么呢？要是我的父亲教会我创造人类的本领，那该多么好啊！”

伤心过后，他们来到一个半荒废的圣坛前

① 波塞冬是宙斯的哥哥，地位仅次于宙斯，是八大行星中的海王星之神。他负责掌管海洋，在水上拥有无上的权威。他能呼唤或平息暴风雨，也能轻易地令任何船只粉碎。同时他也是马匹的保护神。

② 通过排比句式的运用，营造了紧张的叙述节奏，表现了在自然灾害面前，人类是多么的渺小和无助，让读者为他们揪心，迫切地想知道人类最终的命运。

（排比法）

③ 先抑后扬，宙斯先是口口声声要灭绝人类，继而大发善心，饶过了这对夫妇，让读者悬着的心总算放下了。

跪下，向女神忒弥斯（地母该亚的女儿，十二泰坦神之一，是法律与正义之神。她与宙斯生下了命运女神和公正女神阿斯忒赖亚）恳求道：“女神啊！请告诉我们，该如何创造人类，让这个荒凉的世界恢复生机！”

“离开我的圣坛，”忒弥斯回答说，“戴上面纱，然后把你们母亲的骸骨扔到你们的身后去！”

丢卡利翁夫妇听到女神如此的指示，惊讶得说不出话来。过了好一会儿，皮拉打破了沉默，对女神说：“高贵的女神，请宽恕我吧！我不得不违背您的意愿，因为我不忍心扔掉母亲的遗骸，去冒犯她的阴魂！”可女神沉默不语。丢卡利翁又认真思考了女神所说的话，心里突然豁然明朗，灵光顿现。

他立刻安慰妻子说：“如果我没有理解错的话，女神一定不是让我们做不敬的事。她所说的母亲，应该是指大地，因为大地是我们所有人类的母亲，而石块就是她的骸骨啊。皮拉，我明白了，我们应该把石块扔到身后去！”

虽然丢卡利翁和皮拉对这种解释将信将疑，但还是决定尝试一下。丢卡利翁和皮拉按照女神的指示，戴上面纱，然后每人从地上捡起一块石头，朝身后扔去。

这时，奇迹出现了：被他们扔到身后的石头突然不再坚硬，而是变得柔软、巨大，并逐渐成形，没过多久就显现出了人的模样。更奇怪的是，丢卡利翁往后扔的石块变成了男人，而他的妻子皮拉扔的石头变成了女人。

丢卡利翁和皮拉见到这种情景高兴极了，他们不断地向身后扔石头，人类随之不断出现，很快，大地又恢复了生机。这一代人类，就是刻苦勤劳的一代。

名师赏析

Mingshi Shixi

远古大洪水是世界多个民族的共同传说，如美索不达米亚、希腊、印度、中国、玛雅等文明中，都有洪水灭世的传说。其中，古希腊神话中的大洪水是影响力最大的故事之一。这篇神话的主旨在于惩恶扬善，宙斯因人类的贪婪与狂妄而愤怒，又因丢卡利翁夫妇的善良和虔诚而宽容人类，从侧面体现了古希腊人对人性的完美追求。而用石头再造人类的情节和中国古代神话中的女娲用泥巴造人有异曲同工之妙，充满了奇幻的想象力。

● 好词好句

无忧无虑 行为放肆 傲慢无礼 顶礼膜拜 不以为然 嗜血成性
鞭笞 瓢泼大雨 洗刷 万丈狂澜 豁然明朗

顿时，天空中乌云密布，雷声隆隆，瓢泼大雨倾泻下来，无情地洗刷着大地。

此时，大地一片荒芜，毫无生机。

● 延伸思考

1. 促使宙斯决定毁灭人类的导火索是什么？
2. 《圣经故事》中也有关于洪水灭世的传说，你能描述出来吗？

