

贵圈

关于娱乐圈的32个真相



腾讯娱乐
编

腾讯娱乐
原创书系

贵圈

关于娱乐圈的33个真相

腾讯娱乐 编

图书在版编目 (CIP) 数据

贵圈：关于娱乐圈的32个真相 / 腾讯娱乐 编. —北京：
世界知识出版社，2015.12

(腾讯娱乐原创书系 / 杨瑞春 主编)

ISBN 978-7-5012-5093-6

I. ①贵… II. ①腾… III. ①文娱活动—介绍—中国

IV. ①G249.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第289915号

责任编辑 汪 琴 张 黎

责任出版 赵 玥

责任校对 马莉娜

封面设计 肖晋兴

贵圈：关于娱乐圈的32个真相

Guiquan: Guanyu Yulequan De 32 Ge Zhenxiang

腾讯娱乐 编

出版发行 世界知识出版社

地址邮编 北京市东城区干面胡同51号 (100010)

网 址 www.ishizhi.cn

电 话 010-65265923 (发行) 010-85119023 (邮购)

经 销 新华书店

印 刷 北京京科印刷有限公司

开本印张 710 × 1000毫米 1/16 20.25印张

字 数 395千字

版次印次 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5012-5093-6

定 价 39.80元

版权所有 侵权必究

序 | 唯有时光，不可辜负

我和我的团队报道的这个领域，有人戏称为“贵圈”，甚至我们一个原创栏目，做娱乐行业深度调查的，也索性就叫《贵圈》，与《名利场》杂志的取名倒有些异曲同工。

“贵圈”之“贵”，不光是金迷纸醉，不光是一个代言酬劳上千万，一部电影票房 20 多亿。“贵圈”之“圈”，也不光是画地为圈，谁也进不来，谁也出不去。“贵圈”，它有它自己本身迷人的地方，它也有让人痛恨的地方，它有足够开放兼容并蓄的地方，它也有狭隘自闭阴沉冷漠的地方。聚光灯下的此圈看起来格外神秘，人们关心这个圈里发生的一切，好奇它的内在运作和在其中的人们的命运。

很多人对于贴近这个圈子的娱乐报道者也怀有一份好奇。常有人说娱乐媒体是男女老少通吃的媒体，有最多元的受众，只要有娱乐的行为，就有消费娱乐资讯的需求，因此，娱乐报道覆盖的人群、层级更加复杂。我们需要告知公众哪部电影电视剧大火，哪一档综艺节目最好看，什么音乐什么演出值得去欣赏，我们从专业的角度奉献影评剧评，挖掘娱乐行业的幕后故事，点评各种娱乐事件，同时还要忙活那些八卦，明星的分分合合，婚丧嫁娶。后者对于一家娱乐媒体的重要性，还甚至一点都不比前者差，为什么？因为大众需要。

实际上从媒体人的角度，报道娱乐和报道时政、经济没什么根本不同，最好的报道者，无论给什么报道对象都能拿出高质量的作品，最终考验的还是判断力、立场、态度、写文章做报道的手艺。段位之高下，一目

了然。假如低端的报道者充斥，别说深度报道，连八卦的质量也一样不能给予保证。你看到的八卦，在明星的世界里，那也许是他或她真实的感情，假如他们的感情发心纯正，为何就不能象普通人一样，得到尊重、理解和祝福呢？李晨和范冰冰选择在腾讯娱乐正式公开感情，在公布之时，范冰冰特意恳请编辑部把李晨排在她的名字前面，只是这样一个细节就让我对她的好感陡然增加——她那一刻并不是一位明星，而是甘心放低自己姿态的恋爱中的女子。黄晓明、angelababy 大婚，在筹备最紧张的时候，黄晓明甜蜜地向我“抱怨”，大婚需要他全面操心，去尽力实现 baby 的梦想。这样甘于付出的男人也只是一个恋爱中的男人，只不过他正好在娱乐圈。他克服身体的旧伤为 baby 排练舞蹈，只为给她一个惊喜，又有多少男人能够做得到呢？这也是为什么有些媒体拿屠呦呦和黄晓明大婚做莫名比较的时候，腾讯娱乐态度鲜明地表达了反对意见，因为二者不应该这样被这样粗暴的对比。当然，理解明星们，但并非逢迎，我们是观察者、记录者、发问者，同样是范冰冰，在作为封面人物的采访中有这么一幕，记者问很尖锐地问道：“你第一次看到‘红颜祸水’这类词的时候，有没有想到过自己？”范的宣传总监听到后警惕地转身，但范冰冰向她摆摆手。她沉吟着说：“想到过。但我觉得这绝对不是我的命运。”这就是我们的栏目《封面人物》的力度和锐度。我们的邹市明的报道，如此真实而深刻地呈现了他的悲情，让他的妻子看得眼泪直流——我真的很想感谢我们的采访对象，面对我们的记者，他们勇敢展示了不为人知的一面：比如第一次讲述自己监狱出来后，在横店演各种小角色谋生的刘晓庆，比如终于放下女神包袱，回归她心直口快本色的李冰冰，比如经历被封杀磨难的陈佩斯，再比如在体制和理想两端纠结的王学圻。

许多人对采访有过犹豫，几番同意又反悔，反悔又同意，但最终他们愿意让公众看到更真实的自己。这就是我们的《封面人物：娱乐大人物的真实与谎言》。

我们的深度报道栏目《贵圈》，每一篇都费尽记者和编辑的心力，他们来到娱乐发生的地方，揭开表象，力求深入探寻每一个娱乐事件或者现象背后的真相。我们回答了很多大众和行业最为关心的话题，比如：作为韩国文化重要输出平台的韩国娱乐产业，那个可怕的造星机器，它到底是个什么样子？我们的记者一年内4次赴韩国，一共在那里呆了近两个月，先后采访了68个人，拿回了100多个小时的采访录音，最后，我们用一系列九篇深度报道告诉你：为什么（本书由于篇幅所限，仅选用了其中三篇）。以及，谢霆锋仅仅是个演员吗？给你看看他身后隐秘的商业版图，就知道答案了。又以及，明星办一场婚礼，背后到底有多少故事？国产片的特效真是的是五毛特效吗？电视的收视率是在造假吗？普通人能在娱乐圈淘到金吗？这些鲜活又专业的深度调查报告集纳成册，是《贵圈：关于娱乐圈的32个真相》。

而《电影有内涵：唯有电影，不可辜负》是影迷写给影迷的文字，它聊这个时代里电影的一些变化，比如直男癌导演拍的片子到底是给谁看的，国产片的青春到底是不是我们的青春，郭敬明和韩寒的大战，到底在战些什么，它也聊那些经典之作，如彼得·杰克逊的中土世界，漫威宇宙、速激宇宙该如何打开，大家关注的电影节也几乎聊了个遍，而大公司也都没落下，戛纳的潜规则是什么，华谊能否做成百年老店，梦工厂告急怎么破，别急，我们有解答。《导演公园：对话拍电影的人》，光是把这些名字列出来就已经足够让人激动了吧：李安，王家卫，张艺谋，徐克，杜

琪峰，许鞍华，贾樟柯，陆川，等等。看完了也许你知道，你喜欢的导演到底是个天才，还是一个混蛋，或者兼而有之。

世上存在各种各样先入为主的偏见，娱乐圈也许是偏见最多的地方，过多的光怪陆离，已经让这个世界的图景变得更难看清楚。但究其本质，它也只是你我所理解的世界之一种，报道原则也并无不同，我们要力求报道是专业的、人性的、敏锐的、有深度的。在这个行业经历巨变的时代，无论是行业本身还是公众，都期待有更专业的报道者和记录者。腾讯娱乐此次出版四本书，大多是近一两年来报道集纳，相比我们的目标，还有很多缺憾，我们还有很长的路需要走，但我们想说的，也都在这些文字里头了，你来体会吧。

捧起这四本书，就像是捧起已经逝去的时光。它们，对得起我们的时间，希望，它们也对得起您的时间。



腾讯网副总编辑
2015年12月8日

第一部分

走，实地调查：
到娱乐发生的地方去

实地探访韩国娱乐产业链——机制篇	002
实地调查韩国电影——现场篇	010
韩国综艺节目实地调查——现状篇	022
全面揭秘《跑男》幕后故事	034
综艺节目取景地实地调查	042
那些剧组里你不知道的事	051

第二部分

明星们的那些事儿

- | | |
|--------------------|-----|
| 明星夫妻档“合体吸金”能力哪家强？ | 062 |
| 明星婚礼背后故事大揭秘 | 071 |
| 娱乐圈有一大波真人版霸道总裁 | 081 |
| 商人谢霆锋的隐秘事业版图 | 092 |
| 国内明星真实英语水平大检查 | 101 |
| Kimi、森蝶那帮小孩儿现在咋样了？ | 111 |

第三部分

中国电影幕后札记

- | | |
|-----------------------|-----|
| 不再5毛钱！国产片特效现状调查 | 120 |
| “小镇青年”撑起中国电影大半个天 | 130 |
| 揭秘《狼图腾》中不可思议的狼戏是如何拍成的 | 138 |
| 电影营销宣传招数全面起底 | 147 |
| 谁在决定亿万观众看到的外语片字幕？ | 157 |
| 国产动画电影的坚守与困局 | 167 |

第四部分

看电视不只看热闹

- 独家调查：买卖收视率已成产业链 180
- 古装剧好看到醉却难拍到崩溃 190
- 十年了，当年的热门超女选手今何在？ 199
- 中国情景喜剧 20 年沉浮计 209
- 选秀节目幕后“编剧”
——家世？爱情？其实都是妙笔生花 219

第五部分

光鲜背后

- 这一次，让我们关心抑郁症 228
- 反派演得太好，人生饱受困扰 236
- 一场演出背后的九九八十一难 244
- 14 个普通人娱乐圈淘金梦碎 254

第六部分

『娱乐圈』周边人

- | | |
|-------------------|-----|
| 躲在热门自媒体背后的操盘手 | 264 |
| 网络小说这么火，作家们也扬眉吐气了 | 274 |
| 春天来了？国内民谣真实现状调查 | 285 |
| 武行的没落：一群人的另一个武林 | 293 |
| 明星私教行业调查 | 303 |

第一部分

实地调查：
走，到娱乐发生的地方去

实地探访韩国娱乐产业链——机制篇

文 / 马晓溪、楚飞 编辑 / 子时、禾小夕

在过去的十年里，我们目睹了韩流风暴席卷亚洲，也见证了这场风暴背后的种种丑闻。抑郁、自杀、雪藏、经济纠纷、潜规则、霸王条约等阴冷的字眼，构建了韩国娱乐圈的另一面。

作为《贵圈》“韩国娱乐三部曲”的最后一发，腾讯娱乐记者深入“基层”，走访了那些有志从事演艺行业的年轻人，这些“小人物”的亲身遭遇，也折射出韩国娱乐产业的一些弊端。

四个在首尔的年轻人，有梦想不见得有出路

在韩国首尔，有超过两百所的综合性大学设有表演系，再加上各种经纪公司的练习生培训，每天都有无数年轻人为了追寻梦想挥洒着汗水，康康、安庆洪、佳佳、张宰豪就是他们中的一员。在追梦的道路上，最让他们感到无力的不是日子多累多苦，而是对未来的一无所知。

练习生 15 人中仅剩 1 人

韩国著名娱乐公司 T 大楼一共七层，地下三层、地上四层。社长等公司高层都在地上办公，地下则是练习生们训练的地方，这似乎也暗示了他们在公司的地位。在排练室中，15 岁的上海少年康康留着厚厚的韩范儿刘海儿，身穿宽大的街舞服，看上去已经和其他本土学员没什么区



东方神起

别。三年前，他在T公司举办的中国选拔赛中脱颖而出，被带回韩国培养。

刚到韩国时，康康心里还有些得意，但他很快就发现自己不过是众多练习生中的一个。仅T这一家公司，同期的练习生就有几十个，才艺、资质在他之上者大有人在。

三年来，一起进公司的小伙伴们都陆陆续续地离开了，同组15人中就只剩他一个人留到最后。说到这，康康的语调一下低沉很多：“他们有些人是在考试中淘汰出局了，有些人坚持不回来回去继续念书了，还有些人转去别家公司了。”

“成为最顶尖的K-POP歌手，是支撑我坚持下来的信念。”为了缩短和其他练习生的差距，康康每天唱唱跳跳十几个小时，几乎没时间睡觉，那些被标记得密密麻麻的考勤卡就是最好的见证。

毕业可能就失业，学表演不如做代购

在中央大学表演系的教室里，一群小鲜肉正在进行形体训练，他们全是“都叫兽”的学弟。在那里，记者结识了今年上大三的安庆洪。

安庆洪的长相不算特别出众，朋友们也调侃他有一张“男N号”的脸。作为普通高中的理科生复读了两年才考进这里。相比班上那些已经和公司签约或是童星出道的同学，他算是“半路出家”的典型。眼看着身边的小伙伴们纷纷接戏，安庆洪对未来有点发愁：“如果签不到公司，没有戏拍，毕业就等于失业。”

他的学姐佳佳是来自中国的留学生，与《继承者》中的女主角朴信惠是同班同学。韩国学费比国内高出不止一倍，为了多赚些零用钱，佳佳利用课余时间在水友圈做起了代购生意。产品包括李敏镐、全智贤、金秀贤等人的代言商品，生意十分火爆。

已经大四的她目前正在筹备毕业演出，同时也在积极地为回国发展铺路。谈起当年和她在家乡一起念艺校的小姐妹，如今已经拍了好几部电视剧，佳佳感到有点小失落。“其实这几年我也



全智贤

面试了一些韩国经纪公司，但都没能签约。可能还是存在语言上的障碍，像台词方面我就要比他们多花五倍的时间。而且，韩国新人拿到的酬劳很低，恐怕还没有我做代购挣得多。综合比较，还是回国发展机会大一些”。

一边打工一边等待试镜通知

每晚六点到十点，是首尔新沙洞林荫大道最热闹的时候。追求时尚的韩国年轻人成群结队地来到这里，或是购物休闲，或是钻进酒馆小酌几杯。演员张宰豪也会在每天的这个时候，准时出现在街边的某咖啡店店里。

他端着刚煮好的咖啡走到客人的矮桌前，轻轻蹲下，按照标准姿势将咖啡杯放到客人正前的位置，动作一气呵成，脸上也始终带着微笑。然而，这个情景并不是在拍摄《咖啡王子1号店》的续集，而是张宰豪的真实生活。除了煮咖啡、调制饮料，他还要负责一切杂活。

店里的生意不错，每天迎来送往很多人。他说，有好几次客人都当面赞他长得帅、很面熟，但却从来没有人能联想到他曾在电视剧《奇皇后》中的演过某个小配角。

“上次拍戏还是去年秋天的事”，张宰豪颇感无奈地诉说。为了维持生计，也为了挨过没戏拍的难熬日子，他在这家咖啡店已经工作了两个多月，此前他还在餐厅和酒吧做过服务员。在江南区（韩国富人区，鸟叔《江南 style》的创作背景），有很多像他这样的小演员一边打零工，一边等待剧组的面试通知。

“得到一个角色很难，即便只是个小配角，前后也要面试几十次”。导演会不断地提醒他，这个角色还有很多人同时竞争，“一个角色可能有1000多人试镜，能选上除了靠实力，有时还真得靠点运气”。

在没有戏拍的这半年里，张宰豪每天都在等待经纪人的电话，希望能够早点接戏进剧组。他



EXO

坦诚自己外形不够硬朗，戏路会有所限制，但他依旧在等，等一个适合自己的角色。

像这样的人在首尔还有很多很多，他们驻足在娱乐圈大门的入口，等待迈步进门的时机。而门内那些已经步入正轨的艺人，又是否真能过得意气风发呢？

硬规定：卖身契一签十年，演出费抽走八成

熬过漫长的等待期，取得阶段性胜利，这只是万里长征走出的第一步。虽然有公司力捧、有演出邀约，但韩国艺人们的实际处境似乎也并没有那么乐观。众所周知，由于韩国娱乐圈的整体机制，经纪公司对旗下艺人的管控十分严格，而这一切先要从演艺合约说起。

合约一签十几年，整个青春献给你

经纪公司为艺人制定的演艺合同其实就是一份“卖身契”，时间长、分成比例悬殊，如果想解约还要支付天价违约金。曾有韩星自嘲：“和公司签约后，感觉自己就像被贴上主人标签的奴隶。”

由于韩国娱乐公司对艺人合约问题严格保密，具体细节很难探听。PLEDIS公司的金室长在记者的多次询问下，也只是做了简要回答：“这几年，经纪公司一般会 and 艺人签订5到7年的合约，也有个别案例会长于这个时间。”但据记者在首尔结识的一位经纪人S透露，韩国90后艺人当中，有一半以上和公司签订了超过10年的长期合同。有消息称当红男团EXO，除了中国成员鹿晗签约5年，其他11人都签了10年。

2009年，东方神起的3位成员和SJ成员韩庚先后向法院提出上诉，要求提前解除与SM公司签署的霸王条约，其中一项重要指控就是合约太长。据悉，韩庚签署的最初合约期限为“从第一张专辑发行日算起，至此10年”，但是SM公司又通过两次附属协议，将合约延长到了13年。而东方神起出道时就签了13年，若再加上2年兵役时间，整个合约期限将达15

年以上。

这两起合同纠纷曾在韩国娱乐圈引起轩然大波，数百位艺人纷纷联名抗议，要求国家出台政策保护艺人权利。此后，韩国公正交易委员会发表有关合同标准的规定，严禁艺人经纪合同期超过7年。

艺人成赚钱机器，演出费公司抽走八成

在韩国，公司对艺人收入的抽成比例相当高，一般为七三开或八二开，新人甚至是九一开。并且，韩国偶像组合人数众多，拿EXO来说，他们的收入和公司三七分，所得的三成酬劳还要12个人平摊。这样算下来，每个人的实际收入并不高，这也是韩星热衷来中国捞金的一个原因。

BEAST组合李起光曾在节目中爆料，出道一年后才得到公司支付的800万韩币（约5万人民币）。“所有收入都要和其他5位成员一起平分，即使是个人单独出席活动，酬劳也要分成6份，日子一直过得很拮据。”

东方神起也表示公司分成存在严重剥削：“合同规定，单张专辑销量达50万张以上的情况，发行下张专辑时每位成员才能得到1000万韩币（约6万人民币）的版税，否则将一分钱也没有。而销量不好的团队还很可能被公司雪藏，甚至解散。”

在这种情况下，很多出道数年的明星依旧生活简朴，买车都要靠缩衣节食，更别说是买房。金秀贤出道7年一直是租房住，直到《星星》热播后，才终于买下了人生中的第一套房。

一出道就负债，想解约先交违约金

经纪人S称，培养一对偶像组合的投资成本很大，练习生几年的培训费、包装费以及生活支出大概要花费数百万人民币，这些钱会在艺人正式出道后的演出酬劳中扣掉。可以说，每位韩国艺人的奋斗史都是一部血淋淋的还债史。

为了防止艺人走红后被人挖角或者自己提前解约，经纪公司会在合同中明确规定所需支付的违约金比例，数额之高几乎让所有艺人都无力偿还，除非你找到金主愿意帮你出这笔“转会费”。东方神起在接受韩媒采访时表示：“解除合同需要赔偿公司总投资额3倍加出道后总收益额2倍的违约金，大家根本还不起，所以只能继续被束缚。”

当年韩庚解约，SM公司提出的违约金高达的20亿韩币（约1200万人民币）。虽然此事最后以双方和解告终，但风波持续了一年之久，韩庚为此付出的代价也十分惨痛。