

伴星星找到 回家的路

——
我的微师真言录

董旭午◎著

基础教育阶段一线教师发展和提升的金玉读本

语文教学的本务就是教学生学好语言表达艺术，终极教育理想就是教文立人。教育的实质就是尊重，呵护，陪伴，关爱，理解，信任，唤醒，激励，推动，发展，提升……请倾听一位草根教师的真情道白。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

伴星星找到 回家的路

——
我的微师真言录

董旭午◎著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

伴星星找到回家的路 / 董旭午著. —上海: 上海教育出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5444-6453-6

I. ①伴… II. ①董… III. ①教育工作—文集 IV. ①G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第159481号

伴星星找到回家的路

董旭午 著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本	700×1000 1/16 印张 17.75 插页 1
版 次	2015 年 9 月第 1 版
印 次	2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6453-6/G·5303
定 价	38.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)



序 言

徐放鸣

长期活跃在中学语文教学和研究领域的名教师、我校校友董旭午的新著即将出版。承蒙他的美意,索序于我,作为他曾经的老师和母校的领导,也作为关注中学语文教学改革走向的高校教师,我都有必要来谈谈自己的感想和推介意见。

在我的记忆中,董旭午是一位在语文教育战线上富有特点的研究者和实践者,是在教学一线成长起来的、形成了自己独特语文教育观念的探索者,更是一位热爱学生、热爱语文教育事业,能将教学活动融入生命体验的好教师。他从内蒙古霍林河矿区中学走来,亲历西部地区和东部地区不同学校的区域特点和文化氛围,锲而不舍地进行语文教育内在规律的探索。他在长期教学积累的基础上,勤于笔耕、潜心研究,出版了多部语文教学论著,发表论文三百余篇。他长期从事“生活化语文教学”专题实践研究,主张语文教学一定要返璞归真,守本务实,走生活化教学之路,形成了具有广泛影响的“生活化语文教育观”。天道酬勤,董旭午先后获得国家级教学成果一等奖、省级有突出贡献的优秀专家、教授级中学高级教师、中学语文特级教师、江苏省人民教育家培养对象等荣誉与称号,还被多所高校聘为兼职教授和教育硕士研究生导师。正所谓“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”,对于一位坚守中学语文教学一线的教师而言,如此成就确乎来之不易。

这本《伴星星找到回家的路》是董旭午近年新作的结集,书分七辑,分



别为课堂活教篇、学练活导篇、归真导写篇、无痕立人篇、考试评说篇、教育随感篇及读世思教篇。从中可以看出,这些文章涉及近几年来董旭午语文教育教学活动的全过程,既有语文教学经验的总结和描述,也有语文教学问题的实践研究,还有关于教育问题的多维思考和感悟。阅读这些或长或短、充满鲜活例证的文章,我初步体验到董旭午从事语文教育研究的自身特点:第一,具有鲜明的问题意识。针对当下语文教学中的现实问题而提出应对之策,重在结合自己的教学实践去探索存在的教学误区,特别是勇于针对语文教学新课改中产生的新问题而提出自己的解决办法。这种以问题意识为引领的实践研究具有鲜明的针对性和指导性,能够启发教学一线的教师拓宽视野,积极尝试多种教学方法,学会参与语文学科教研活动。第二,在问题研究的基础上,善于做学理化的抽象提升,勇于提炼概括出独树一帜的语文教育理念。此前董旭午已出版《语文学科生活化思考与探索》《语文教学要走生活化之路》《让语文回家》等著作,鲜明地提出并阐发了他的“生活化语文教育观”。他认为,语文教学必须回归生活本源,实现课内外诸要素和诸环节的高度生活化互化融通,在生活化语文教学过程中,教师生活化地教,学生生活化地学和练;师生在一个生活化语文教学场之内生活化地教、学、练。这本书中的一些案例就是他从事生活化语文教育实践的生动写照。第三,运用辩证观点,兼顾语文教育的“教”与“学”。即既注重教师对教学规律的主动把握,也注重学生在学习中的主体能动性,调动和激发师生双方的探索精神,形成参与语文教学活动的师生共同体。在对于具体课文例证的探析中,董旭午体现出对“教”与“学”双重主体性的倡导,是对语文教学论的丰富与发展。

进一步说,当今语文学科教学论的探索正处于相当活跃的时期,有几个方面的因素在促使语文教学活动更加趋向于学科化与实践性并重的发展方向。一是国家已经开始在中小学教师中评定正高级专业技术职务,这势必对教师的教科研成果提出更高要求,从而激发广大语文教师从事语文教学研究的积极性和主动性。二是国家在研究生培养工作的改革中加大了专业硕士和专业博士的培养比例,教育硕士和教育博士的培养规模将进





一步扩大,参与培养工作的导师和学生将有更多精力投入语文教学论的研究和实践。三是面向骨干教师培训的“国培计划”以及“省培计划”项目逐渐扩大范围,对一线教师的教科研能力培训是其中的重点内容,可以指导和激励更多教师参与语文教学的改革探索。四是语文教育的“新课改”已经进行多年,对于其中的利弊得失也到了“回头看”的时候。事实上,对于语文教育的基本问题的论争一直持续着,语文教育的“人文性”与“工具性”之争即一显例;而来自高校学院派的基础学理研究与来自中小学一线教师的实践研究也有着不同的侧重点,甚至在基本理念上有较大分歧。有鉴于此,应当鼓励“学院派”的语文学科教学论与“实践派”的课堂教学研究走向融合,发挥各自优势,提升研究水平和应用价值。

从这个意义上看,董旭午的研究似乎介于两者之间,既有基于课堂教学实践的问题研究,又有语文教育思想上的学理研究,同时也避免了“学院派”可能存在的纸上谈兵,以及“实践派”可能面临的理论功底不足,缺乏总结提升的毛病。这正是董旭午的成功之处,也是他所具有的示范性之表现。因此,我认为,这是一本好书,真可谓基础教育阶段一线教师发展和提升的金玉读本。我乐于向广大一线语文教师推荐这本书。

是为序。

2014年冬至日

(徐放鸣系江苏师范大学党委书记、文学院教授、著名文化学者,中央电视台“百家讲坛”栏目特约主讲人)



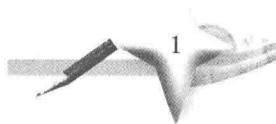


前言

写这个前言,主要想讲明两层意思:一是我为什么要给这本书起这个名字,二是我为什么要出版这本书。

先说这第一层意思。这本书的名字叫《伴星星找到回家的路——我的微师真言录》。很显然,“伴星星找到回家的路”这个主题中有三个关键词:一是“伴”,二是“星星”,三是“回家”;“我的微师真言录”这个副题中也有一个关键词,即“微师”。不用说,要想弄明白我为什么要给这本书起这个名字,就必须搞清楚这四个关键词的蕴含所指。

这四个关键词中,“星星”是主角,那就先从他(或她)开始说起吧。这里的“星星”,我认为应该有两层意思:第一层意思是指这27年来(我1988年开始从教)我教过的所有学生,第二层意思是指与我从教生涯同时代的所有中小学生。有人可能要问,太阳和月亮不是要比星星光亮得多吗?你为什么不能称他们为“太阳”或“月亮”呢?我的回答是:我当然很希望我用信念托起的都是“太阳”或“月亮”,但那又是一个怎样的妄想啊!现在,很多家长和教师都希望孩子能考上名牌大学,将来做“人上人”,做光灿且高贵的“太阳”或“月亮”。这种望子成龙、望女成凤的心理,作为同是家长的我,很是理解但却不敢苟同。因为作为一名教师,我不能不这样想:大家都想让孩子将来成为“人上人”,做“太阳”或“月亮”,那谁的孩子来做“人下人”呢?依我看,还是像陶行知先生所说的那样,做个“人中人”吧,也就是都来做“星星”吧。纵使有的考上了名牌大学,真的做成了“人上人”,过上





了贵族式的生活,成了“太阳”或“月亮”,那也应该深知黎民艰辛,拥有一种平民情怀,像平民那样做人处世,低调、知足且进取;纵使有的没有考上名牌大学,甚至连一般的大学都没考上,根本就没有希望做“太阳”或“月亮”了,也要凭自己的良心和本事吃饭,安心于过平民甚至下层人的生活,就做颗素朴、本真的“星星”。前者“太阳”或“月亮”的品质里要多一些“星星”的素朴、高尚、本真和自尊;后者“星星”的品质里要多一些“太阳”和“月亮”的非凡、高贵、大气和自信。“星星”的光辉虽远不及“太阳”和“月亮”那样耀目,但还是可以点亮夜空,给夜行人送去温暖,指引方向,带去希望的。

几十年的教学生涯,尤其是近些年来的教学实践使我深深地认识到:这群“星星”的心灵是需要“回家”的。就语文学习而言,这个“家”就是他们真学语文、学真语文的家园;就学文做人而言,这个“家”就是他们真学做人、学做真人的家园——一个读书人精神发育的后花园。可是,现实中“星星”们所处的心灵发育的生态环境却令人堪忧。从学校(尤其是高中)教育环境来看,“极端应试主义”大行其道,教育教学和管理评价仍是单一地死盯着分数的局面并没有大的改观。不少学校和教师仍把学生的优劣直接等同于分数,很少考虑学生人性、人格等方面的健全发展和逐渐提升。在这样的学校教育背景下,语文教学也大多被扭曲、异化为整天死压死箍死灌死学死练死考且恶性循环的伪教学。从社会大气候看,社会上仍比较严重地存在着金钱至上、物欲横流、鄙视劳动、享乐主义横行、尊严与廉耻严重跌份、道德和人格底线不保等现象,这些“雾霾”正一天天地污染着我们的学校。可爱的“星星”们深陷其中,失去了光辉,迷失了方向,找不到自己的精神家园。“星星”们,正在心底一次次地呼喊:我要回家!

“星星”们要回家,要回到他们真学语文、学真语文的家园,要回到他们真学做人、学做真人的家园,要回到他们的精神后花园。在这条回家路上,教师不仅要教,不仅要引领,更要一路积极、快乐、民主、平等地陪伴,以使他们能够独立、自主、自觉、健康快乐地成长。当然,在这陪伴孩子寻找回家之路的途中,教师自己也会获得不断的净化和提升。这就是书名中“伴”

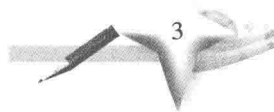




的真意。书名中的“微师”，乃是微不足道的草根之意。尽管我只是一介微师，但却不敢忘怀立人教书的职责，不敢抛弃以社会文明、民族强盛为己任的匹夫之志。

再说这第二层意思。这第二层意思嘛，说白了，就是想与关注、关心我的朋友做一次“心灵聊天”，也顺便晒晒我的“微言真志”。2012年10月，我曾出版过《让语文回家——我的生活化教学理想》一书。书中收录了我的四十多篇教学随笔，但是总觉得还不够劲儿。这两三年来，我又写了一些教育教学随笔，这次出版，就算是与读者朋友作一次比较全面、深入的沟通吧。我的生活化真语文教学实践也好，我的教文立人的教育心志也罢，都在这74篇随笔之中，也就不再赘谈了。

最后，再啰唆几句。作为一介草根语文教师，我希望自己的真情和良知能够引起读者朋友的倾听和关注，能够得到大家的理解和支持。当然，我更希望这些随笔能够在当代教育人中收获更多的认同，并在今后的教育教学及管理的改革实践中产生一些正能量。



目 录 | CONTENTS

序言 / 1

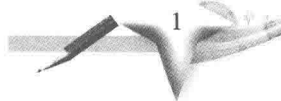
前言 / 1

第一辑 课堂活教篇————— 1

1. 中学语文课堂,究竟冷落了什么? / 3
2. 当下的语文教学:到底怎么了?
——由课文《老王》的课堂教读说开去 / 9
3. 字词怎么来的就怎么教 / 14
4. 语法和修辞怎么来的就怎么教 / 16
5. “五教会”:生活化背景下文言文教读策略 / 19
6. 破开应试化背景下古诗词教学的死结 / 24
7. 文言文翻译扼杀掉的“语文味” / 28
8. 高中语文教学尤需把细节抓实做好 / 32
9. 数词后置定语:其实远非那么简单! / 37
10. “老女人”们为啥会“满足地去了” / 40
11. 《拿来主义》的两处真瑕疵 / 43
12. 要的就是这“拣尽寒枝” / 45
13. 周邦彦为何非要描摹得那么细腻? / 48

第二辑 学练活导篇————— 51

14. 教学生把真语文学习当日子过 / 53
15. 教学生重视语言规范 / 57





- 16. 教学生学会积累“我的活素材” / 62
- 17. 口头作文文章大 / 65
- 18. 文摘:精神的后花园 / 67
- 19. 让背诵成为一种享受 / 69

第三辑 归真导写篇——71

- 20. 生活化:中学写作教学走出误区的理想途径 / 73
- 21. 中学作文教学别再忘“本”了 / 78
- 22. 中学生作文出新之我见 / 81
- 23. 高中写作教学:须拒绝极端应试化的“高仿真” / 86
- 24. 文言文教学亦需做实“读文学写” / 90

第四辑 无痕立人篇——93

- 25. 教学生做一枚爱心书签 / 95
- 26. 一节最不规范的真语文课 / 99
- 27. 尊重学生也要讲艺术和策略 / 103
- 28. 真教学生学会自主独立 / 107
- 29. 教学生拥有独立思辨的头脑 / 111
- 30. 真教育当是无痕的 / 115
- 31. 非不能也,乃我不为也 / 119
- 32. 一份课后作业的反思 / 122
- 33. 这样的童真不可泯灭 / 126
- 34. 让作业和考试都成为学生做人的“脚手架” / 128
- 35. 做好自己的“唐太宗” / 132
- 36. 这“背影”绝不该在学生的心中消失 / 134
- 37. 高中文言文教学:再也不能这样平庸下去了 / 139

第五辑 考试评说篇——143

- 38. 高考语文命题改革理应对模式化说“不” / 145





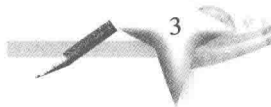
- 39. 语文学科高考备考领域外的“纷扰” / 153
- 40. 请不要把自主招生的真经念歪 / 158
- 41. 对新高考改革方案的几点冷思考 / 160
- 42. 高考状元有什么好炒的 / 164
- 43. 假如能像刹“四风”一样狠刹“极端应试风” / 167

第六辑 教育随感篇 169

- 44. 绩效工资理应给力于真出绩效 / 171
- 45. 对当前素质教育的再思考 / 175
- 46. 高中教育的顶层设计须尊重学生个性 / 179
- 47. 给学生留足空间 / 183
- 48. 自习:本义该是学生自主自觉地学习 / 188
- 49. 校本教研,让人期待让人忧 / 190
- 50. 素质教育需要真作为 / 194
- 51. “减负”,绝不该总是正在进行的空喊 / 196
- 52. “人民满意的教育”辨 / 201
- 53. 观念出智慧 / 204
- 54. 想起“教育要同生产劳动相结合” / 207
- 55. 这样的无奈早该结束了 / 209
- 56. 学生撕的仅仅是书吗 / 212
- 57. 这种“洗牌式”分班行为必须叫停 / 214
- 58. 凭什么叫我“差生” / 218
- 59. 教育变革需要每个国人的真担当 / 222

第七辑 读世思教篇 227

- 60. 要警醒孩子周围的“言行不一” / 229
- 61. 教师不读书:中国中小学教育的深重危机 / 231
- 62. “用工荒”背后的“教育荒” / 235
- 63. 孩子基本是无辜的 / 238





- 64. 还孩子一片宁静的天空 / 240
- 65. 热泪之后的冷思考 / 242
- 66. 有一种“最美”叫伤心 / 244
- 67. 不再做看守学生的“牧羊犬” / 246
- 68. 浪漫七夕:萤火虫的劫日 / 249
- 69. 某些家长的功利心态超可怕 / 252
- 70. 当手机绑定学生话费之后…… / 256
- 71. “抗震小英雄”成了罪犯之后 / 259
- 72. 南京青奥会不设奖牌榜给我们的启示 / 262
- 73. 假如“蓝翔”老总的后院不起火 / 265
- 74. 看透了,就该更加珍惜自己 / 268
- 后记 / 271

第

一

辑

课堂活教篇

一堂高效的语文课，必须要有一个明确、集中、适度的目标，必须要对课文的主旨内涵有一个相对准确的解读，必须（也是最重要的）实现学生用生命和心灵与作者生活、课文生活、学生生活积累、生活情理、读者生活等方面的深度对接和融通，必须始终坚持教师生活化地导学。每堂课都这样做实做好，天长日久，我们的语文教学自然也就扎实高效了。

1. 中学语文课堂,究竟冷落了什么?

当今的中学语文教学之所以失真、变味、效益低下,与我们的中学语文课堂冷落了一些本不该冷落的东西很有关系。那么,当今的中学语文课堂到底冷落了什么呢?

一、冷落了作者生活

自 20 世纪 80 年代起,“中心思想”“段落大意”和“写作背景”等就已成了语文教学改革的对象,直至今天仍灰头土脸的,很不受人待见。这里先不谈“中心思想”和“段落大意”是否还应该好好待见的问题,单说说“写作背景”。作者写文章,总会有其缘由和意图,总要表达自己的思想、观念、情感、志趣和理想、愿望等,总不至于在那里乱画鬼符吧?常言道,有话好好说。这话就是在强调语言形式是为内容服务,再好的内容也不宜随意表达,一定要分场合,看对象,懂礼数,讲究表达方式和艺术。所以,要真的读懂一篇文章所表达的思想情感、理想愿望等,绝对不可避开写作背景,即作者的生活天地、心灵世界和写作意图等。比如,要想真的读懂杨绛内心的“愧怍”,就不能不引导学生回归“文革”时期及其后杨绛的生活。“文革”时期,杨绛一家受难,成了残酷斗争的对象,而老王这个真正的无产者却没有加入斗争他们的行列。非但没有,反而非常尊重他们,像对待亲人一样关爱他们一家人,临死前还把最好的东西(香油和鸡蛋)送给了他们,死后也没有说出“我哪里是想要你们的钱”这句话,把对自视清高的知识分子的尊重都带到棺材里去了。但是,在当时残酷的政治斗争环境中,一些有文化修养的人(指作者的同伴)却要相互揭发,以显示通过改造自己的思想觉悟提高了。相比之下,老王对自己一家人的尊重、同情和关爱该有多么的宝贵,真可谓是一颗金子般的心啊,闪耀着夺目的人性美的光芒。对比自己对老王的态度,仅仅是居高临下的可怜和同情,没有真爱,更没有尊重,老王病成那样都没有让座,临行也没有送下楼,死后十多天才从别人那里得到消息,怎能不“愧怍”?这才是杨绛的真“愧怍”——感到自己对不住老王那颗善良、纯正、尊重他人、懂得感恩的金子般的心!同时,作者杨绛还想通过表现自

己的“愧怍”来唤醒世人美好的人性,让这个世界充满纯真和友善的爱。不妨设想一下,如果不在课堂教学过程中适时适度地切入写作背景,不引导学生走进作者的生活,用生命和心灵与作者相互沟通,学生又怎能真正理解和把握杨绛的“愧怍”?文章的“真魂”都没有把握住,还谈什么赏析作者这样而不那样遣词造句、布局谋篇、运招用技的缘由呢?语文课改初期,一些人动辄批判讲写作背景,认为这是一种老套的僵化的程式。这样的批判不能说毫无道理。不管什么样的课文,都仅仅由老师在新课启动的环节死填硬灌一些背景,搞成程式化的死东西,这绝对是该取缔的。但是,这并不等于说根据学生深读课文的实际需要,适时适度、有机无痕地切入背景也错了,更不等于说干脆就取缔这个教学环节。可以说,背景都是活生生、有血有肉的,带着作者心跳和时代体温的,一定要引导学生用生命和灵魂深度地对接,而且方法也要灵活多样。

二、冷落了学生生命

说我们的课堂教学冷落了学生生命,首先需搞清楚这个“学生生命”究竟指什么。我认为,主要应该指学生的生活阅历、思想深度、文化视野、人文积淀等。现在在一些公开课上,学生合作探究后发表独立见解,或者幼稚、肤浅地乱讲一气,或者远离甚至扭曲课文真魂浮躁、空泛地胡说一气,只为凑成个所谓的气氛活跃,有人气。这种虚假的热闹,是一种为探究而探究的作秀,是把学生当成道具来玩耍,实质上就是一种冷落甚至远离学生生命的伪探究。当然,大多数的课堂就是死盯着分数,从头到尾一通死教死练死考死讲评,根本就不给学生任何自主思考、主动参与的机会,彻底冷落了他们的生命。请看我的一段课例(韩少功《我心归去》):

师:好,下面我们就来深入体验、感受一下。“这里一切声响都弃你而去”,这句话的意思是说——

生:周围的声响都是作者很陌生的,因而内心十分冷清、孤独。

师:那么,同学们平时都对哪些声响很熟悉呢?谁能说说?

生:早上厨房里妈妈煎鸡蛋的“刺啦”声,上学走在马路上的汽车“嘀”声,课堂上同学们写字的“沙沙”声。

生:考试没考好妈妈的叹息声,晚上做作业时爸爸的呼噜声,春天里教室外面的鸟鸣声。