

中国当代优秀书画家精品丛书

丛书主编◎李锐文

金 珀 叠 韵

曾仲作重彩画作品集

曾仲作◎著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

中国当代优秀书画家精品丛书
丛书主编◎李锐文

金珀叠韵

曾仲作重彩画作品集

曾仲作◎著



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

金碧叠韵: 曾仲作重彩画作品集 / 曾仲作著. ——广州: 广东人民出版社, 2014. 8

(中国当代优秀书画家精品丛书/李锐文主编)

ISBN 978-7-218-09481-6

I. ①金… II. ①李… III. ①工笔重彩—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186946号

JINBI DIEYUN ZENGZHONGZUO ZHONGCAIHUAZUOPINJI

金碧叠韵: 曾仲作重彩画作品集

曾仲作 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 陈娟

装帧设计: 李彦序 秦巳龙

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市穗彩印务有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09481-6

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 40

字数: 5千 图: 85幅

版次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印数: 1—1000册

定价: 380.00元(共8册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

序

重彩写丹青：读曾仲作重彩画有感

以矿物色和金属色为主要材料的重彩画是一种古老绘画形式，在漫长的人类绘画活动中有着悠久的历史。古朴的半坡彩陶、浓郁的马王堆帛画和漆画、金碧辉煌的敦煌壁画、绚丽的唐人工笔重彩等，构成了形色并重的中国彩绘画史。

佛教的传入，魏晋南北朝玄学的兴起以及文人画的广泛传播，至宋元明清，中国绘画从多彩走向了以水墨素色为主的审美思潮。唐之前富丽堂皇，而宋以后平淡简远。

审美情趣影响着艺术的发展方向，而绘画观念的更新则是不断对抗习惯性思维方式的结果，这在当代也得到了很好的印证。自“85”美术新潮以来，西方各种艺术形式和美学观念迅速进入国人的视野，这给中国艺术家带来了前所未有的冲击，其中从中国传出被日本拓展的岩彩画唤醒了沉睡千年的中国重彩画。部分艺术家20世纪90年代初期东渡日本，专攻日本岩彩艺术，回国后开展教学和研究工作，使具有悠久历史却藏在深闺的中国重彩画重现天日。

仲作兄起初主攻水墨，以海洋生物画开拓者的黑马姿态跃居画坛，他有着深厚艺术造诣，在中国艺术研究院和首都师范大学美术学院学习期间，迈入重彩画的圣殿之门，得益于导师蒋采苹和郭继英的悉心指引和熏陶，并以前所未有的热情投入到这一古老而又崭新的画种——重彩画，从开始接触到现在已八年有余，尤其近年来他潜心研究，探索重彩画的材料特性和特殊肌理技法，对重彩画的材质语言有独到的创造性理解，作品逐渐呈现出自己的风格特色：

一、同样是重彩画，他的作品有别于其他重彩画家。很多从日本归来的艺术家

都带有日本岩画的影子和西方绘画固有的思维模式。他严守中国画“线”的构成，审美取向明确。线是他造型的主要手段，同时糅入中国水墨山水画的一些皴法，也用粗颗粒的方法皴出，在吸取敦煌莫高窟的壁画传统精髓和导师的指引基础上，走自己的路，坚持民族文化的审美特征。

二、以线造型，突出矿物质材料的天然材质美。线是有体积的，凸出纸面，具有浮雕效果。他说：“线是中国画的生命力。”

三、作品装饰风格浓郁，但第一手资料都是从写生中得来。所谓“读万卷书，行万里路”，仲作兄走访各地名胜古迹，考察敦煌莫高窟、山西永乐宫，到云南向陈崇平等重彩名家请教，使作品具有强烈的生活气息、独特的造诣。

四、作品融入一定的西方美学元素，现代构成和抽象创意在他的手下驾轻就熟。

仲作兄作画力求幅幅不同。每幅画都融入了自己的思想。真正的艺术家在创作的时候不重复别人，不重复自己。他的老师说：“我看了很多画展，其中很多画都和五百年前一样，五百张画都画得一样。”这样的警句促使他以一个探索者和思想者的定位要求自己。艺术贵在创新，在多年的重彩画艺术实践活动里，他拓展了粗颗粒勾线重叠法、独创了景泰蓝法和碎箔填色法等重彩画技法，丰富了重彩画的表现形式。

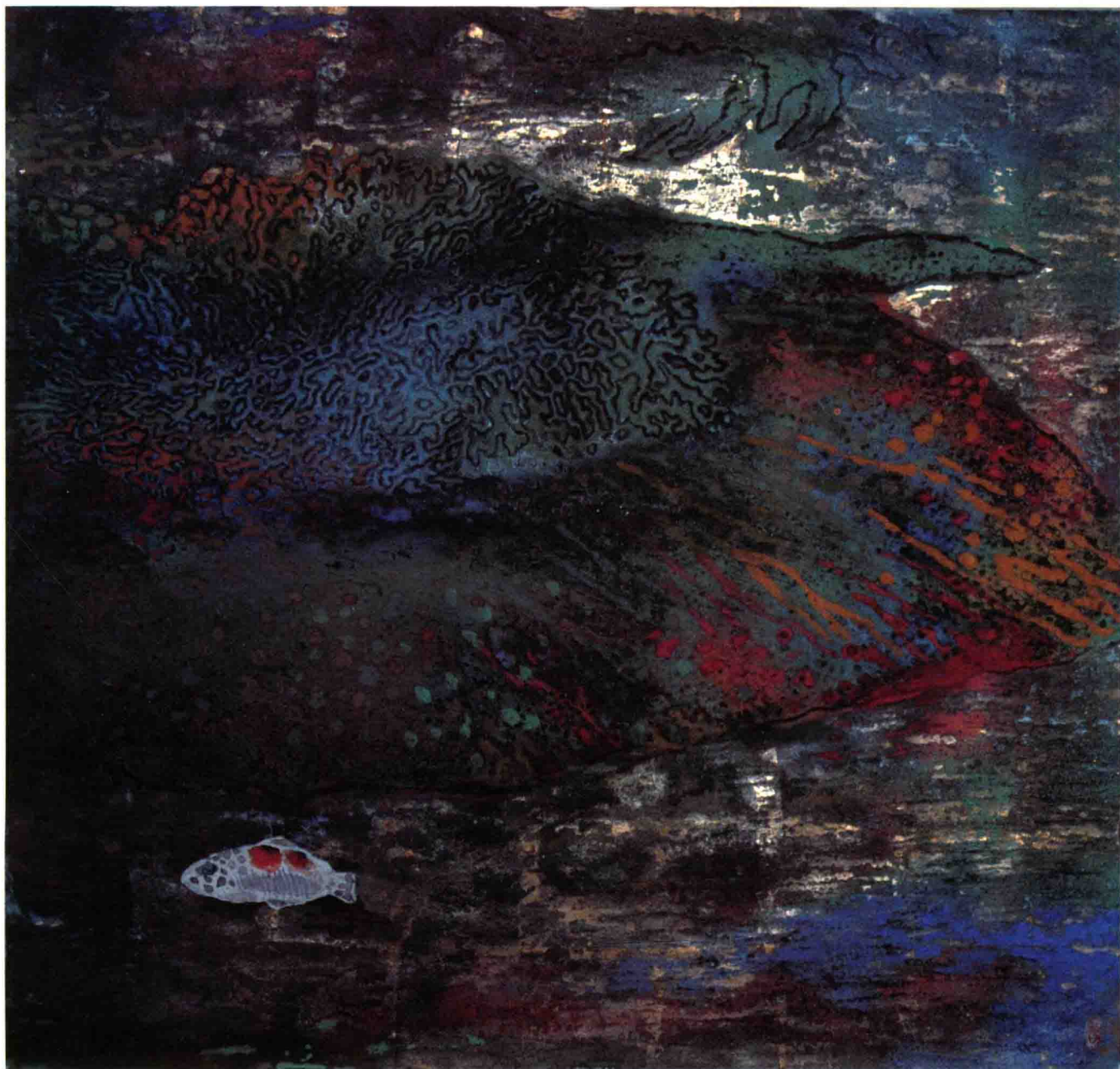
重彩画具有综合材料绘画的特点，这在西方已颇有建树，而在中国却方兴未艾。特别是结合中国优秀传统文化的壁画和其他美学艺术哲学，还有巨大的包容空间和挖掘潜能，也有很多的艺术思维指向。在各方的努力下，必将诞生属于这个时代的重彩画大家。艺术星空将更加浩瀚。

祝贺《金碧叠韵——曾仲作重彩画作品集》的出版。

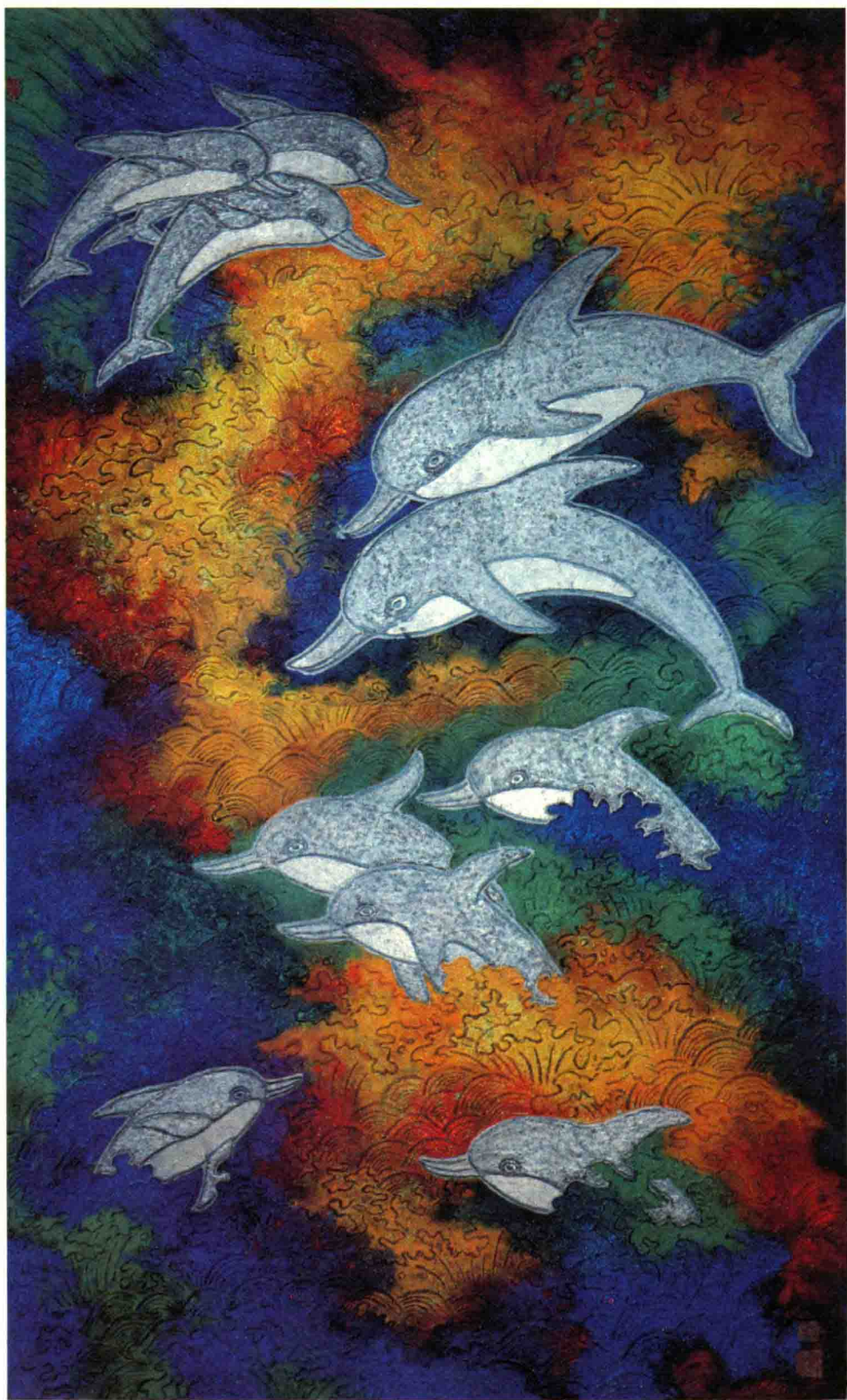
王松柏

2013年8月5日于广州二树斋

（本文原载《艺术时尚》2013年9月）



七彩世界
重彩画



豚悦
重彩画



和谐家园
重彩画



舞
重彩画



旋畅寻花
重彩画



寻梦
重彩画



海暢
重彩画



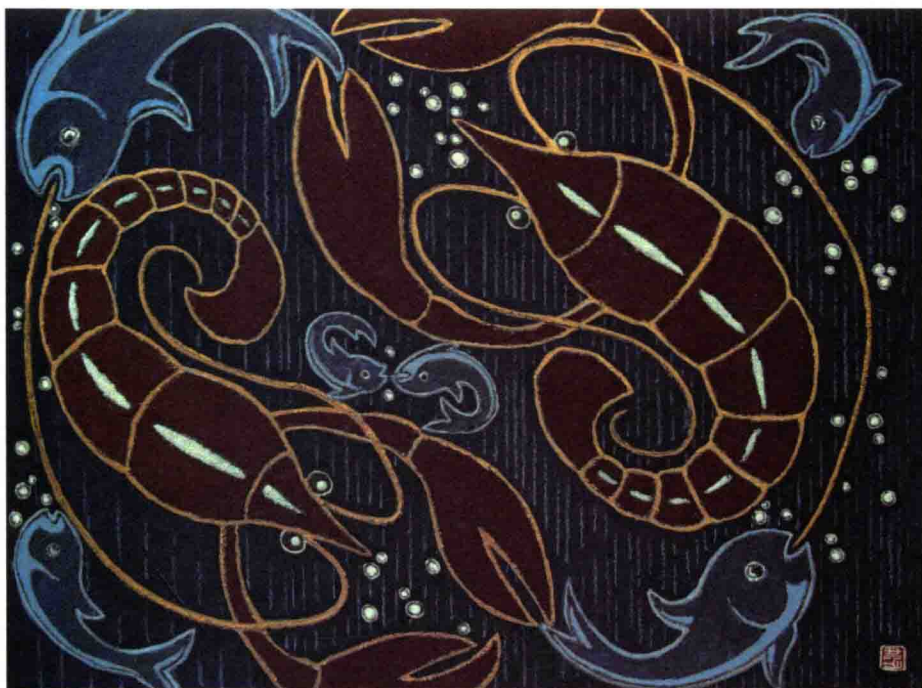
YK之一
重彩画



YK之二
重彩画



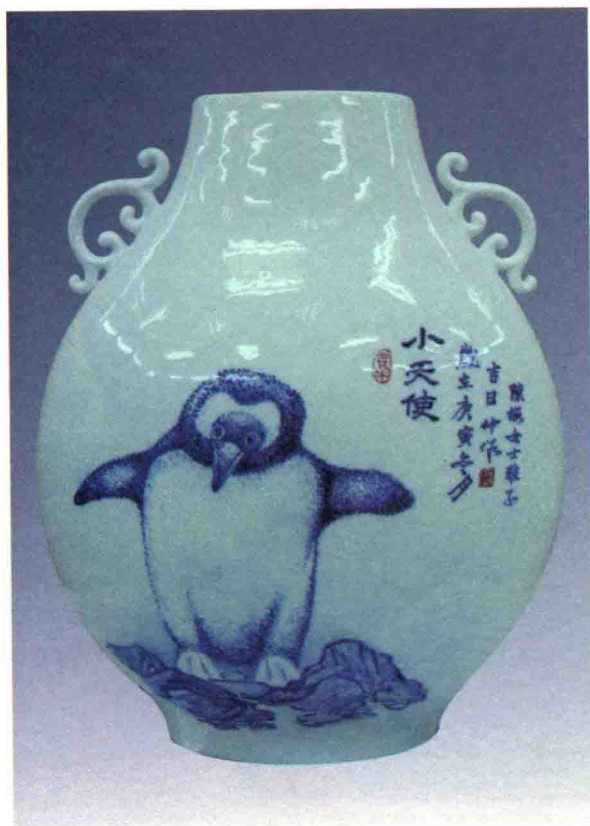
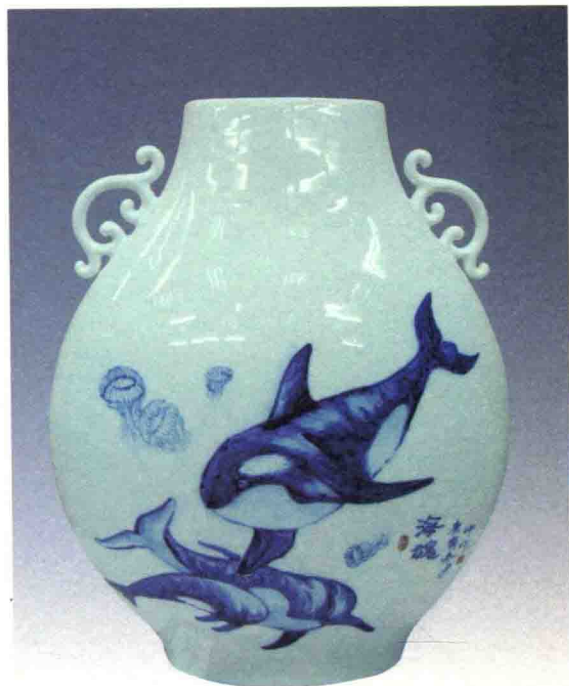
国宝N号-2
重彩画



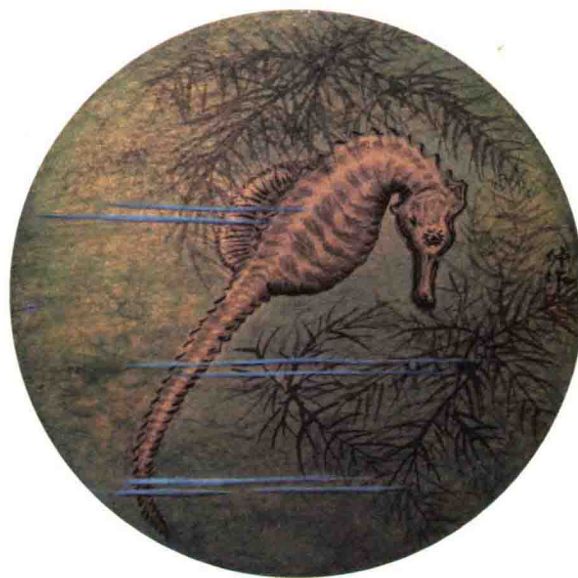
海生物X式
重彩画



追星族
重彩画



海洋生物系列选登
陶瓷



JK系列
重彩画