

武汉

歌谣故事

彭翔华 著

大武汉

故事丛书

总主编 涂文学 别道玉

长江出版社



武汉 歌谣故事

彭翔华 著



宣纸 伍子民画

总主编 涂文学 别道玉
大武汉故事丛书

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

武汉歌谣故事/彭翔华著. —武汉:长江出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5492-3791-3

I. ①武… II. ①彭… III. ①民间故事—
作品集—武汉市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第232283号

总 主 编 涂文学 别道玉

副总主编 邓正兵 肖德才

出版策划 别道玉 赵 冕 肖德才

编 辑 张 琼 胡紫妍

武汉歌谣故事

彭翔华 著

责任编辑:胡紫妍

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道1863号

邮 编:430010

E-mail: cjpeg@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/32

6印张 117千字

版 次:2015年9月第1版

2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-3791-3

定 价:18.00元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

总序

涂文学

历史是一幅色彩斑斓、五彩缤纷的生动画卷，而故事则是组成其间的一个个生动细节描述。因为故事，历史显得如此生动，因为故事，历史永葆青春活力。中国传统历史叙事中就一直有“叙事”的传统，无论是被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的皇皇巨著——《史记》，还是被梁启超称为“天地一大文也”的洋洋万言——《资治通鉴》，其叙事详明、脉络清晰、网罗宏大、繁简得宜，无一不凸显了其讲故事的高明，也因此奠定了他们在中国文学史上的重要地位。当下，在历史研究领域正兴起的“社会史”、“生活史”等学术新潮，某种程度上可说是对这一叙事传统的回归和升华，其研究更侧重于社会生活领域的衣食住行等日常行为，更关注于普通人群的喜怒哀乐。长江出版社此次编纂出版的《大武汉故事丛书》可说是对中国传统历史叙事和当下历史研究前沿的一次极富意义的回应。

美国著名历史学家刘易斯·芒福德曾言：“城市是文





化的容器。”换言之,城市并不是冰冷的生硬的钢铁丛林,而是有血有肉有灵魂有自我的生命有机体。如果说一个城市的纵向发展构成了其自身的骨架,那么城市所独有的一个个故事则是充斥其间的血肉经脉。正是因为这些故事,城市才变得丰满而具体,感性而优雅。在中国如此众多的城市中,唯有“武汉”和“上海”能冠之以“大”。正因如此,在大武汉这方热土中,产生了多少可歌可泣、悲喜交集的故事传奇。从 3500 年前盘龙城来无踪去无影的崛起与消失,到 1700 年多年前夏口、鲁山、卻月三城的修筑,从大禹疏江导汉演绎“江汉朝宗”的神话传说到关羽洗马长街卓刀成泉的英雄传奇,从徐寿辉天完政权的昙花一现到太平军三克武昌的惨烈战事,从“十里风樯依市立,万家灯火彻宵明”的“四大名镇”到“缔造多从江汉起,登临不觉亚欧遥”的“东方芝加哥”,从“修合虽无人见,存心自有天知”的国药世家叶开泰到“都督创造了民国,我创造了汉口”的“地皮大王”刘歆生,从伯牙摔琴谢知音的千古绝唱到屈原行吟东湖泽畔的不朽篇章,从崔颢“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”的“七律之首”到李白“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花”的魂牵梦萦,从武钢“一米七轧机”的战略引进到汉正街小商品市场的首开先河,从东风下山落户武汉到“光谷提案”建设创新高地,一个

个故事串起了武汉发展的历史脉络，一页页篇章写就了武汉的鸿篇巨制。故事改变着武汉，故事影响着武汉，故事成就了武汉。

今天，我们讲大武汉故事，是对古代讲故事文化的传承与发扬。通过讲大武汉的“盘龙古城”“天下四聚”“四大名镇”“东方芝加哥”等故事，记录城市绚烂历史，传承城市美好记忆；通过讲大武汉在明清、晚清和新中国曾经有过的三次辉煌，揭示武汉崛起的奥秘，读史明智，鉴往知今，从而开启城市光辉的未来；通过讲大武汉的江汉朝宗、晴川历历、白云黄鹤、灵山秀水，让更多的市民尤其是青少年了解武汉、爱上武汉，增强对自己居住的这座城市的自豪感和家园感。总之，通过讲大武汉故事，去描绘城市之美，展示城市之变，启迪城市之思，从而传播武汉声音，弘扬武汉精神。

在《大武汉故事丛书》的众多作者中，或是土生土长的老武汉，或是 20 世纪八九十年代的“新移民”；或为历史专业研究者，或为武汉本土历史的爱好者和发烧友。正因如此，这套丛书呈现出不同于其他有关武汉研究书籍的一些特色。其一，这是武汉人讲武汉自己城市的故事。故事里写就的是武汉的兴衰荣辱，故事里描绘的是武汉的风云变幻，故事里既有武汉古老、沧桑的“从前”，更有





武汉鲜活、灵动的“今生”。他们了解武汉,熟知武汉,热爱武汉。识得武汉真面目,只缘身在此城中,作者们的笔端充溢着对这座城市的大爱之情,字里行间传递着对这座城市未来的深刻期待。这些都能让听故事的读者产生强烈共鸣,共同记忆武汉峥嵘往昔,共同感知武汉本土文化,从而产生深刻的心灵互动和价值认同。其二,这是用武汉话讲武汉的故事。《大武汉故事丛书》编纂旨趣意在通过讲故事彰显武汉城市的“地方性”,因此,这将是一部充满浓郁“汉味”“汉腔”的武汉文史读物。读者从书中将会看到三镇鼎立两江汇、大江大湖大武汉的独特的城市风景,感受到武汉人豪放劲朗、趋新尚变、敢为人先的鲜明个性,体会到武汉开放包容、崇实尚利、浪漫时尚的汉韵楚风。

多年前,我在为《武汉史话丛书》撰写编撰缘起时,曾言:“城市历史的记忆材料不仅仅是一种读物,它还是城市精神的重要载体。透过它,人们能触摸城市往昔和现在的心跳,与城市进行超越时空的精神对话。在这种神交式的精神对话中找到重塑现代城市精神的原点,开拓城市新的美好的未来!”愿《大武汉故事丛书》能为传承城市记忆、传播城市本土文化价值观、重塑城市精神尽绵薄之力!

是为序。

乙未秋月于后官湖畔之自在心舍

前言

世界任何民族、任何有人的地方都有歌谣,一个族群,可能没有文字,但一定有自己的歌谣。歌谣是人类最原始的文学乳汁和最真切的心灵营养。

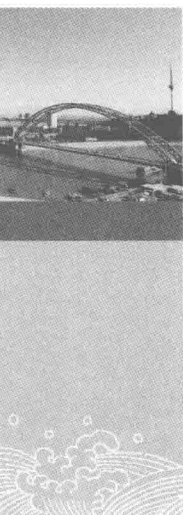
歌谣,一般都是连起来说,实际上歌和谣是两个类型,中国古代有一个很著名的划分,叫“曲合乐曰歌,徒歌曰谣”(《毛诗故训传》)。“歌”要和乐,是有旋律的,多数还有音乐伴奏;“谣”为徒歌,没有旋律,但是有起伏、有节奏,有的节奏感还相当强烈,需要大声表达,需要激情传递。

本书讲的歌谣,主要是民谣、童谣、顺口溜等,它们都是一字一句念出来、一音一节说出来的。

民间歌谣有四个最基本的特征:

第一,形式比较简单、内容直白浅显。





第二,合仄押韵,念唱容易。

第三,好听好记,口耳相传。

第四,诙谐幽默,搞笑风趣。

除此以外,武汉民间歌谣还具有以下三个特征:

第一,这些歌谣全部都是用武汉(含江夏、蔡甸、黄陂、新洲等郊区)方言念唱的、流传的。方言作为一种载体,承载了地域文化,它忠实地反映了一个地方独有的人文特色,是研究本土文化的一条捷径。

第二,这些歌谣都不是老师教的,也不是学校要求学的,更不是哪个部门统一规定要唱的。它是一条蜿蜒的河,在民间自然流淌着。人们觉得它很有意思,便会主动去念唱,自觉去记忆,这个过程中,或许还有自己的添油加醋,自己的创造。一般很难考证一首歌谣的最初原创,每个演唱人都是学习者、传承者,也可能是改编者、发挥者,这就是“民间性”。这些歌谣与当今很多创作型的、用普通话念唱的歌谣有着很大的区别。



其三,从主体内容和念唱风格上研究分析,有一部分歌谣直接就诞生于武汉本地,为武汉独有,有的还曾向外扩散输出;另一部分,则是从外埠流传进来的,即便是植入,也是经过了“武汉化”的改造过程,这个改造包括语言、内容、风格、形式、表达等。总之,虽流传范围有宽窄,流传时间有长短,但都曾在武汉大地上飘荡过,在人们的口中唱响过,不可小觑,更不应漠然。

歌谣不是自然产生的,也不是孤立存在的,纷繁复杂的社会生活是它的催生婆,它与武汉地方历史、地理环境、民间习俗、文化心态、社会构成、民众类型等既有着千丝万缕的联系,又深刻地揭示了其内在本质,言有尽而意无穷,它是“武汉地方学”的重要组成部分。

这些歌谣,或许现在基本上没有人再去念唱它,甚至很少有人记得它,但重温这些珍贵的非物质文化遗产,武汉曾经跳动的历史脉搏、人们实在的平淡



生活、绚丽多彩的时代风情、韵味悠长的故事传说等，都会鲜活地闪现在我们面前。将歌谣作为展示城市文化品质和历史荣耀的一个途径，作为提升城市内涵和品味的一种手段，就是笔者编写这本书的初衷。

民谣的分类比较复杂，朱自清先生曾将其分为 15 大类，也未见得周全、科学。本书共选用武汉各类民间歌谣 118 首，分 35 个小题，不是专业研究，只是简单地按歌谣表述的内容把它分为三个部分，即“岁月留光”“物阜地灵”“世态人情”。

一首歌谣，一段历史。“岁月留光”部分，主要是通过歌谣讲述曾经在武汉这片热土上发生的一些历史事件，讲述一些政要人物与武汉的相关故事。“孙先生”，讲的是刚辞去中华民国临时大总统的孙中山造访武汉，受到武汉民众热烈欢迎的故事。“红头洋人”，介绍了汉口租界历史以及发生在英租界的两次风潮和收回英租界的故事。“童子军与文华”，武昌文华书院创造了不少中国第一：它是中国童子军教育的首创



地,中国第一支童子军就诞生在这里;其图书馆公书林是中国第一座公共图书馆,中国最早的图书馆学科也诞生于此;中国第一支中学生铜管乐队在此建立;中国最早的红十字活动也是从文华起步的。“大汉报”,讲述了“大汉报”办报过程以及历史功绩。“打红线”,通过武汉童谣讲述“蔡锷反袁世凯”的史实。“萧衡山”,讲湖北督军萧耀南的人生。“一斤米”,讲述北伐军攻打武昌城的历史。“武汉抗战歌谣”,反映了日寇统治武汉期间,武汉民众反抗敌猷的斗争事迹。“大肚子”,讲武汉地区送瘟神、根治血吸虫的过程。“鸦片烟”讲述了林则徐最早在武汉禁查鸦片烟以及其后的禁烟历史。“地下打麻城”,讲的是有关儿童游戏“打麻城”之由来的传说故事,与历史上的朱元璋和陈友谅争夺天下有关。“苏联老大哥”,回顾了苏俄与武汉这座城市千丝万缕的联系。“笑得像粮票”和“爹爹婆婆下农村”,则是对计划经济时期的历史记忆。

一首歌谣,一份光荣。“物阜地灵”部分,主要是通



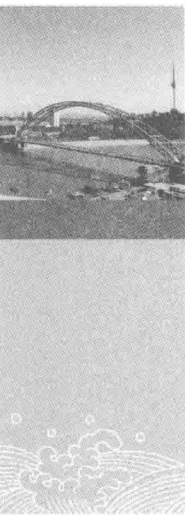
过歌谣讲述武汉城市特色和辉煌成就。“武昌九座门”，讲述了老武昌建城历史以及各城门名称、地理风貌、功能特点、传说故事等。“四明银行”，展示了宁波帮在武汉近现代建设发展中的巨大历史作用。“新市场”，即民众乐园，是武汉开业时间较早、经营历史最长的、与上海大世界齐名的一个娱乐商业兼备的、大众性综合游乐场所。“汉口也有‘洋泾浜’”，从一个侧面反映了受西风东渐的影响，在中西交流日益频繁情况下，武汉社会所产生的隐性嬗变和华丽转身。“买、买、买”，通过歌谣宣传享有盛誉的武汉老字号。“过江”，说的是武汉一些地理特点、物候现象。“金银铜铁锡”，讲述武汉传统手工艺和武汉独有的“甘蔗节、磨子会”等节日盛况。“六渡桥和龙王庙”，讲述了这两个极富特色的地名故事。“喜头鱼·红菜薹”，说的是是武汉最有代表性的特色菜肴。“长江大桥”，万里长江第一桥，武汉城永久的地标，武汉人永远的骄傲。

一首歌谣，一种风情。“世态人情”部分，主要讲述

武汉传统的民俗习惯,社会风情。“痴家婆”,讲的是家婆疼外孙的世俗故事,歌颂了人性的大善与大美。“吃了饼子,套了颈子”,控诉了旧时代的“包办婚姻、童养媳、小女婿”等丑恶现象。“过年三部曲”,讲述了老武汉人过年的风情故事。“客来了”,展示了三首疑似传唱了千年的武汉老童谣。“一家煨汤十家香”,介绍的是最能代表武汉世俗文化、最具人情味的特色饮食——煨汤。“六月天气热”和“新姑娘,睡竹床”,描述了武汉坊间旧时的消暑大观、乘凉文化。“一个伢的妈,真垃圾”,是几首很有特色的嘲弄谣、讽喻谣。“油子哥哥”,展示了大街小巷的一些人物风貌。“嫁人就嫁这样的人”,讲述的是 20 世纪 80 年代初女性青年的择偶标准,有时代感,有人情味。还有一些富有武汉地方特色的老儿童游戏和老儿童歌谣,带给我们的是柔情回忆和美好眷顾。“月亮走、张打铁”展示的是两首在武汉广为传唱的,也是中国最具代表性的民间童谣。

大至国家兴亡,小到儿女情长,上说天文地理,下





讲鸡毛蒜皮,悠久的历史传承,高度的社会参与,显现了民间歌谣的独特魅力;内容上的广泛涉及,表达上的酣畅淋漓,都令人对这些未登大雅之堂的草根之作刮目相看。这是热情的自然喷泄,这是愿景的优雅集结,这是灵魂的恣意升华。或许,重新唱读,能加深我们对生活在这座城市的人们更真切的了解,能凝固我们对武汉这座历史文化名城的更崇高的敬重!

目 录

第一章 岁月留光

- 2 孙先生
- 6 红头洋人
- 11 童子军与文华
- 16 大汉报
- 20 打红线
- 24 萧衡山
- 28 一斤米
- 31 武汉抗战歌谣
- 37 大肚子
- 42 鸦片烟
- 47 地下打麻城
- 51 苏联老大哥
- 55 笑得像粮票
- 60 爹爹婆婆下农村



第二章 物阜地灵

- 66 武昌九座门
- 72 四明银行
- 76 新市场
- 82 汉口也有“洋泾浜”
- 85 买、买、买
- 91 过江
- 96 金银铜铁锡
- 101 六渡桥和龙王庙
- 107 喜头鱼·红菜薹
- 111 长江大桥