



青少年语文能力提高小丛书

刘玉瑛 荣玉萍 著

讲故事 字语法

吉林文史出版社

QING SHAO NIAN YU WEN NENG LI TI GAO XIAO CONG SHU

青少年语文能力提高小丛书

讲故事学语法

刘玉瑛 荣玉萍 著

吉林文史出版社

[吉]新登字 07 号

书 名	讲故事学语法
作 者	刘玉瑛 荣玉萍
责任编辑	王曦昌 徐 潜
封面设计	小 兵
出 版	吉林文史出版社 (长春市人民大街 124 号)
印 刷	长春方圆印业公司
发 行	吉林省新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	110 千字
印 张	6.375 印张
版 次	1998 年 1 月第一版
印 次	1998 年 1 月第一次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN7-80626-274-1/G·101
定 价	7.50 元

前 言

这不是一本讲解现代汉语语法的专著，这是一本关于汉语语法方面的“幽默故事集”，但同学们却可以从这故事集里学到你应该也必须掌握的语法知识。尽管它还是一把能打开所有语法大门的“万能金钥匙”，但至少能对同学们学习语法有所帮助。你会感到，“学海无涯”并非全是“苦作舟”，有时也能“乐作舟”。你如果对我们的话有疑虑，请自己翻开书来读。

本书在撰写的过程中，得到了吉林文史出版社徐潜先生、王曦昌先生的大力支持，我在此表示诚挚的谢意！同时，我们还曾参阅过有关方面的论著，在此也向论著者一并致谢！

由于水平所拘，本书不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

刘玉瑛

1997年4月于中央党校

目 录

- 张老汉的女婿
——谈标点符号的源流…………… (1)
- 阿凡提当裁判
——谈标点符号的用法…………… (7)
- 浪子回头金不换
——谈要重视标点符号的使用 …… (56)
- 赔了妇人又挨打
——谈同义词 …………… (62)

- 假行家卖药
 - 谈同音词 (76)
- 媒婆
 - 谈多义词 (87)
- 望梅止渴
 - 谈词的形象色彩 (92)
- 妙语惊人
 - 谈词的语体色彩 (96)
- 狗的礼赞
 - 谈词的感情色彩 (103)
- “揭被勒镯”与“勒镯揭被”
 - 谈词序 (111)
- 阿凡提买缸
 - 谈量词的使用 (116)
- 狼咬鱼
 - 谈句子成分的搭配 (123)
- 华佗再造丸
 - 谈句子成分的省略 (129)
- 我最信赖的人
 - 谈什么是病句 (136)

●小明与皮球

——谈怎样修改病句…………… (139)

●张冠李戴

——谈怎样避免写错别字…………… (149)

●县官的失误

——谈怎样防止读错别字…………… (163)

张老汉的女婿

——谈标点符号的源流

“标点符号”又简称“标点”，是辅助文字记录语言的符号，为书面语的有机组成部分，用来表示语句的停顿、语气以及词语的性质和作用。

在我国古代的典籍中，没有类似今天使用的标点符号，只是在阅读时，用“、”表示较小的停顿，用“。”表示较大的停顿。正因为如此，文坛留下了许多有关断句的趣话。

明代末年，有位姓张的老汉的独生女，招了个上门女婿，说是要给张老汉夫妇养老送终。谁知，女婿进门没几年，张老汉的老婆又生了个儿子，起名叫张一非。贪财的女婿见岳父有了儿

子,担心日后自己得不到遗产,便问岳父说:“我刚进您家门时,您说您过世后,家财全归我,这话还算数不?”

“当然算数,”张老汉回答说,“你放心,我会有安排的。”

张一非长到八岁时,张老汉的老婆有病先死了。不久,张老汉又患了重病。弥留之际,女婿逼他说:“你以前答应过我,说把全部家产归我所有。口说无凭,趁着你现在还有口气,赶快给我写份遗嘱!”说着,就递过来笔墨纸张。

张老汉用愤懑的双眼看了看女婿,说道:“不要这样急不可待,这家产别人争不去,你尽管放心。”于是,张老汉提起笔来,颤抖着写道:

“张一非是我子家产尽归我女婿是外人不许干涉”

看着这份遗嘱,女婿乐了。待张老汉死后,他便占据了张家的所有家财,而把张一非当仆人使唤。

转眼间,张一非长到了18岁,对家里以前的事有了了解,便要求姐夫归还他的家产。姐夫自以为有了遗嘱,拒不相让。两个人最后竟闹到了公堂。听完两人的诉讼,县官和稀泥说:“我看这样吧,你们二一添作五,一人一半怎么样?”女婿不服,说:“回禀老爷,我岳父留有遗嘱,这财产应全部归我所有。”

县官说:“既然是这样,你把遗嘱拿给我看看!”

女婿呈上了遗嘱,得意地等着县官宣判。

却说县官看完了遗嘱，对女婿说：“这白纸黑字，写得非常清楚，谁也不可狡辩！”

女婿一听这话，更来劲了，忙接过话茬说：“还是县太爷明鉴，那遗嘱上说：‘张一非是我子，家产尽归我女婿，是外人不许干涉。’既然我岳父已经留下了这话，这财产怎么可以给张一非呢！”

听完这话，县官冷笑道：“遗嘱上分明是这样写的：‘张一非是我子，家产尽归；我女婿是外人，不许干涉。’你还敢抵赖吗？”说着，就顺手给断了句。那位上门女婿只好认输。

又有一位吝啬鬼要开酒店。临开张时，他请了位秀才来写对联。他拿出 10 两银子，对秀才说：“我先给你二两，等你把对联写好后，那八两再给你。不过，我这对联有四点要求：一要人丁兴旺，二要酿酒发财，三要店中无鼠，四要养猪肥壮。如果你写的对联不符合这几点要求，那这八两银子也不能给你！”

秀才答应了他的条件，但心里却说：“这个抠门儿的家伙，看我怎么戏弄你。”于是，秀才提笔写道：

酿酒缸缸好做醋坛坛酸

养猪大如山老鼠头头死

横批是：人多病少财富

对联写好后，秀才念给吝啬鬼听，断句为：

酿酒缸缸好，做醋坛坛酸；

养猪大如山，老鼠头头死。

横批也断句为：

人多、病少、财富

吝墙鬼一听很高兴，忙让人贴到大门上。而秀才，则拿起10两银子暗笑着走了。

却说第二天酒店开张，贺客盈门。吝墙鬼里里外外一个劲儿地张罗。然而，他却发现了一件奇怪的事：客人们都站在大门口念念有辞，而且还边念边笑。他本以为是那副对联写得好，引起了客人们的兴趣。可是，当他走到近处一听，顿时气得七窍生烟。原来，人们把这对联读为：

酿酒缸缸好做醋，坛坛酸；

养猪大如山老鼠，头头死；

横批则读成：

人多病，少财富。

另有一位财主，也是吝啬成性。一天，他请了位秀才来教他的宝贝儿子。秀才知道他特抠儿，就对他说：“我是来教书的，没什么特殊要求。你们吃什么，我就吃什么。”

财主听了这话，很高兴，就请他立个字据。秀才便提笔写道：

“无鱼肉也可无鸡鸭也可青菜萝卜万不可少不得工钱”

财主看了这个字据，乐不可支地把它收藏起来，并每天只给秀才青菜萝卜吃。

半个月过去了，秀才生气地质问财主：“你是不是成心跟我过不去，我说我不爱吃萝卜，你怎么天天给我这个吃？”

财主也大怒，气冲冲地找出字据，理直气壮地对秀才说：“你来的时候，就说好了，还立有凭证，怎么现在竟跟我无理取闹？你要是不服，我念给你听听，看看你自己是怎么写的吧！”于是，财主阴阳怪气地读道：

“无鱼肉也可；无鸡鸭也可；青菜萝卜万不可少；不得工钱。”

财主读完，又狡诈地问秀才：“怎么样？这可是你自己写的。”

秀才待财主说完，哈哈大笑起来。笑过之后，从财主手里拿过字据，说道：“你竖起耳朵听着，看看我是怎么写的吧！”随后，秀才就念道：

“无鱼，肉也可；无鸡，鸭也可；青菜萝卜万不可；少不得工钱。”

财主气得目瞪口呆。

我们现在使用的标点符号，是从国外引进的。最早采用新式标点的杂志是《新青年》。该刊在1918年5月号上，除了全部

改用白话文外,还采用新式标点。这一举措,在当时的文坛引起了很大的震动。倡导者,如陈望道、刘复等人,主张全面引进标点符号,陈望道还著文谈新式标点符号的用法,而反对者,则抵毁贬损标点符号的功用,比如,他们说,感叹号(!)有什么好,放大了看,像炮弹,缩小了看,又像细菌。然而,任何民族都不会拒绝其他民族的先进文化,对标点符号这一先进的文化也一样。因此,尽管有人抵制,它还是被移植到了中国的土地上。

1919年11月29日,“国语统一筹音会”向政府提出了一份《请颁行新式标点符号》的建议,规定了12种符号。该建议提出后不久,教育部便于第二年的2月,以第53号训令的形式通令全国采用、推广。建国后,出版总署在进一步总结了标点符号的用法规律的基础上,于1951年9月,公布了“标点符号使用法”。从此,标点符号便趋完善了。

阿凡提当裁判

——谈标点符号的用法

我们在前面说过,标点符号是用来表示语句的停顿、语气以及词语的性质和作用的。这话说起来简单,可要用的准确,却不是一件容易的事。别说是我们中小学生,就是一些大人,也常常是乱“点”一通,该“逗”不“逗”,该“句”不“句”,不该用感叹号时,他偏偏给你来个“!”号。所以,我们在了解了标点符号的源流后,还要掌握它的用法。不然,也会遇到麻烦。因为有时使用的标点不同,句子的意思就会有明显的差别。请看《小阿凡提当裁判》的故事:

小阿凡提专和财主作对,因此很有名气。有一个自作聪明的财主,为了报复小阿凡提,故意雇他来打短工。

一天，财主和老婆下棋，把小阿凡提唤到跟前说：“小阿凡提，大家都说你很聪明，你能猜出这盘棋谁赢谁输吗？猜对了，我赏你一个元宝；猜错了，你欠我一个元宝怎么样？”

“好吧。”小阿凡提当场铺开纸，一边写一边念道，“你赢她输。”

财主听了，就接二连三地把车、马、炮送给老婆吃，不一会，老将就绝了路。财主对小阿凡提说：“你看见了吧，快把元宝拿出来吧！”

小阿凡提说：“别急，老爷，我没猜错呀？”他摊开纸，指着上面四个字念了一遍。财主一听，果然没错。小阿凡提赢了一个元宝。

财主不服气，再赌第二盘。小阿凡提还是写上那四个字，这一回棋，财主可认真了，他的老婆也心领神会。一会儿功夫，财主老婆兵败如山倒，输惨了。

财主得意洋洋地说：“小阿凡提，这回该把元宝还我了吧？”

“不，老爷，我又猜对了。”于是他换了一种语气，又把刚才那几个字念了一遍。小阿凡提果然又赢了一个元宝。

这时，财主气急败坏地对小阿凡提说：“那好吧，咱们再赌最后一盘，这一盘谁要输了，就拿出5个元宝来。”

小阿凡提把那张纸一扬，说：“好吧，我还是这4个字。”

财主和他老婆又开始下棋,结果下成了和局。

财主兴高采烈地说:“小阿凡提,这一回你输了吧?”

不料,小阿凡提笑咪咪地说:“这个结局和我估计的差不多。”于是他慢悠悠地又念起那四个字,然后说:“看来我既没猜对,也没猜错,咱俩也算个和局吧!”

财主气坏了,但只好看着小阿凡提拿着赢到的元宝走了。

原来,聪明的小阿凡提写这四个字时没有加标点符号,而是利用读时的不同语气表示了不同的意思,把财主斗败了。

小阿凡提前后三次使用不同语气读“你赢她输”,小阿凡提是怎样读的呢?如果添上标点符号来表示,则是:

(1)你赢她? 输! 这四个字一加上这两个标点,表示的意思就是:“你赢她啦吗? 没有,你输了。”所以,财主乖乖地送上金元宝。

(2)你赢,她输。这四个字一加上这两个标点,表示的意思则是:你赢了,她输了。因此,财主又不得不认输。

(3)你赢? 她输? 这四个字一加上这两个标点,表示的意思为:你赢了吗? 她输了吗? 你们俩谁也没赢没输,你们下了个平手。

你看,同样的四个字,加上不同的标点,表示的竟是不同的意思,所以,咱们作文时,一定得注意标点符号的使用。

为了使你写的文章意思明确,准确地表达出你的思想,我们将标点符号的使用方法介绍给你,希望对你能有所帮助:

现行的标点符号常用的有 16 种,它又分点号和标号两类。点号,主要是表示语言中种种停顿的,如句号[。],问号[?],感叹号[!],逗号[,],顿号[,],分号[;],冒号[:];标号,主要是标明词语或句子的性质和作用的,如引号[“”],括号[,],破折号[——],省略号[……],书名号[《》],连接号[—],着重号([·],间隔号[·],专名号[——]。

1. 句号[。]

句号表示一句陈述语气的话完了的停顿。它的具体用法又分以下几种类型:

(1)完全的陈述句,句末用句号。什么是完全的陈述句呢?完全的陈述句就是具有主语和谓语,或者具有主语、谓语和宾语,而且是陈述一件事情的句子。它一般有三种表现形式:

第一,句子的末尾没有“了”、“呢”、“吧”等语气助词的陈述句。

例如:

小明在街上拾到一个钱包。