

史岩著

繪畫的理論與實際

蔡元培題



史岩著

繪畫的理論與實際

蔡元培題



中華民國二十四年一月初版

李

(72522)

繪畫的理論與實際一冊

每冊定價大洋壹元

外埠酌加運費匯費

著 者

史

岩

發行人

王

雲

五

印刷所

商

務

印

書

館

發行所

商

務

印

書

館

版 權 所 有
翻 印 必 究

(本書校對者吳葆瑄)

序言

中國的藝術出版界，真窮乏極了，而僅有的幾部讀物，又都是說理不周詳，取材不豐富的片面的東西。以故一般藝術學者都感到知識慾的飢荒，美術學校給與他們的，祇是些淺薄的零亂的東西，因此他們都像瞎子摸天窗，找不着藝術正軌的大道。在美術學校滾渡了幾年修業期滿後的學生，一半是踏上了岔路，一半是沒有訪到藝術之正門，結果都是毫無所獲，彷徨中途，於是對於藝術懷了一種失望與空虛，最無勇氣去追求了。憑了天智的敏明，真正能够昇堂入室的，多說些，恐怕千中祇有一個吧。

著者有鑑於此，遂發生了把教授用的講義，改編成一般繪畫學者的獨習書或參考書的動機。但是，能否補救了這藝術界的缺陷？能否達到了說理周詳，取材豐富之目的？對於這，著者仍是要赧顏的。

藝術的真諦，是要由自己的心靈直接去參悟體會的，文字與言語，原是無用的東西；把這種無用的東西來傳達藝術的祕奧，這非特是一件難事，簡直近於不可能。不過，在修習的過程中，為增加研究的進步的速度，却是很需要假助於一種文字的讀物的。我今便是把繪畫修習的初步的一些知識的A B C，忠實的貢獻於青年學者之前。讀後，能得到些許——祇是些許——關於技巧方面的知識，能引起一些——祇是一些——對於自然之美的神祕的興趣，著者之編本書的願望，便算滿足了。

×

×

×

此稿完成於1929年夏，但在寫述此稿時，懷了胎的色彩學一書，却已先她出世了，以故，雖然沒有充裕的時間，也不得不先急急的從事這整理的工作了。

本書分爲三部。上篇是一些關於諸畫法必要的常識的介紹，中篇是些基本的繪畫原理的剖說，下篇是關於寫生技巧的經驗之所得的一些實際知識。這三者，在繪畫初步時代的學者，都是很緊要而不可分離的。本書的重心是在最後的一篇中，更希望學者好好的翻閱，細細的加以咀嚼為

要。

此種敘述，最感困難。科學化的系統的敘述，太覺平凡，激不起讀者的趣味；但用無系統的藝術的手法來講述，則因篇幅既長，又太易混亂人之心目。因了這問題，一時頗使愚笨的著者搔首蹙眉。現在的敘述，是試用了系統的方法，而竭力加以文藝的意味；但是寫成後的現在，一經回顧，著者覺得又失敗了。

單憑一人的知識與經驗，終覺有限；本書是薈萃了東西各家的廣知，就中參考山本鼎，三宅克己，鶴田吾郎，曾宮一念，石川欽一郎，黑田重太郎，丸山晚霞諸氏著述的地方，則尤其多。有幾處可算是翻譯吧，但並非盲然的直譯，因為彼等的意見與主張，有的是成過去了，有的不可取法，還有不能僅以其講述便算滿足的，故不得不加以一番思考，而有刪節與取捨了。

本書的講話，竭力避去著者主觀的武斷的意見。例如色彩的使用，並不像中國畫設色那樣指定某種物象當用某色，這是因為色彩都當憑各人的經驗，各人的觀察的實感去使用的，不當放棄了自己的感覺，被一種定論所囚。著者有時雖加入了些指示的說話，但目的是供學者參考的資料，

並不是一定不移的定法，故不必盲從的。

關於理論一章中的幾何形體的說明圖，爲了書面的美，爲了全書所有說明圖的統一，我沒有用機械的儀器來畫。雖然不十二分的正確，但已够得上用來說明其原理了。

書中所採用的西畫名作，大致都是與本書的內容有些關係的。爲了要盡介紹的責任，我故在篇末一一加以說明。

畫次

- 1 貴婦人(Goya)
- 2 聖母子(Greco)
- 3 Papeete(Gauguin)
- 4 三等車(Daumier)
- 5 水浴(Renor)
- 6 母之像(Whistler)
- 7 浴女(Picasso)
- 8 靜物(Rousseau)
- 9 Venice(Monet)

- 10 森林之路(Derain)
- 11 裸婦(Matisse)
- 12 自畫像(Gogh)



貴婦人

Goya 作

貴婦人

Goya (1746—1828) 是西班牙的大家，這是頗為近代青年畫家們所畏敬的人。大致是他個性的強烈的緣故吧，其畫面多喜用極顯著的明暗對照，其思想與其表現的手法，都頗有驚人的深刻的能力，其題材都是從社會的黑暗面取得的富有刺激性的人事。像鬪牛戰爭，醉漢，寬術使，婦女掠奪，良民絞首，異教審判等，凡人間不道德的現象，都是他最得意的題材。故其作品，都像把許多社會問題，人類道德問題，貢獻於人們之前一般。

此幅貴婦人，以難民為對照，益能顯出貴族色彩；在這婦人的意態神情上，被更運用了嚴銳的諷刺的手段，使有娼妓的醜惡的感覺，這便是他思想與技巧的驚人的地方。

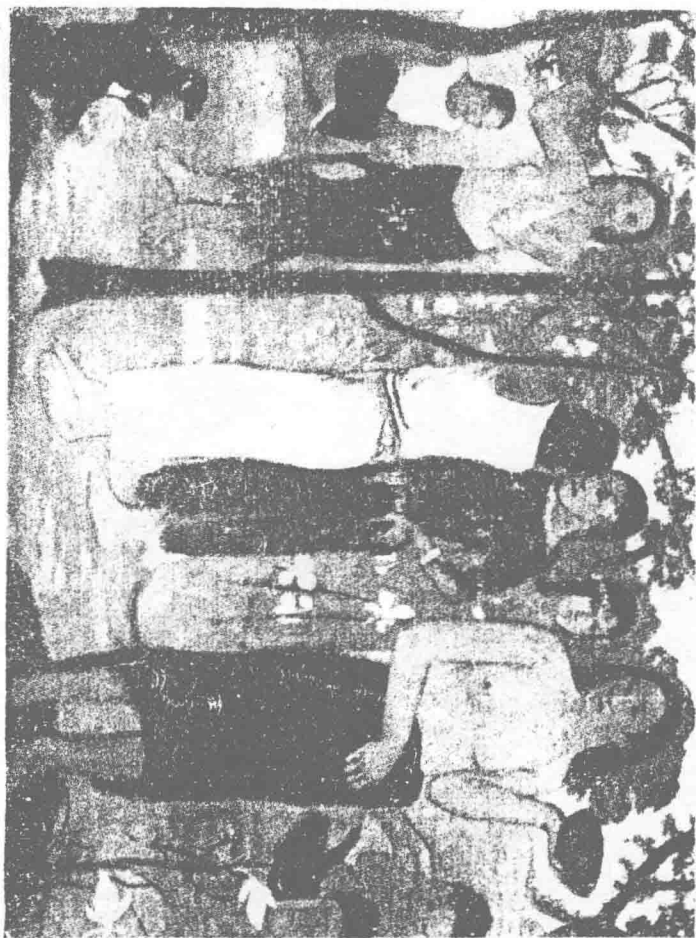


聖母子

Greco 作

聖 母 子

作者（1517—1625）是法國人，其另一名叫
爲 Theotokoskele，是他到西班牙之後的名號。這是西班
牙十六世紀有名的宗教畫家，其畫像畫亦頗具特色。此人的
作風與近代的繪畫頗有同一的傾向，Poussin, Caravaggio
等，便是受其感化的。

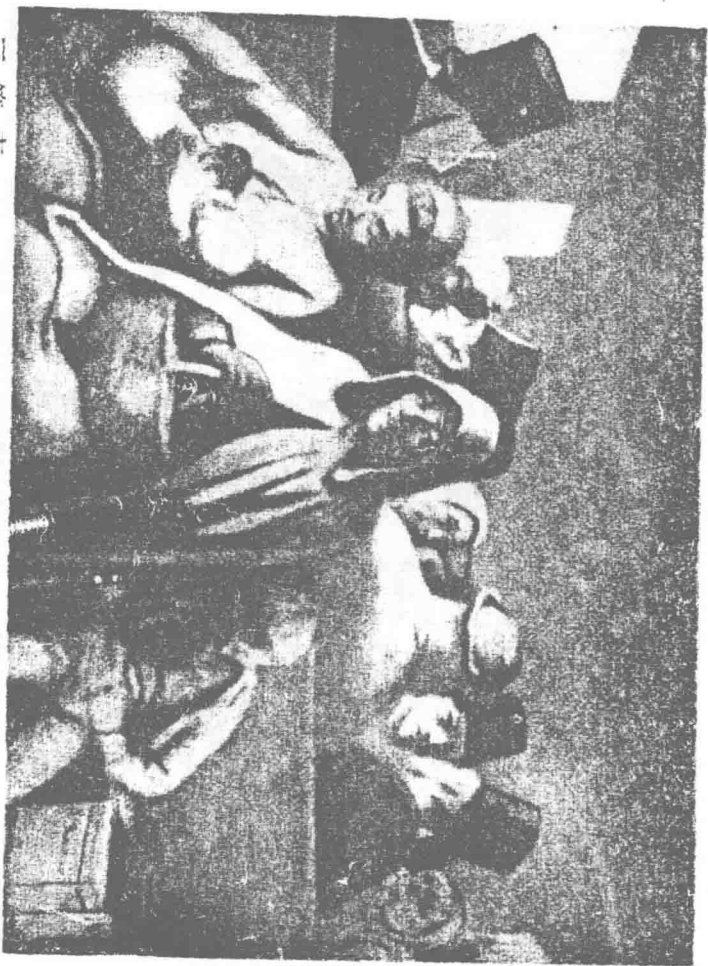


Portrait

Chapman 作

Papeete

作者 Gauguin (1848-1903) 是畫壇的一個怪傑，生於巴黎，富有冒險性，十四歲即充海洋的船員，由此使他對於自然的美有了深刻的印象。三十二歲開始繪畫，因彼愛慕原始人的生活，故離開了繁華的巴黎，往南太平洋中，當時為法國殖民地（今為美國領）的 Tahiti 島去。在那兒，他與半黑的土人結了婚，終於此島。他的繪畫，便都是描寫 Tahiti 的風俗，故其色調也近於原始的單純。此畫的幅緣約百號大。



三等車

Paul Gauguin 作

三 等 車

Dominic (1803-1879) 是與 Millet 並駕的一位畫家。他們的取材都為平民生活，惟 Millet 多以田園的勞働者為題材，而帶有宗教的意味，Dominic 則從巴黎這都市的上層階級生活中發見題材，而以滑稽化的帶諷刺意味的手法表現之。這是此兩人的不同處。其作品，筆觸渾渾，頗有非凡的特色。此人生於窮家，終於貧窮的環境裏。其作品，石版畫諸多。