

广东省小学课本

音乐教学参考书

第一册

(五线谱、简谱通用)

广东省教育厅 编

广东教育出版社

说 明

为了帮助小学音乐教师掌握新编广东省小学《音乐》课本，方便教师进行教学，我们组织了省市部分中小学音乐教师编写了这套广东省小学《音乐》教学参考书。全套教学参考书共12册，每学期1册，简谱本和线谱本通用。

本册教学参考书是集体讨论、分工编写的。参加编写工作的有薛建军、洪宇燕、黄锦屏、陈炎媚和刘秀华等同志。肖秉多、吴明星、杨石青、廖哲培等参加了改稿、统稿和审稿工作。

广东省教育厅

目 录

第一课.....	(1)
第二课.....	(5)
第三课.....	(9)
第四课.....	(11)
第五课.....	(15)
第六课.....	(17)
第七课.....	(20)
第八课.....	(25)
第九课.....	(29)
第十课.....	(31)
第十一课.....	(34)
第十二课.....	(36)

第一 课

一、教学内容

1. 歌曲 《国旗，国旗，真美丽》。

2. “X” Pai。

3. 节奏训练

二、教学目的

1. 指导学生用亲切、明亮的声音歌唱，培养唱歌的良好习惯。

2. 通过学唱《国旗，国旗，真美丽》教育学生热爱祖国。让学生认识国旗是一个国家的象征。

3. 通过拍手、朗读，引导学生初步感受一拍的时值，并会认读“Pai”。

三、教材分析

歌曲《国旗，国旗，真美丽》是一首五声C宫调，2/4拍子的儿童歌曲。由四个乐句组成。歌词简洁，表达了少年儿童热爱祖国、赞美国旗的纯朴感情。旋律优美、流畅。歌曲中多为一字一音、容易上口。

四、教学建议

1. 授课时数：二至三课时。

2.这是新生入学的第一节课,学生从幼儿园到小学,在生活和学习环境、学习方法上都要有一个适应过程,音乐课也不例外。因此要求教师从备第一课开始起,一定要按国家教委颁布的九年义务教育全日制小学音乐教学大纲的教学目的、要求,并结合本校学生实际情况,把音乐教育作为学校美育的一种教育手段,通过音乐教学,对学生进行“五爱”教育,使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

3.每一位老师在开始上第一课时就要根据自己教学的实际,建立起一套具有音乐特点的常规教学方法。例:

起立,教师在钢琴上弹出: $\frac{3}{4}$ 1 3 5 | 3 5 i | 3 5 i ||

问好,老师弹唱: $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 — |

同学们您好!

学生齐唱: i 5 5 | i 5 5 | 5 4 3 2 | 1 — ||

您好! 您好! ×老师您好!

坐下,教师弹: $\frac{2}{4}$ i 5 | 3 i | 5 3 | 1 5 | 3 1 ||

下课, $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 3 4 5 | i 5 0 | 3 1 0 |

(老师)同学们再见。(学生)再见 再见

5 5 6 7 | i — ||

×老师再见。

4.在学唱歌之前,教师要教学生学习正确的唱歌姿势。发声唱歌时要用轻声唱出美妙而悦耳的音色,通过教师的示

范,启发、引导学生逐步掌握正确的发声方法。

5. 教学歌曲《国旗,国旗,真美丽》

A. 先进行简单的练声:(练声曲各老师可自选或自编)

如: 教师弹唱: $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ 3\ 1\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ -\ |$
火车,火车 来了, 呜! 呜 呜!

学生唱: $5\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ -\ ||$
呜! 呜! 呜! 呜! 呜 呜!

B. 在教这首歌时教师最好课前找一些有关国旗的故事,结合课本上的插图,向学生进行爱国主义教育。然后要学生按歌曲节奏朗读歌词。在一般情况下,学生很难按歌曲中的节奏去正确朗读歌词,尤其是第三句“我愿”和第四句“飞上蓝天”这几个字的节奏,教师必须范读一遍,让学生找出错读的地方,说明音乐节奏的重要性,结合课本的音乐知识,让学生学习一拍的节奏。

C. 在学生掌握歌曲的节奏后,教师再在钢琴上把歌曲旋律弹出来。然后教师放录音或范唱全曲,使学生对歌曲有一个初步的印象。

D. 这首歌以教师唱,学生跟唱或教师弹奏,学生听唱方法进行教学。

E. 在学生会唱全曲后,可根据歌词内容,结合一拍节奏的知识和形体律动,让学生自由设计创作动作,进行表演,丰富和活跃课堂教学。

6. 音乐知识“X”一拍节奏练习

A. 要让学生认识一拍节奏的形状(以四分音符为一

拍)。

B.教师示范一拍正确的读音 pai (拍)。

C.读节奏要结合拍手和身体律动,按节拍的强弱及由左至右的规律进行练习。

D.在练习带词的节奏时,可让学生按词义自由创造各种小动物动作,使练习更加生动活泼。

第二课

一、教学内容

1. 歌曲 《摇啊摇》。
2. 欣赏 《快乐的小熊猫》。
3. 训练 ①音的高低 ②拍手与跺脚。

二、教学目的

1. 学习用亲切柔和的声音演唱《摇啊摇》。
2. 通过欣赏《快乐的小熊猫》，让学生感受到优美、抒情和轻快跳跃的情绪。
3. 能听辨音的高低并能用手势表示。
4. 学会用手与脚击拍。

三、教材分析

1. 歌曲。

这是一首摇篮曲，全歌只有上下两句，下句是上句的完全重复，只是在结束时将节奏拉开，显得更加安详、宁静。整首歌只用了三个音，通过小跳与级进的交替进行，既有温馨的感觉，又有摇篮轻轻摇曳的动感。

2. 欣赏。

管弦乐曲《快乐的小熊猫》是美术片《熊猫百货商店》中的一个音乐片断。音乐开始，首先由中提琴奏出的长音和

里泛起了一圈圈的水波。

接着它俩把水桶提出水面抬起来，此时单簧管吹出了四小节呆板、滑稽、憨厚的节奏音型，好像两只小熊猫摇晃着胖乎乎的身体在抬水。他们走过树林，走过小桥，小鸟向熊猫问早，小熊猫也回答了小鸟的问候，并说：“欢迎大家到商店来买东西。”接着乐队奏出快速的下行跳进的旋律，仿佛是小熊猫急促走进商店的步态，加上最后竖琴的急奏，形象地表现了小熊猫一溜烟似地走进了商店柜台，接待来买东西的顾客的情景。

四、教学建议

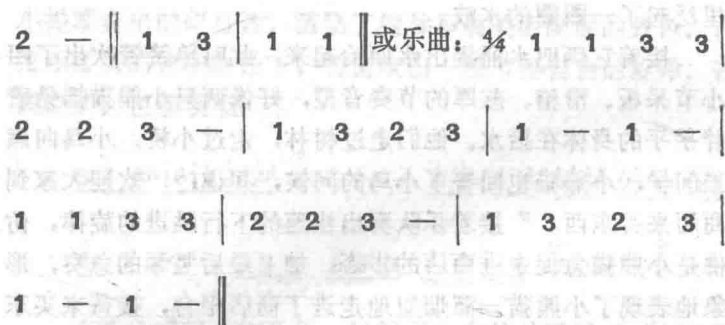
1. 授课时数：一至二课时。

2. 歌曲《摇呀摇》教学，由于这首歌曲仅有 1 2 3 三个音，教师应重点抓好 do、re、mi 三个唱名的正确发音，结合音的高低知识教学，教师在课前最好制作三个代表 do、re、mi 音符的教具。

A. 在教学中，教师首先引导学生从感性上去辨别音的高低，可按教材的提示，放一段小提琴和大提琴的音乐让学生听，然后教师在琴上弹出不同的音让学生去听辨音的高低，进行听觉训练。

B. 在教唱时，教师先将 do、re、mi 的教具展示，并教会学生唱唱名，然后，按教材要求，用高低不同位置拍手（见教材）去代表不同音高进行教唱。教师还可以用手势或音高手号进行教学，也可以自编或选曲结合本课内容来教。

例： $\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 — || 2 3 | 1 — || 1 1 |



C. 在学会歌曲后, 教师可结合课堂音高教学练习及摇篮曲的体裁特点, 在歌唱时除了用手势拍手代表音高外, 还可以用跺脚和身体律动去感受音乐。

3. 《快乐的小熊猫》音乐形象十分鲜明, 但一年级的学生, 对音乐的理解能力是有限的, 所以在欣赏时, 教师必须将乐曲所表现的内容简单地向学生讲述, 让学生对乐曲的内容有一个初步的了解, 这样才能更好地去引导学生感受音乐。

第三课

一、教学内容

1. 歌曲《小羊羔》。

2. “X—” —Pai—ai。

3. 节奏练习。

二、教学目的

1. 指导学生用活泼愉快的情绪歌唱，通过朗读歌词与学唱歌曲，进一步感受歌曲的意境。

2. 引导学生听辨音的长短，识别四分音符与二分音符的时值，初步掌握二拍子节拍的特点。

三、教材分析

歌曲《小羊羔》是一首美国儿歌，音域在五度以内。结构简单。后八小节是前八小节的变化重复，曲调活泼流畅，由于采用了同向与反向的级进旋律进行，并插入同音反复、小跳，使一首很简单的儿歌显得活泼而有生气。

四、教学建议

1. 授课时数：一至二课时。

2. 这一课的教学重点为二分音符，教师要通过教具或图，使学生认识二分音符的形状及时值，并通过节奏练习去

掌握运用。

3.在学生掌握好节奏练习(一)后,教师可采用灵活多样的形式进行(二)、(三)的练习,如:读、拍、朗读歌词或加上双音响筒、响板、小角铁等配合练习,使课上得更加生动活泼。

4.在学唱歌曲《小羊羔》时,可让学生自己找出有二分音符的地方,也可让学生在第一、二课中去找,让学生主动参与学习,同时加深对二分音符的认识。

5.在教唱歌曲《小羊羔》时,教师可用讲故事的形式引入课文,并简单向学生介绍这首世界很多小朋友都喜欢的歌曲。然后教师按节奏有感情地朗读歌词,并要求学生跟老师按音乐节奏进行朗读。

6.在教唱谱时,教师要注意附点音符的教唱,要提醒学生不要把附点四分音符和八分音符唱成四分音符,这也是学生容易唱错的地方,在唱词时尤其如此。若发现学生唱错,教师要及时给予纠正。

7.在学会全曲后,要求学生按节奏,边唱边拍手,并用身体的律动来配合演唱,在律动过程中,只要学生不违反音乐的节奏、情绪,可让学生自由创造、摆动,培养学生的创造能力。

第四课

一、教学内容

1. 歌曲《大鸡和小鸡》。
2. 唱游。
3. 欣赏《我的小鸡》。
4. 综合练习。

二、教学目的

1. 学习用轻快、富有弹性的声音歌唱。
2. 通过唱游、边唱边跳，培养学生学习音乐的兴趣和感受三拍子的节拍特点。
3. 通过欣赏《我的小鸡》，进一步培养学生聆听音乐的良好习惯和兴趣。
4. 进一步体验、分辨音的高低并进行巩固“X”、“X—”节奏拍子的练习。

三、教材分析

1. 歌曲《大鸡和小鸡》。

这是一首3/4拍子供唱游用的儿歌。运用的音乐素材十分形象简炼，易学易记。能很好发挥三拍子的节拍特点，节奏一张一弛、音调一高一低，便将大鸡、小鸡、公鸡、母鸡很形像地刻画出来了。

2. 欣赏《我的小鸡》。

《我的小鸡》是一首阿塞拜疆儿童歌曲，具有浓厚的生活气息和儿童情趣。

这首歌曲式不规范，类似带再现的三段体，和声大调式。旋律活泼、明快、口语化的歌词亲切、易上口，词曲结合自然而紧密，首尾呼应。歌中小鸡“吱吱”的叫声和音乐的旋律自然地结合在一起，惟妙惟肖地刻画出一只只小鸡惹人喜爱的画面。歌中各种力度记号的安排恰到好处。合唱、独唱巧妙地交替运用，不仅从一个侧面为儿童展现出阿塞拜疆的人情风貌，同时也尽情地抒发了他们对自己饲养的小鸡的爱护之情。

四、教学建议

1. 授课时数：一至两课时。

2. 这课开始学习有关 $\frac{3}{4}$ 拍子的歌曲，而前几节课都是属 $\frac{2}{4}$ 拍子。在教学中，教师要使学生区别 $\frac{3}{4}$ 拍子的节拍（强弱）和 $\frac{2}{4}$ 拍子的节拍（强弱弱），可用拍手代表强拍，用拍腿代表弱拍，通过教学实践练习，使学生掌握 $\frac{3}{4}$ 拍子和 $\frac{2}{4}$ 拍子的节拍规律。

3. 在教唱《大鸡和小鸡》时，教师必须提示这首歌曲的拍子是 $\frac{3}{4}$ 拍子，其节拍的规律是强弱弱。在歌唱中，一般应遵循这一规律来歌唱，在唱谱或唱词时都应这样，才有利于表达歌曲的情感。

4. 《大鸡和小鸡》这首歌曲的内容是表现小鸡、老母鸡、大公鸡的形象，故教学中可以用领唱、合唱或分组表演形式来朗诵歌词和演唱。如：

领：（老师）：小小鸡， 合：（学生）唧唧唧！

领：老母鸡， 合：咯咯咯！

领：大公鸡， 合：喔喔喔！

齐：大鸡小鸡一同来游戏。

在分组演唱时，也可让女同学领唱，男同学合唱（也可以全体合唱）；又可以找一位声音较好的学生领唱或找三位同学代表小鸡、老母鸡、大公鸡领唱等，总之可以通过多种不同的形式进行教学。

5.在学会歌曲后，教师可以根据教材的编排，利用教具和表演动作开展唱游活动，融歌唱和舞蹈于一体。在唱游中，教师一定要提示学生，演唱时声音位置要高，不同动物的声音模仿、舞步要按照 $\frac{3}{4}$ 节拍来进行等。

6.综合练习主要是通过学生的练习，复习和巩固1—4课的音乐节奏知识，这也是对教师教学效果的反馈，在教学中，除按教材内容外，教师可按节奏加上音高，使教学内容更加丰富。

7.欣赏（童声合唱）《我的小鸡》与教材歌曲均属同一内容的作品，但在表演形式和音乐风格上却差别很大，要引导学生初步懂得怎样去理解音乐、感受音乐、欣赏音乐。

8.综合练习（二）、（三）中的二分休止符、四分休止符都是第一次出现，并且是采用手与脚、三角铁与响板合作分声部击节奏形成立体音响效果的训练。对初步学节奏者是个难点。教师可按下列次序指导学生练习：

A. 认识四分休止符“0”（）

认识二分休止符“00”（）

（不必告诉名称，只告诉休止的时值）

B. 练习以下的节奏组合:

X O | O X | X X | O O | 等,

C. 分声部练习节奏乐句,

D. 两声部合奏。