



新课标·小学生必备工具书

彩色  
图解版  
小学生  
成语词典



紧扣“新课标”



有用 好用 实用



全彩模式 图文并茂



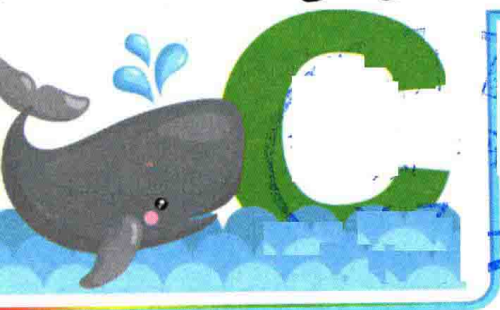
小学生学习的好帮手



新课标·小学生必备工具书

彩色  
图解版

# 小学生 成语词典



主 编 陈志刚

副主编 史亚君

编 委 (按姓氏笔画多少排列)

王欣茹 卢 峰

卢 倩 史亚君

陈志刚 侯 建

吉林大学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

小学生成语词典 / 陈志刚主编. — 长春: 吉林大学出版社, 2014.12

( 新课标·小学生必备工具书 )

ISBN 978-7-5677-3038-0

I . ①小… II . ①陈… III . ①汉语—成语词典—小学  
IV . ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2014 ) 第 312519 号

书 名: 小学生成语词典

作 者: 陈志刚 主编

责任编辑、责任校对: 周婷

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/32

印张: 26 字数: 660 千字

ISBN 978-7-5677-3038-0

封面设计: 墨人公司

三河市万龙印装有限公司 印刷

2015 年 3 月 第 1 版

2015 年 3 月 第 1 次印刷

定价: 50.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580028/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)



# 目 录

|               |         |
|---------------|---------|
| 使用说明 .....    | 6—7     |
| 凡例 .....      | 8—9     |
| 词目首字音序表 ..... | 10—24   |
| 正文 .....      | 1—768   |
| 词目笔画索引 .....  | 769—808 |



A

a



ai

## 哀兵必胜 āi bīng bì shèng

【释义】原意是力量相当的两军相遇，悲愤的一方将获得胜利。后指因受压迫而奋起抵抗的军队，必定能取胜。哀：悲壮、悲愤。哀兵：由于受压迫而悲愤地奋起反抗的军队。【出处】《老子》第六十九章：“故抗兵相加，哀者胜矣。”【用法】多用于提醒暂时胜利的一方不要忽视遭受打击的对手。例 哀兵必胜、骄兵必败的道理在学习上同样适用。→ 哀，不能写作“衰”或“衷”。

近 师直为壮 反 骄兵必败

## 哀而不伤 āi ér bù shāng

【释义】悲哀而不致伤害身心。也形容诗歌、音乐等优美雅致，悲哀的感情适度而不过分。哀：悲哀。伤：伤害，妨害。【出处】《论语·八佾》：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”【用法】多含褒义。例 他陶醉在这首哀而不伤的乐曲中，我叫了几声，他也没在意。→ 哀，不能写成“衰”或“衷”。近 怨而不怒 反 悲不自胜

## 哀鸿遍野 āi hóng biàn yě

【释义】悲哀鸣叫的大雁遍野都是。比喻在天灾人祸之后到处是流离失所、悲伤呻吟的灾民。鸿：大雁。遍野：遍地，到处。【出处】《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”【用法】

用作贬义。㉮ 他永远不会忘记地震发生后那一幕哀鸿遍野的场面。

➔ 哀，不能写成“衰”或“衷”。遍，不能读作“piàn”。㉮ 饿殍（piǎo）遍野 反 安居乐业 | 国泰民安

## 哀痛欲绝 āi tòng yù jué

【释义】伤心得要死。形容悲痛到了极点。绝：气绝。【出处】清·曹雪芹《红楼梦》第十三回：“那宝珠按未嫁女之礼在灵前哀哀欲绝。”

【用法】多指因亲人去世这类不幸的事情引起的极度悲哀、万分伤心的感情。㉮ 宝庆给大哥唱了一曲挽歌，直唱得泣不成声，哀痛欲绝。➔ 绝，不能写作“决”。㉮ 悲痛欲绝 反 欢天喜地

## 唉声叹气 āi shēng tàn qì

【释义】因伤感、郁闷或悲痛而发出叹息的声音。【出处】明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十八：“终日价没心没想，唉声叹气。”【用法】用于因内心忧愁、伤感、烦闷、痛苦、悔恨或有不如意的事情而发出的叹息。㉮ 他整天唉声叹气的，肯定有什么心事。➔ 唉，不能写作“哎”。㉮ 长吁短叹 反 喜笑颜开

### 成语接龙

唉声叹气 → 气象万千 → 千方百计 → 计上心头 →  
头头是道 → 道听途说 → 说三道四 → 四面楚歌 →  
歌舞升平 → 平分秋色 → 色厉内荏

## 挨门挨户 āi mén āi hù

【释义】一家接着一家，每一户都不遗漏。挨：依次，顺次。【出处】赵树理《孟祥英翻身》七：“孟祥英挨门挨户地劝她们，说：‘死不了还得吃。’”㉮ 他一直在挨门挨户打听丢失的小女儿的下落，找遍了整个村子，还是没有一点儿线索。㉮ 挨家挨户 | 挨门逐户

## 矮子看戏 ǎi zǐ kàn xì

【释义】个头矮小的人挤在人群中看戏，什么也看不见，随着别人评论戏的好坏。比喻做事盲目，没有主见。【出处】清·赵翼《论诗》：“矮子看戏何曾见，都是随人说长短。”【用法】用作贬义。

**例** 不明白事情真相，就去附和别人的说法，不过是矮子看戏而已。

→ 也作“矮子观场”。**近** 人云亦云 | 矮人观场 **反** 独立思考 | 另辟蹊径

## 爱不释手 ài bù shì shǒu

【释义】喜爱到不肯放手的地步。释：放下，放开。【出处】南朝·梁·萧统《陶渊明集序》：“余素爱其文，不能释手。”【用法】可用于一切喜爱之物，但不能指人。**例** 她对这份生日礼物情有独钟，爱不释手。→ 也作“爱不忍释”。释，不能写成“择”。**反** 弃如敝屣

## 爱莫能助 ài mò néng zhù

【释义】虽然同情，却无能力给予帮助。爱：同情，爱惜。莫：不能，无法。【出处】《诗经·大雅·烝民》：“维仲山甫举之，爱莫助之。”【用法】可用于婉言推辞，有时也含讽刺意味。**例** 他对陈瑛遭遇的这次意外事故深表同情，却爱莫能助。→ 原作“爱莫助之”。**近** 心有余而力不足 **反** 有求必应

### 成语故事

公元前 828 年，周太子静继位，称为宣王。即位后期，宣王仅凭个人好恶随意任命诸侯与朝臣，长年对外用兵，人民苦不堪言，西周王朝面临着全面崩溃的危险。当朝大臣仲山甫德高望重，敢于直言进谏，宣王对此极不满，将他委派到齐国去管理修城事宜。文武大臣对仲山甫的品行和才能十分钦佩，明知这一任命不合理，却无人敢提出异议，只好眼睁睁地看着仲山甫前往齐国。大臣尹吉甫作歌为他送行，歌中表明他们“心虽爱也，莫能助之”，只希望有朝一日仲山甫能够回来，继续为朝廷效力。



## 爱屋及乌 ài wū jí wū

【释义】因为爱这个人，就连他屋上停留的乌鸦也喜爱了。比喻因喜爱某人而连带爱上了和他有关系的一切人或物。乌：乌鸦。【出处】《尚书大传·大战》：“爱人者，兼其屋上之乌。”姐姐是小提琴手，爱屋及乌，我也迷上小提琴了。也作“屋乌之爱”“屋乌推爱”。乌，不能写成“鸟”。近屋乌推爱反殃及池鱼

### 成语故事

商朝末年，纣王穷奢极欲、残暴无道，民怨四起。姜太公协助武王伐纣，救黎民百姓于水火之中。经过牧野大战，商朝军队大败，纣王自焚，商朝至此灭亡。武王对于怎样处置商朝遗留下来的权臣贵族、官宦将士问题，同姜太公等人进行了商议。武王问姜太公：“进了殷都，对旧王朝的士众应该怎么处理呢？”姜太公说：“我听过这样的话：如果喜爱那个人，就连同他屋上的乌鸦也喜爱；如果不喜欢那个人，就连带厌恶他家的墙壁篱笆。这是说：斩尽杀绝，一个也不留下。”



## 爱憎分明 ài zēng fēn míng

【释义】爱什么，恨什么，态度非常鲜明。憎：憎恨。【出处】南朝·宋·范晔《后汉书·伏湛传》：“臣前为侍御史，上封事，言湛公廉爱下，好恶分明。”【用法】用作褒义。可指对物或者对人。他爱憎分明，不怕说出自己灵魂深处的眷恋和憎恶。也作“憎爱分明”。憎，不能写成“增”。近泾渭分明|壁垒分明反模棱两可|黑白不分

an

## 安邦定国 ān bāng dìng guó

【释义】使国家安定稳固。【出处】《红楼梦》九二回：“那姜

后脱簪待罪，齐国的无盐虽丑，能安邦定国，是后妃里头贤能的。”

**例** 大家说他有经天纬地之才，安邦定国之志，是国家的栋梁。

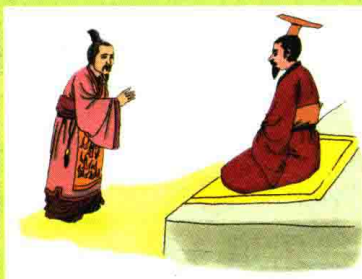
**近** 兴邦立国 **反** 祸国殃民

## 安步当车 ān bù dàng chē

【释义】以安安稳稳的步行当作乘车。安：安稳，从容不迫。当：当作。【出处】《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵。”**例** 她喜欢听着音乐散步，每天下班后安步当车，怡然自乐。➔ 当，不能读作“dāng” **近** 闲庭信步 **反** 健步如飞

### 成语故事

战国时，齐国有位名叫颜斶(chù)的高士。齐宣王十分欣赏颜斶的才华，想让颜斶效命于他，颜斶辞谢说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会破坏；虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他本来的风貌和内心会遭到破坏。所以我希望大王让我回去，每日粗茶淡饭，也会觉得很满足；安稳而慢慢地走路，足以当作乘车。平安度日，并不比权贵差。清静无为，纯正自守，乐在其中。”



## 安分守己 ān fèn shǒu jǐ

【释义】规矩老实，守本分，不做违法的事。分：本分。守：保持。己：自己，这里指自身的原则、规矩、活动范围。【出处】宋·袁文《瓮牖(yǒu)闲评》八：“彼安分守己，恬于进取者，方且以道义自居，其肯如此侥幸乎？”【用法】原指封建统治者对广大人民的要求。后来泛指人安守本分，规规矩矩地生活，没有分外的要求和违法乱纪的言行。有时也指犯过罪的人不敢再胡作非为。**例** 老王是个安分守己的人，从来不会做出格的事。➔ 分，不能读作“fēn”。己，不能写成“已”或“巳”。**近** 循规蹈矩 **反** 惹是生非

## 安家落户 ān jiā luò hù

【释义】到一个新地方安置家庭，长期居住下来。也指动物或植物被移到别处后仍能生长繁殖。安家：安置家庭。落户：定居。

【出处】郭沫若《郑成功》第四章：“台湾每年可收二三季，我们去只要辛苦得几个月，就可以安家落户了。”

【用法】可用于人或物。例 为了山区的教育事业，她自愿到山区安家落户。→ 落，不能读作“lào”。近 安营扎寨

## 安居乐业 ān jū lè yè

【释义】安定地生活，愉快地工作。安：安心。乐：喜欢。业：职业，指自己从事的职业。【出处】《老子》第八十章：“民各甘其食，美其服，安其居，乐其俗，至老死不相往来。”汉·班固《汉书·货殖传》“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”

【用法】用作褒义。例 这里自然条件优越，人民安居乐业，生活富足。→ 乐，不能读作“yuè”。近 民康物阜（fù）反 颠沛流离 | 流离失所

## 安贫乐道 ān pín lè dào

【释义】坚持安于清贫的生活，以追求圣贤之道为乐。道：观点主张，思想信仰。【出处】南朝·宋·范晔《后汉书·韦彪传》：“安贫乐道，恬于进趣（进取），三辅诸儒莫不慕仰之。”

【用法】用作褒义。例 乡村的生活尽管艰苦，但他安贫乐道，过得有滋有味。→ 乐，不能读作“yuè”。近 恬淡寡欲 反 贪得无厌

## 安然无恙 ān rán wú yàng

【释义】原指人平安，没病没灾。后泛指事物未受到损害。安然：平安。恙：疾病，也借指灾祸。【出处】《战国策·齐策四》：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”

【用法】多指在危险的事件中没有受到伤害。例 虽然遭遇了风暴，值得庆幸的是船上所有人都



安然无恙地回来了。➡恙，不能读作“yáng”，不能写成“恙”。

**近** 平安无事 **反** 危在旦夕

### 成语故事

公元前 266 年，赵惠文王去世，太子丹即位，为赵孝成王。孝成王年少，国家大事由他的母亲赵威后负责处理。赵威后非常贤明。有一次，齐襄王派遣使者问候赵威后，赵威后还没有打开书信，就问使者：“今年收成还可以吧？百姓安乐吗？齐王的身体安好吗？没什么大问题吧？”使者有点不高兴，说：“臣奉大王之命向太后问好，您不先问我们大王状况却打听收成和百姓的状况，这有点先卑后尊吧？”赵威后回答说：“话不能这样说。如果没有收成，百姓凭什么繁衍生息？如果没有百姓，怎么会有君王？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”

## 安如泰山 ān rú tài shān

【释义】安稳得像泰山一样。形容十分稳固，不可动摇。【出处】《战国策·秦五》：“其宁于太山四维，必无危亡之患。”宁：安。太山：同“泰山”。**例** 在敌人的强大攻势下，我军阵地依然安如泰山。**近** 安如磐石 | 岿然不动 **反** 岌岌可危 | 危在旦夕 | 不堪一击

### 成语故事

汉景帝时，枚乘在吴王刘濞(bì)府中担任郎中。吴王刘濞野心很大，对当时的中央政权心怀不满，准备发动叛乱。枚乘清醒地意识到刘濞阴谋反叛所带来的危害，于是写了《上书谏吴王》对刘濞进行劝谏：“您要是能够听取忠臣的话，一切祸害都可以避免。如果一定要照自己所想的那样去做，那是比叠鸡蛋还要危险，比登天还要艰难的；不过，如果能尽快改变原来的主意，这比翻一下手掌还容易，也能使地位比泰山还稳固。”刘濞不听劝谏，枚乘便离开吴国。后来，刘濞因叛乱被杀。



## 安身立命 ān shēn lì mìng

【释义】指生活有着落，精神有所寄托。安身：在某处居住或生活。立命：精神有所寄托。【出处】宋·释道原《景德传灯录》卷十：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向何处安身立命？’”

【用法】有时含讽刺意味，多用于人处在困窘的环境下。㉔我渴望有个安身立命之所，不用再四处漂泊。➡身，不能写作“生”。

近 安居乐业 反 颠沛流离

### 成语接龙

安身立命 → 命中注定 → 定海神针 → 针锋相对 →  
对答如流 → 流光溢彩 → 彩旗飘飘 → 漂洋过海 →  
海纳百川 → 川流不息 → 息息相关 → 关门打狗

## 安土重迁 ān tǔ zhòng qiān

【释义】安于故土，不愿轻易迁到别处。土：故土。重：重视。

【出处】汉·班固《汉书·元帝纪》：“安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。”㉔汪曾祺《胡同文化》：“住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。”➡重，不能读作“chóng”

近 故土难离 | 安土重居 反 四海为家 | 志在四方

## 安营扎寨 ān yíng zhā zhài

【释义】原指军队驻扎，现也指建立临时驻地。安：安顿。营：营房。

扎：建立。寨：军营四周的栅栏，即指军营。【出处】元·无名氏《隔江斗智》第二折：“大哥，据我老三料这周瑜匹夫，累累兴兵来索取俺荆州地面，如今在柴桑渡口安营扎寨，其意非小。”

【用法】可用于军队，也可指临时的建设基地。㉔地质队员在沙漠中安营扎寨，为祖国勘探地下宝藏。➡扎，不能读作“zā”或“zhá”。寨，不能写成“塞”。近 安家落户 | 步步为营 反 拔寨起营 | 班师回朝

## 鞍前马后 ān qián mǎ hòu

【释义】原指随从将官出征，在马前马后奔忙。后用来形容在主人或上司左右殷勤侍奉。【出处】王树元《杜鹃山》五场：“鞍

前马后跟你跑，出生入死为你干。”**例**他跟随司令多年，鞍前马后，不知道立了多少战功。**近**马前马后**反**独当一面|各奔前程|各行其是

## 按兵不动 àn bīng bù dòng

【释义】原指作战时掌握着一部分军事力量，暂不行动。现在用以比喻接受任务后暂不开展工作。也指有计划地抑制某件事情的进展。按：止住，控制，掌握。兵：指军队。【出处】《吕氏春秋·召类》：“赵简子按兵而不动。”**例**面对敌人的挑衅，我方依旧按兵不动，等待最佳进攻时机。**→**按，不能读作“ān”，不能写成“安”。

**近**按兵不举|安甲寝兵**反**闻风而动

### 成语故事

春秋末年，卫国被迫与晋国结盟，并且完全听命于晋国，还要时常向晋国进贡大量的财物。卫灵公想摆脱受制于人的局面，便与晋国断交，而与齐景公结盟。晋国执政的大臣赵鞅对于卫国的背叛行为十分气愤，立刻



调集军队，打算攻打卫国的都城帝丘，以迫使卫灵公屈服。在出发之前，赵鞅先派大夫史默到卫国去暗中了解情况，并令他在一个月之内回国。六个月后，史默回来了。赵鞅质问他：“你为什么会在卫国待这么长时间？”史默回答说：“卫国现在的贤臣很多，士气旺盛。国君非常重视贤臣的意见，采纳他们的计谋。想用武力使卫国屈服，恐怕要付出惨重的代价！”赵鞅听了史默的话，想了又想，便决定暂不出动军队去攻打卫国了。

## 按部就班 àn bù jiù bān

【释义】原指写文章时按内容需要安排章节，选词造句合乎规范。后多形容做事按照一定的条理和顺序进行。也指按老规矩办事，

缺乏创新精神。部：门类。就：归于。班：次序。【出处】晋·陆机《文赋》：“然后选义按部，考辞就班。”**例** 接到任务后，他就按部就班地干起来了。**→** 部，不能写成“步”。**近** 循序渐进  
**反** 颠三倒四

## 按图索骥 àn tú suǒ jì

【释义】照着图像去寻找骏马。比喻做事脱离实际，拘泥于教条。也指按照一定的线索去寻找某一事物。按：根据。索：寻求。骥：骏马。  
【出处】汉·班固《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当世之士，犹察伯乐之图求骐骥于市，而不可得，变已明矣。”**例** 他拿着一张地图，按图索骥，很快就找到了孙红的家。**→** 索，不能写成“素”。**近** 顺藤摸瓜 **反** 随机应变

### 成语故事

春秋时秦国孙阳，因为擅长相马，被称为“伯乐”，著有《相马经》。他在书中配上了各种千里马的插图，作为人们识马的参考。伯乐有个儿子，资质很差，他看书上说“千里马的主要特征是：‘高脑门，大眼睛，蹄子像擀起来的酒曲块。’”于是便拿着书，也想到外面去寻好马，好试试自己的眼力。走了不远，他看到一只大癞蛤蟆，跟书中描写的千里马很像，忙捉回去告诉他父亲说：“我找到了一匹好马，和你那本《相马经》上说的差不多，只是蹄子稍差些。”伯乐看后，哭笑不得，说：“你找到的马善于跳跃，只是不能骑。这真是‘按图索骥’啊！”



## 暗度陈仓 àn dù chén cāng

【释义】原意指用明显的行为来迷惑对方，却在暗中进行另外的活动。后多比喻用造成假象的手段来达到某种目的。度：越过。陈仓：古地名，在今陕西省宝鸡以东，是关中、汉中间的交通要道。【出处】汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“项王使卒三万人从，楚与诸

侯之慕从者数万人，从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意……八月，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败……汉王遂定雍地。”【用法】常跟“明修栈道”连用。例 某些商家仿效“暗度陈仓”之计，把残次商品卖给消费者。→ 度，不能写成“渡”。近 移花接木 | 偷梁换柱 反 明目张胆

## 暗箭伤人 àn jiǎn shāng rén

【释义】比喻暗地里用某种手段伤害别人。暗箭：指从暗地里放出来的箭。【出处】宋·刘炎《迩言》卷六：“暗箭中人，其深次骨，人之怨之，亦必次骨，以其掩人所不备也。”【用法】用作贬义。可指用语言、行动或武力伤人。例 他总喜欢暗箭伤人，让人防不胜防。→ 箭，不能写成“剑”。近 含沙射影 反 光明磊落

## 暗送秋波 àn sòng qiū bō

【释义】指暗中眉目传情。也比喻暗中讨好别人。秋波：秋天的水波，比喻美女清澈明亮的眼睛和目光。【出处】明·冯梦龙《挂枝儿·私窥》：“眉儿来，眼儿去，暗送秋波。”例 你们明着是一刀两断，实际上却是在暗送秋波。近 眉来眼去 | 眉目传情 | 脉脉含情 反 冷眼相待

## 暗无天日 àn wú tiān rì

【释义】形容昏暗得看不到天上的日光。也形容政治腐败，社会极端黑暗。【出处】清·蒲松龄《聊斋志异·老龙船户》：“剖腹沉石，惨冤已甚，而木雕之有司，绝不少关痛痒，岂特粤东之暗无天日哉！”【用法】多形容社会状况。例 在那段暗无天日的日子，他埋在书堆里，通过大量阅读来忘记心中的痛苦。近 漆黑一团 反 拨云见日

## 黯然神伤 àn rán shén shāng

【释义】由于心情沮丧而神色忧伤。黯然：心情沮丧的样子。【出处】清·百一居士《壶天录》：“女更黯然神伤，泫然流涕。”例 外

婆去世了，她一时不愿接受这个事实，独自躲在角落里，黯然神伤。

**近** 黯然销魂 **反** 陶然自得 | 悠然自得

## 黯然失色 àn rán shī sè

【释义】形容心情不好而脸色难看。现多用于表示相比较之下显得暗淡无光。黯然：心里不舒服，情绪低落的样子；失色：因受惊、害怕而变了脸色。【出处】清·冒襄《影梅庵忆语》：“顿使《会真》《长恨》等篇黯然失色矣。”【用法】多用于相比较的情况下。

**例** 节日之夜，霓虹灯大放光彩，天上的星星显得黯然失色。→ 黯，不能写成“暗”。**近** 相形见绌 | 望尘莫及 **反** 光彩夺目

ang

## 昂首阔步 áng shǒu kuò bù

【释义】抬起头，迈着大步向前。形容精神振奋、意气昂扬地前进。昂：仰着。阔步：大步。【出处】宋·梅尧臣《十九日出曹门见水牛拽车》：“印（昂）头阔步尘蒙蒙，不以绥耕泥汨汨。”【用法】多含褒义。**例** 得了第一名的他昂首阔步地走上领奖台。**近** 高视阔步 **反** 畏缩不前

ao

## 傲然屹立 ào rán yì lì

【释义】意志坚定、不可动摇地站立着。傲然：高傲、不屈不挠的样子。屹立：像山峰一样高耸而稳固地挺立着。【出处】古华《芙蓉镇》：“抽茎了，长叶了，铁骨青枝，傲然屹立。”【用法】多形容人的精神和品格，也用于山、树等物。**例** 梅花傲然屹立在风雪中。→ 也作“傲然矗立”。屹，不能读作“qǐ”。**近** 巍然屹立 **反** 风雨飘摇 | 摇摇欲坠

B

b



ba

## 八面玲珑 bā miàn líng lóng

【释义】原指窗户多，四面八方通明敞亮。现形容为人处世圆滑，待人接物面面俱到。玲珑：敞亮通明，又指人机灵敏捷。【出处】宋·夏元鼎《满庭芳》：“虽是无为清静，依然要八面玲珑。”【用法】多含贬义。有讽刺意味。⑤ 在社会上闯荡多年，他变得八面玲珑，很会交际。

→ 玲，不能写成“伶”。⑥ 面面俱到 ⑦ 反 版版六十四 | 刚正不阿

## 八仙过海，各显神通

bā xiān guò hǎi, gè xiǎn shén tōng

【释义】传说中八位神仙过海时，各自显示了一套高超的法术。现多比喻在完成共同的事业中，各人拿出自己的一套办法或本领，互相竞赛。八仙：民间传说中的八位神仙，即汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑。神通：原是佛教用语，指无所不能的力量，后比喻特别高明的本领。【出处】明·吴承恩《西游记》第八十一回：“正是八仙同过海，独自显神通。”【用法】多含褒义。有时可用作反语，表示讽刺。⑧ 在才艺展示环节，选手们八仙过海，各显神通。→ 也作“八仙过海，各显其能”。各，不能写成“个”。⑨ 各显身手 ⑩ 反 滥竽充数

### 成语接龙

八仙过海，各显神通 → 通情达理 → 理屈词穷 →  
穷兵黩武 → 武艺超群 → 群策群力 → 力不从心