

中外 建筑 风格分析

现代
创意
新思维
DESIGN

十二五高等院校
艺术设计规划教材

梁莺歌 刘浪 / 编著

- + 500 余张高清图片介绍不同时期和风格的典型建筑
- + 图解分析各式建筑的主要特征
- + 联系建筑风格在室内设计中的实际运用

ART & DESIGN

Analysis of Architectural Styles



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

现代
创意
新思维
DESIGN

十二五高等院校
艺术设计规划教材



中外 建筑 风格分析

梁莺歌 刘浪 / 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

中外建筑风格分析 / 梁莺歌, 刘浪编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2015.7
现代创意新思维·十二五高等院校艺术设计规划教材
ISBN 978-7-115-38680-9

I. ①中… II. ①梁… ②刘… III. ①建筑风格—对比研究—中国、国外—高等学校—教材 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第045969号

内 容 提 要

本书共分3篇,分别为基础理论篇—中西方建筑史简介;实训篇—中西方建筑风格分析;欣赏篇—中西方建筑风格欣赏。书中分析了西方古代建筑、西方古代中期建筑、西方文艺复兴时期的建筑、西方古代晚期建筑、西方近代建筑、中国古代建筑、中国近代建筑、几种东方传统建筑等不同时期和风格建筑形式的主要特征、代表建筑类型、代表建筑及其在室内设计中的实际运用。

本书适合作为艺术设计类专业、建筑类专业的中外建筑风格分析和建筑史等课程的教材,也可供广大读者自学使用。

-
- ◆ 编 著 梁莺歌 刘 浪
责任编辑 桑 珊
责任印制 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9.5 2015年7月第1版
字数: 194千字 2015年7月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



前言



P

R

E

F

A

C

E

本书介绍了中西方各时期建筑风格的特色和更迭，并详细展示了各种风格的代表作品，讲解翔实，举例极为丰富。从艺术特色来看，涉及艺术、建筑和历史，有很强的教育性和可读性。建筑艺术是一门独特的语言，也是综合性很强的学科，所涵盖的绘画艺术和雕塑艺术风格流派与其他学科，如图案设计、服装设计、平面视觉艺术等融会贯通，具有文化价值与审美价值。了解建筑风格，能帮助读者提高艺术修养和综合职业能力，通过“中外建筑风格分析”这个窗口吸取灵感，去陈创新，因此，本书可作为艺术通用读本。

本书侧重于建筑风格的案例分析，内容包括基础理论篇（对中西方古代至近代建筑的背景分析），实训篇（按年代顺序对中西方建筑进行实例分析，并针对国内室内设计师对建筑风格的理 解，以实例解析各类建筑风格在室内设计中的实际运用，并以图文说明），欣赏篇（将西方、东方与中国的优秀建筑案例囊括其中）。本书文字叙述简明扼要，图文并茂，针对性强，是从事艺术设计的读者在学习和做项目设计时可参考的优秀图书。

本书吸取了传统教材的优点，考虑了建筑学与艺术类院校学生的专业基础知识普及，对建筑风格的阐述语言通俗易懂，提高读者的建筑艺术审美情趣，提升读者的建筑艺术赏析能力，补充和完善读者的知识结构，对读者的人文品位、艺术修养和情感的陶冶等，具有重要价值，可作为高等院校的专业基础教材使用。

本书的参考学时为62~102学时，建议采用理论知识讲解与图片、影片鉴赏讨论相结合的教学模式，各项目的参考学时见下面的学时分配表。

前言

P R E F A C E

学时分配表

篇 / 节		课程内容	学时
第1篇	基础理论篇	中西方建筑史简介	6 ~ 12
第2篇 实训篇 中西方 建筑风 格分析	2.1	西方古代建筑形式	6 ~ 8
	2.2	西方古代中期建筑形式	6 ~ 12
	2.3	西方文艺复兴时期的建筑形式	6 ~ 8
	2.4	西方古代晚期建筑形式	8 ~ 10
	2.5	西方近代建筑形式	4 ~ 6
	2.6	中国古代建筑形式	6 ~ 12
	2.7	中国近代建筑形式	6 ~ 12
	2.8	几种东方传统建筑形式	6 ~ 12
第3篇	欣赏篇	中西方建筑风格欣赏	6 ~ 8
		课程考评	2
课时总计			62 ~ 102

本书由梁莺歌提出大纲并筹划,刘浪负责配图、统稿,由梁莺歌最后完成。其中梁莺歌撰写了第1篇基础理论篇和第2篇实训篇,刘浪撰写了第3篇欣赏篇。为本书提供图稿的人员有刘浪、姜雪莲、刘镇、张雨时、王威、滑玉。

由于编者水平和经验有限,书中难免有欠妥和错误之处,恳请读者批评指正。

梁莺歌 刘浪

2015年2月



第1篇

► 基础理论篇：中西方建筑史简介

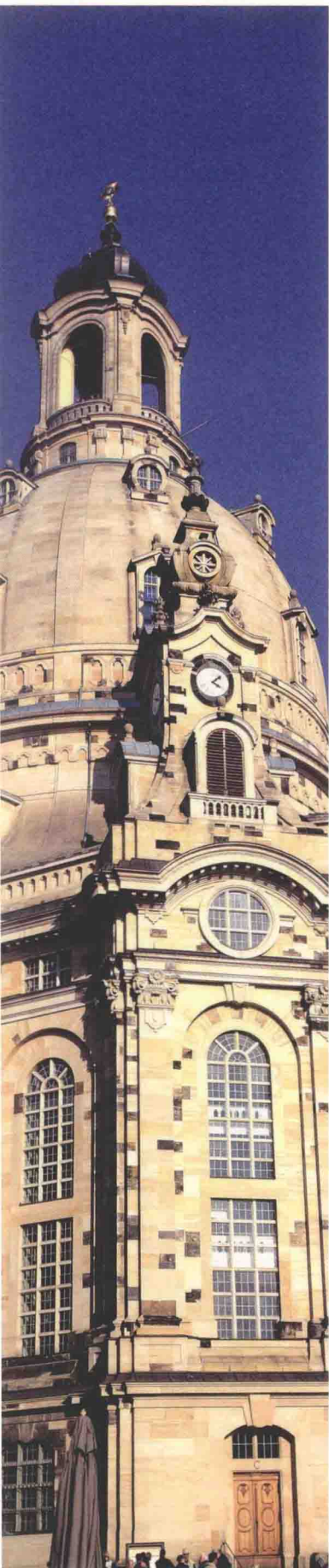
1.1 西方古代建筑的发源地	2
1.1.1 古埃及	2
1.1.2 古希腊	3
1.1.3 古罗马	4
1.2 拜占庭建筑艺术史略	5
1.3 文艺复兴的背景	6
1.4 巴洛克建筑的风格与特征	7
1.5 洛可可艺术与建筑特征	8
1.6 西方近现代建筑形式	9
1.7 东方传统建筑形式	10
1.8 中国近代建筑简介	13
1.9 中国建筑走向现代	15



第2篇

► 实训篇：中西方建筑风格分析

2.1 西方古代建筑形式	18
2.1.1 古希腊的建筑实例分析	18
2.1.2 古罗马的建筑实例分析	20
2.1.3 西方古代建筑形式在室内设计中的实际运用	23
小结	24
习题	25
2.2 西方古代中期建筑形式	26
2.2.1 拜占庭建筑实例分析	26



2.2.2	东正教建筑实例分析	28
2.2.3	罗马式建筑实例分析	30
2.2.4	哥特式建筑实例分析	32
2.2.5	西方古代中期建筑形式在室内设计中的实际运用	35
	小结	38
	习题	38
2.3	西方文艺复兴时期的建筑形式	39
2.3.1	意大利文艺复兴建筑实例分析	39
2.3.2	法国、德国、英国文艺复兴时期建筑实例分析	42
2.3.3	西方文艺复兴时期的建筑形式在室内设计中的实际运用	43
	小结	45
	习题	45
2.4	西方古代晚期建筑形式	46
2.4.1	巴洛克建筑实例分析	46
2.4.2	古典主义建筑实例分析	49
2.4.3	洛可可建筑实例分析	52
2.4.4	古典复兴、浪漫主义、折中主义建筑实例分析	54
2.4.5	西方古代晚期的建筑形式在室内设计中的实际运用	56
	小结	57
	习题	58
2.5	西方近代建筑形式	59
2.6	中国古代建筑形式	64
2.6.1	宫殿建筑实例分析	64
2.6.2	坛庙建筑实例分析	81
2.6.3	民居建筑实例分析	84
2.6.4	中国古代建筑风格形式与室内设计的关系	89
	小结	91
	习题	91
2.7	中国近代建筑形式	92
2.8	几种东方传统建筑形式	98
2.8.1	伊斯兰建筑实例分析	98



第3篇

▶ 欣赏篇：中西方建筑风格欣赏

2.8.2	日本建筑实例分析	100
2.8.3	印度建筑实例分析	102
2.8.4	其他东方传统建筑形式在室内设计中的实际运用	105
	小结	107
	习题	107
3.1	西方建筑风格欣赏	110
①	古埃及建筑	110
②	古希腊建筑	110
③	古罗马建筑	112
④	拜占庭建筑	112
⑤	东正教建筑	113
⑥	罗马式建筑	113
⑦	哥特式建筑	114
⑧	意大利文艺复兴建筑	115
⑨	其他文艺复兴建筑	116
⑩	巴洛克建筑	117
⑪	古典主义建筑	117
⑫	古典复兴、浪漫主义、折中主义建筑	118
⑬	洛可可艺术与建筑	120
3.2	中国古代、近代建筑风格欣赏	122
①	宫殿建筑	122
②	坛庙建筑	123
③	民居建筑	124
3.3	几种东方传统建筑风格欣赏	126
①	伊斯兰建筑	126
②	日本建筑	127
③	印度建筑	128
3.4	建筑内部绘画艺术欣赏	129
①	西方建筑绘画艺术	129
②	东方建筑绘画艺术	131

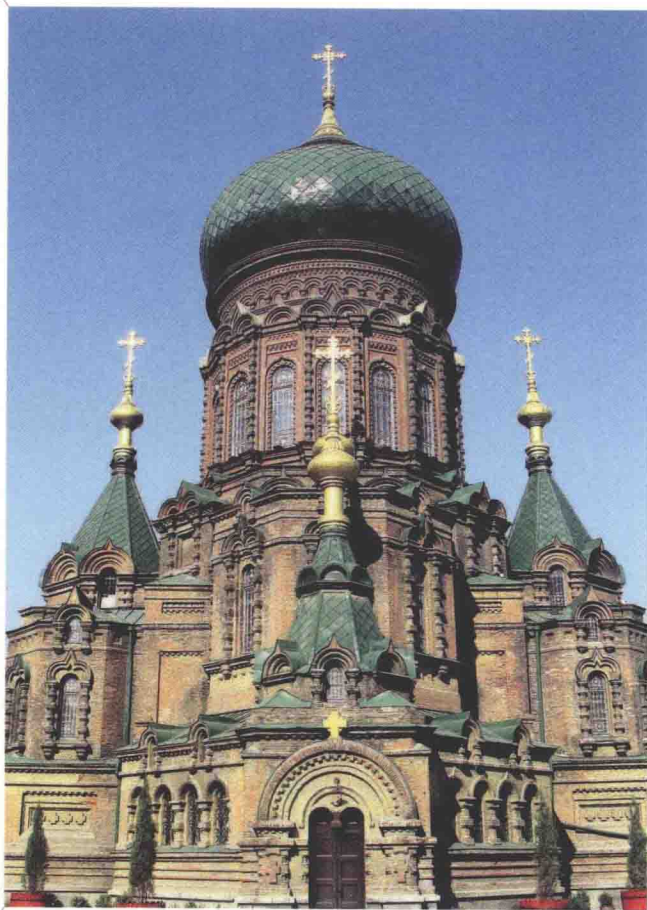


3.5 西方各国建筑艺术欣赏	136
① 西班牙	136
② 捷克（布拉格）	138
③ 德国	139
④ 英国（伦敦）	140
⑤ 意大利（罗马）	142
⑥ 俄罗斯（莫斯科）	143
参考文献	144

第①篇

基础理论篇

中西方建筑史简介



本篇讲解各个时期的建筑历史背景以及建筑特点、代表作品，包括西方古代建筑的发源地、文艺复兴的背景、巴洛克建筑的风格与特征、洛可可艺术与建筑特征、东方传统建筑形式等部分，主要综合考察和概述中外建筑史的概貌和各重要历史时期的建筑特点，以及优秀建筑实例，从而了解建筑的发展规律。



学习中外建筑风格分析的建议

建筑是一门综合艺术，它与人类的精神层面和物质生活的方方面面有着太过密切的联系，以致我们不能想象没有深厚的知识底蕴和敏锐的视觉感知力的人能设计出好的作品。

学习外国建筑史使我们认识到一个好的设计师是同时具备艺术细胞和文化史底蕴的。而在我国，人们经常忽略建筑与雕塑、绘画等视觉艺术的关系。为了更好地理解建筑现象，我们应联系到视觉艺术领域之外的种种文化史的因素，如地理环境、民风民俗、哲学宗教、文学音乐、经济政治制度等方面，综合思考以上因素对于建筑的种种影响。

作为将要从事建筑或者室内设计的从业人员或学生，不仅要熟悉中外建筑设计，懂得分析和欣赏优秀的作品，同时还要加深文化艺术修养，开阔视野，增强专业发展的延续性。通过对中外建筑设计的欣赏、分析、比较与借鉴，可以广泛获取有益的启迪与灵感，合理地运用到实际项目当中，做到有据可依，充分发挥设计创意。



1.1 西方古代建筑的发源地

建筑，承载着历史的沧桑，就像一部活着的史书。一座建筑，除了它的基本功能外，它甚至可以成为一个国家、一个民族的象征，它体现了当时的文化与艺术涵养。一座建筑本身就是一个故事。

说起建筑的发源地，必须要提及几大文明发源地。

1.1.1 古埃及

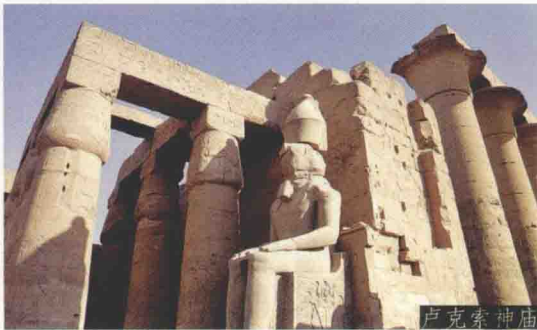
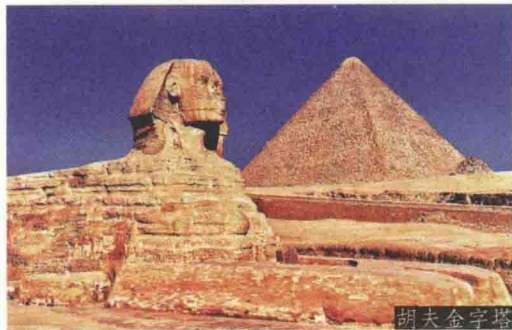
古埃及处于尼罗河谷，土壤肥沃，石材丰富，是几千年的农业社会。

主要特点：古埃及建筑反映了古埃及人信奉神灵的文化。

代表建筑类型：陵墓、神庙。

代表建筑：

胡夫金字塔——埃及法老的陵墓，被誉为世界八大奇迹之一，象征着古埃及人民的



智慧。

卢克索神庙——神庙的柱式代表了西方建筑语言的雏形。

1.1.2 古希腊

古希腊是欧洲文化的发源地，古希腊建筑是欧洲建筑的先河。

古希腊建筑是一切艺术的研究起点，它包含了古希腊人的审美观念、雕刻艺术。古希腊建筑是人类发展历史中的伟大成就之一，给人类留下了不朽的艺术经典之作。其建筑语汇深深地影响着后人的建筑风格，它几乎贯穿在整个欧洲两千年的建筑活动中，无论是文艺复兴时期、巴洛克时期、洛可可时期，还是集体主义时期都可见到古希腊语汇的再现。

主要特点：古希腊建筑体现了和谐、单纯、庄重和布局清晰。

代表建筑类型：神庙。

神庙建筑是古希腊乃至整个欧洲影响最深远的建筑。古希腊建筑史上产生了帕特农神殿、宙斯祭坛（帕加马）这样的艺术经典之作。

代表建筑：

帕特农神庙——古希腊全盛时期建筑与雕刻的主要代表，有“希腊国宝”之称，是古希腊雅典娜女神的神庙，兴建于公元前5世纪的雅典卫城。

宙斯祭坛——当时帕加马王国的欧迈尼斯二世为颂扬对高卢人的胜利于公元前180年前后建造的，建筑平面为U字形，上层是爱奥尼亚式的柱廊，柱廊下为高约6米的台座。台座上部刻有1条巨大的高浮雕壁带，浮雕带的内容是表现古希腊众神与巨人的战斗，象征着帕加马对高卢人的胜利，充满了动势突出的形象和激烈紧张的气氛。





1.1.3 古罗马

如果说，古希腊的建筑为今后欧洲建筑的千百年发展奠定了基础，那么古罗马的建筑则体现了对不同文化的包容。

古罗马建筑承载了古希腊文明中的建筑风格，又是对古希腊建筑的一种发展。古罗马的建筑受古希腊建筑影响最深，罗马时期还发展出了自己的一种混合柱式，都来源于希腊柱式。

主要特点：罗马建筑与其雕塑艺术大相径庭，建筑一般以厚实的砖石墙、半圆形拱券、逐层挑出的门框装饰和交叉拱顶结构为主要特点，以建筑的对称、宏伟而文明世界。

代表建筑类型：神庙、凯旋门、剧场、广场。

古罗马建筑的类型很多。有罗马万神庙和君士坦丁凯旋门，以及巴尔贝克太阳神庙等宗教建筑，也有皇宫、剧场、角斗场、浴场以及广场和巴西利卡（长方形会堂）等公共建筑。

代表建筑：

君士坦丁凯旋门——建于公元312年，是为了纪念君士坦丁大帝击败马克森提皇帝统一罗马帝国而建。凯旋门上方的浮雕板是当时从罗马其他建筑上直接取来的，它上面所保存的罗马帝国各个重要时期的雕刻，是一部生动的罗马雕刻史。





1.2 拜占庭建筑艺术史略

公元395年，以基督教为国教的罗马帝国分裂成东罗马帝国和西罗马帝国。史称东罗马帝国为拜占庭帝国，其统治延续到15世纪，1453年被土耳其人灭亡。东罗马帝国的版图以巴尔干半岛为中心，包括小亚细亚、地中海东岸和北非、叙利亚、巴勒斯坦、两河流域等，建都君士坦丁堡。拜占庭帝国以古罗马的贵族生活方式和文化为基础。由于贸易往来，使之融合了阿拉伯、伊斯兰的文化色彩，形成独特的拜占庭艺术。

主要特点：拜占庭建筑是在继承古罗马建筑文化的基础上发展起来的，同时，由于地理关系，它又汲取了波斯、两河流域、叙利亚等东方文化，形成了自己的建筑风格，具有鲜明的宗教色彩，其突出特点是屋顶的圆形。

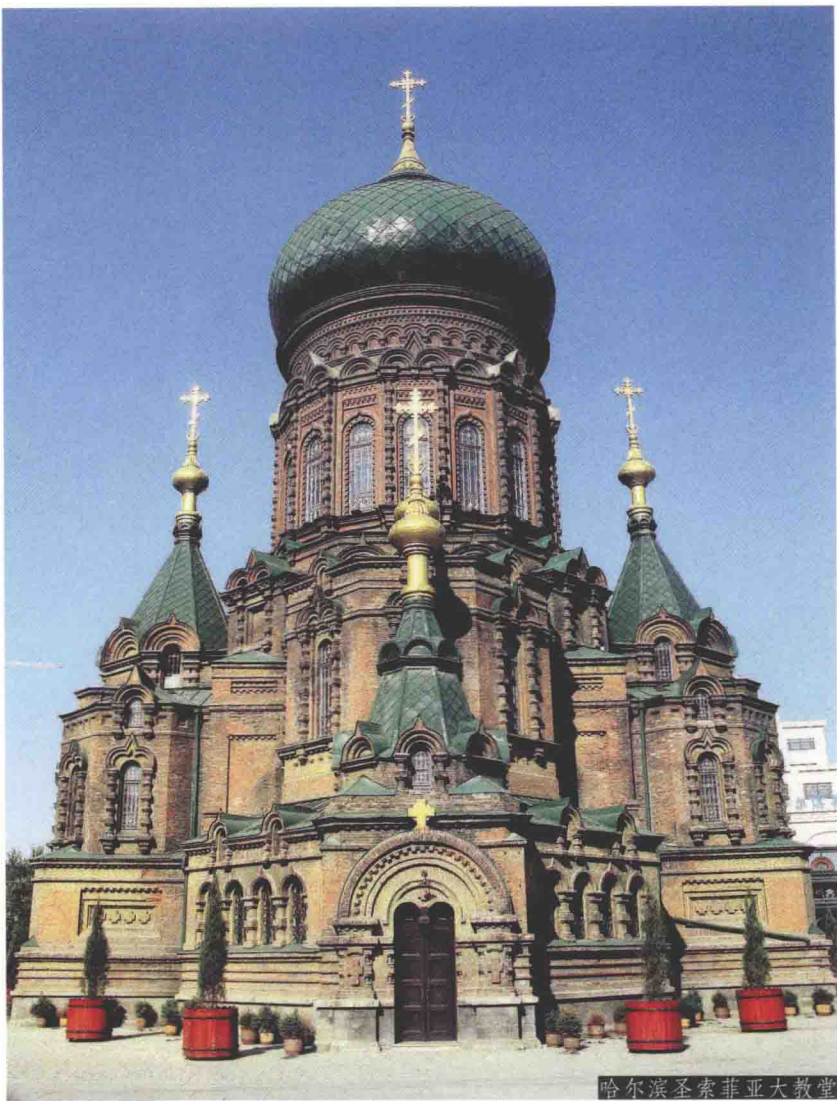
代表建筑类

型：教堂。

拜占庭建筑对后来俄罗斯的教堂建筑、伊斯兰教的清真寺建筑都产生了积极的影响。

代表建筑：

哈尔滨圣索菲亚大教堂——位于哈尔滨市内，建于1932年，是远东地区最大的东正教堂，是拜占庭式建筑的典型代表。



哈尔滨圣索菲亚大教堂



1.3 文艺复兴的背景

西欧的中世纪是个特别“黑暗的时代”。基督教教会成了当时封建社会的精神支柱，它建立了一套严格的等级制度，把上帝当作绝对的权威，所有的文学、艺术都得按照基督教的经典《圣经》的教义，谁都不可违背；否则，宗教法庭就要对他进行制裁，甚至处以死刑。在教会的管制下，中世纪的文学艺术死气沉沉，文艺复兴、科学技术也没有什么进展。

中世纪的后期，资本主义萌芽在多种条件的促成下，于欧洲的意大利首先出现。资本主义萌芽是商品经济发展到一定阶段的产物，商品经济是通过市场来运转的，而市场上择优选购、讨价还价、成交签约，都是斟酌思量之后的自愿行为，这就是自由的体现。此时意大利呼唤人的自由，资本主义萌芽的出现也为这场思想运动的兴起提供了可能。城市经济的繁荣，使事业成功、财富巨大的富商、作坊主和银行家等更加相信个人的价值和力量，更加充满创新进取、冒险求胜的精神，多才多艺、高雅博学之士受到人们的普遍尊重。这为文艺复兴的发生提供了深厚的物质基础和适宜的社会环境。在古希腊和古罗马，文学艺术的成就很高，人们也可以自由地发表各种学术思想，和“黑暗的时代”中世纪是个鲜明的对比。

14世纪末，由于信仰伊斯兰教的奥斯曼帝国的入侵，东罗马的许多学者带着大批的古希腊和罗马的艺术珍品和文学、历史、哲学等书籍，纷纷逃往西欧避难。后来，一些东罗马的学者在意大利的佛罗伦萨办了一所叫“希腊学院”的学校，讲授古希腊辉煌的历史文明和文化等。这种辉煌的成绩与资本主义萌芽产生后人们追求的精神境界是一致的。



主要特点：许多西欧的学者要求恢复古希腊和罗马的文化和艺术。这种要求就像春风，慢慢吹遍整个西欧。文艺复兴运动由此兴起。因此文艺复兴时期的建筑承袭了古希腊和罗马的建筑风格特点。

代表建筑类型：教堂。

代表建筑：

佛罗伦萨大教堂（Florence Cathedral）——意大利著名的天主教堂，位于意大利的佛罗伦萨，又名圣母百花大教堂，建于1296年，被誉为世界上最美的教堂，是文艺复兴时期的第一座标志性建筑。



1.4 巴洛克建筑的风格与特征

巴洛克建筑是17—18世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。其特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间。

“巴洛克”的原意是奇异古怪，古典主义者用它来称呼这种被认为是离经叛道的建筑风格。这种风格在反对僵化的古典形式、追求自由奔放的格调和表达世俗情趣等方面起了重要作用，对城市广场、园林艺术以及文学艺术方面都产生影响，一度在欧洲广泛流行。

主要特点：巴洛克建筑有豪华的特色，既有宗教的特色又有享乐主义的色彩；具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力，极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂；很关注建筑的空间感和立体感；巴洛克建筑强调艺术形式的综合手段，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合，宗教题材在巴洛克艺术中占有主导地位。

代表建筑类型：教堂。

代表建筑：

罗马耶稣会教堂——意大利文艺复兴晚期著名建筑师和建筑理论家维尼奥拉设计的罗马耶稣会教堂，是由手法主义向巴洛克风格过渡的代表作，被称为第一座巴洛克建筑。手法主义是16世纪晚期欧洲的一种艺术风格，其主要特点是追求怪异和不寻常的效果，如以变形和不协调的方式表现空间，以夸张的细长比例表现人物等。建筑史中则用来指1530—1600年间意大利某些建筑师的作品中体现前期巴洛克风格的倾向。





1.5 洛可可艺术与建筑特征

洛可可艺术是产生于18世纪法国的一种艺术形式。来源于法语rocaille，原意是“贝壳式”，引申含义指“像贝壳表面一样闪烁”。它最初是指建筑的某些样式以及室内陈设和装饰的样式，由于受到了当时法国国王路易十五的大力推崇，也被称为路易十五艺术风格。

法国洛可可风格（Rococo），是在巴洛克建筑的基础上发展起来的。洛可可本身倒不像是建筑风格，而更像是一种室内装饰艺术。建筑师的创造力不是用于构造新的空间模式，也不是为了解决一个新的建筑技术问题，而是研究如何才能创造出更为华丽繁复的装饰效果。它把巴洛克装饰推向了极致，为的是能够创造出一种超越真实的、梦幻般的空间。可以说，洛可可就像是奶油般甜得发腻的巴洛克艺术。

主要特点：室内应用明快的色彩和纤巧的装饰，家具也非常精致而偏于烦琐，不像巴洛克风格那样色彩强烈，装饰浓艳。德国南部和奥地利的洛可可建筑的内部空间非常复杂。

代表建筑类型：教堂、宫殿。

代表建筑：

洛可可风格反映了法国路易十五时代宫廷贵族的生活趣味，曾风靡欧洲。这种风格的代表作是巴黎苏俾士府邸公主沙龙和凡尔赛宫的王后居室。

巴黎恩瓦立德新教堂——17世纪法国最完整的典型的古典主义建筑，巴黎市内最大的教堂之一。

