



Romance
Family
Friendship

陳碧月 著

情愛與文學

Love in Literature

{ 二版 }



情愛與文學

陳碧月 著

新學林出版股份有限公司

情愛與文學 / 陳碧月著, -- 二版, -- 臺北市 :

新學林, 2014. 09

面 : 公分

ISBN : 978-986-295-340-2 (平裝)

1. 文學 2. 文集

810.79

103012468

情愛與文學

作 者：陳碧月

出 版 者：新學林出版股份有限公司

地 址：10670台北市和平東路二段339號9樓

電 話：02-2700-1808

傳 真：02-2705-9080

網 址：<http://www.sharing.com.tw>

總 經 理：毛基正

副總編輯：林靜妙

經 理：許承先

主 編：林政鑫

責任編輯：鄭珮言

版 權 部：林靜妙

製程管理：佳木斯國際有限公司

出版日期：2011年11月 一版一刷

2014年09月 二版一刷

郵撥帳號：19889774新學林出版股份有限公司

購書未滿1000元加收郵資50元，滿1000元可刷卡。

定 價：400元

ISBN 978-986-295-340-2 (平裝)

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

門市地址：10670台北市和平東路二段339號9樓

團購專線：02-2700-1808分機18

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：<http://www.sharing.com.tw>



親愛的讀者

為提昇您閱讀便捷性

新學林特別精心製作一系列台灣景物磁鐵書籤

將台灣的美與您共同收藏於扉頁

如欲索取請上新學林網站：

www.sharing.com.tw

致學如耕 涵泳歲稔

致學如辛勤耕耘，必歡盈沉浸於歲收穀物時。



新學林



陳碧月教授的《情愛與文學》

陳光憲

陳碧月教授是一位列入優良教師人才庫的傑出學者。她治學嚴謹，創作豐富，廣受學術界、教育界的讚譽與肯定；在校園裡，她熱愛生命、熱心教學，在課堂上，揮灑出魅力四射的生命熱力，指引學生進入多采多姿的文學世界，成為一位廣受校園學生歡迎的好老師。

碧月教授熱愛古今文學，尤其鍾情於最足以反映人生的情愛文學。她用心備課，創新教學，教材內容豐富、生動有趣，引發學生專心聆聽，在神聖的教育殿堂裏，探索豐富多元的人間情愛。她甜美磁性的聲音中流瀉著精彩的故事與動人的畫面，聽課的學生們常常有驚喜，時時有收穫，陶醉在文學與智慧的世界。

她聲名遠播，教育部「提升大學基礎教育計畫」，邀請她巡迴大學院校主講「兩性社會文化的互動藝術」。空中大學開設廣播教學，邀請碧月教授在教育廣播電台主講《古典短篇小說選讀》、《愛情文學》與《文學與人生》。

碧月教授樂在研究、樂在教學，不以課堂授課、巡迴演講及廣播教學為滿足，進一步的設置《碧海藍天》部落格與社會大眾分享研究心得，讀者凡有提問，她總是知無不言，言無不盡的積極奉獻，在雙向溝通的情





境中，得到眾多學生和廣大讀者的熱烈迴響。

文學反映人生，多面向的情愛文學有血淚交織的愛恨情仇，有情真意厚的愛、纏綿悱惻的愛、蕩氣迴腸的愛，無論古典的詩歌或散文，無論現代的小說或戲劇，可歌可泣的內容、動人心弦的情節，無論是正向的故事或反諷的體裁，都值得深入的探究，不斷的咀嚼，無盡的回味和對人性的省思。

碧月教授的《情愛與文學》探索人間情愛的三大主題：親情、友情、愛情。

一、親情無上

親情至高無上，身為教育工作者，陳碧月教授勉勵讀者從孝順父母出發，再以這樣的本能去愛你的手足，愛你身旁的朋友，愛你的伴侶，讓情感走到更高的層次。

文學反映人生，反映人性，反映時代，現代文學尤其重視多元樣貌的呈現和現實人生、人性的細膩刻劃。做為一個客觀的研究學者，碧月教授在第二章〈文學裏的親情〉中，以父親的場景和母親的場景，分別論述海峽兩岸有關親情的優秀創作。

父親場景中，黃春明喪子之痛，告別兒子的小詩〈國峻不回來吃飯〉，讀之令人鼻酸；白先勇的《孽子》寫靈肉和父子之間的衝突，成為台灣同志文學的鼻祖。大陸作品中，余華《許三觀賣血記》以賣血為主線，貫穿底層民眾的苦難與無奈，寫出令人感動的父子之情；也有女性作家以強烈的反叛書寫解構「父親」，如陳染的〈巫女與她們的夢中之門〉、〈空心人誕生〉、〈私人生活〉等書寫父親的負面形象。母親場景





中，海峽兩岸同樣都有正向和顛覆傳統形象的描繪，碧月教授把大陸作品分為三類：惡婦怨女的母親形象、獨佔專橫的寡母形象、真實立體的母親形象。

至高無上的親情，隨著時代環境的改變，產生多元脆弱而令人迷惑的變化，文學反映人生，讀者可以從許多「戀母／戀父」和「憎母／憎父」的主題中，得到深刻的省思。

二、友情無價

《禮記·學記》說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」擁有知己之交，是人生的一大樂事。西方人常說：「沒有朋友就是一座孤島。」愛迪生說：「友誼能增進快樂，減輕痛苦；因為它能倍增我們的喜悅，分擔我們的煩憂。」可見友情的無價，朋友的可貴。

《詩經·伐木》是一首與朋友快樂相處的詩篇。歌詠小鳥兒呼朋引伴，招呼著好朋友共同享受喬遷的快樂，人們也應該結交好友，彼此互相勉勵，追求有意義、有作為、有貢獻的人生。

如何結交朋友？佛經認為朋友有四品：有友如花、有友如秤、有友如山、有友如地。

有人交朋友，就好像採花一樣，花好、花美的時候，戴在頭上、插在胸前、供養在瓶中，花謝了、枯萎了，棄之如敝屣；也有人交朋友，像秤子一樣，秤你的斤兩，你份量重、得勢時，對你好、追隨你、拍你、捧你；你份量輕、失勢時，離開你、拋棄你，這兩種朋友都不值得交往。

「有友如山」，益友如同一座寶山，任你採之不盡、取之不竭。「有友如地」，像山河大地一般，可以滋生萬物，讓你置身其中，感受到





欣欣向榮，可以增長福慧，砥礪志節，這兩種朋友，值得深交。

孔子說：「益者三友，友直、友諒、友多聞。」朋友正直，以道義相期許；朋友多聞，為你打開生命的門窗，開拓你的視野；朋友體諒，對你有信心，隨時伸出堅強的胳膊支持你。這三種朋友，可以同生死、共患難，是值得相交往的朋友。人生在世，結交肝膽相照的朋友，才能砥礪學行，攜手同上康莊大道。

碧月教授剖析「文學裏的友情」分為四大類：惺惺相惜的友情、患難見真情的友情、背叛出賣的友情、愚蠢而可議的友情。在碧月教授流暢雋永的文筆中，夾敘夾議的論述各類作品，頗富意趣，值得細讀。

三、愛情無敵

「問世間情為何物？」情愛如水，能載舟，能覆舟。「愛情無敵」有愛恨交織的痴情，有纏綿悱惻的激情，也有金石永固的真情。

《情愛與文學》第四章論述「文學裏的愛情」，本章共分五節：

第一節結合學術理論與文學作品探討愛情三角理論的「激情、親密、承諾」。

第二節〈擇偶標準的理論〉有歷史前例理論、心理分析理論、需要互補理論、價值理論、過程篩選理論，舉《紅樓夢》、《梁山伯與祝英台》、《霍小玉傳》、《警世通言》、《醒世恆言》、《聊齋誌異》等名著作為佐證，值得讀者細心精讀。

第三節〈愛情類型〉區分為浪漫型愛情、利他型愛情、實際型愛情、遊戲型愛情、自我型愛情、佔有型愛情、依賴型愛情、三溫暖型愛情、被動型愛情、友伴型愛情、完美型愛情，可見現實人生與文學寫作的





愛情多面性。

第四節〈愛情文學裏的人物形象〉探討勇敢追愛的多情女、薄倖移情的負心漢、蠻橫無禮的戲妻男子、鍾情執著的有情郎、鶼鶼情深的真伴侶，在碧月教授「心中有愛、筆下有情」的論述中，享受到美好多姿的文藝饗宴。

第五節〈啟示與學習〉是陳碧月教授對青年朋友的殷殷叮嚀。內容區分為：了解愛情有時代社會性，與時俱進；婚戀必須兩情相悅，以愛情為基礎；用心經營感情，隨時修正檢討；為愛果敢，掌握時機，免生遺憾；緣盡情了，放手成全，路更寬廣；兩性比肩而立才是理想圓熟之愛。

2011年10月，陳碧月教授完成《情愛與文學》專著，拜讀之餘，更加欽佩碧月教授用功之勤，見識之卓越。

本書具有下列三大特色：

一、就學術研究而言，本書是一本取材豐富，立論精闢，深入探討古今情愛文學的學術專著。

二、就實用功能而言，本書為青年學子進入中國文學殿堂，提供一把開啟閱讀和研究情愛文學的鑰匙，值得文學院的學生人手一冊，深入學習和閱讀。

三、就生命教育而言，愛情是人類生命中最重要，也是最需要理智面對的課題，青年朋友可以從多元而豐富的情愛文學中，得到啟發與省思，經營幸福無悔的人生。





陳碧月教授累積近二十年的專精研究，不愧是台灣當代情愛文學最富盛名的學者，我深知她是一位懷抱教育理想的優良老師，樂意為之作序，大力推薦這本值得一讀再讀的經典著作。

民國一百年雙十佳節

於台北市大直明水路寓所

陳光憲博士

（曾任台北市立教育大學教授兼副校長、

應用語言文學研究所所長；

德明財經科技大學校長。

現任台北市立大學博、碩士生指導教授；

德明財經科技大學客座教授；

實踐大學校務顧問）





風花雪月話人生

情愛與文學」這門課，在台灣科技大學和實踐大學的「通識」開課，是我十年來所上的通識課程中最受歡迎、也迴響最深的。因為這是一堂互動式的課程，我們從文學反映到現實生活去分享經驗，我們談無價的親情、同志的議題、人性的軟弱、兩性的差異以及分手的藝術——

一個帥氣有型的女生說起她國中時的叛逆——母親懷疑她的性向，找她一起看電視劇《逆女》，當中邊看劇邊暗示她：「這個查某嬰仔奈按這麼可憐，應該要找大人說出心內話才對啊。」但是，她還是沒有跟母親出櫃。有一天，她聽到鄰居對於她的中性打扮和短髮，指指點點、說三道四時，母親卻淡定地對那些三姑六婆說：「兒孫自有兒孫福，只要我女兒不去害人就好，她有自己的人生要過。我只要她健康快樂就好了！」至此，她開始發憤讀書，人生有了大轉折。

一個男同學講起和他從小到大的死黨起了爭執，不給他解釋的機會，死黨騎車急追他的車，卻意外撞車身亡，事後才知全都是誤會。他為此終身懊悔，並告誡同學：每個人都該有一次解釋的機會，也都該有一次被原諒的機會。

一個男生分享跟女友間的不愉快：「女生真的很愛生氣，常常我都不知道她在生氣，她又更生氣，說我連她在氣什麼都不知道。女生為什麼





都不講清楚、說明白到底要什麼？真的很麻煩，難怪現在同志那麼多。」還有個政大的女學生，暑期來上這門開在「北區通識選修」的課，她在期末考的試卷後面寫著：「親愛的老師：很高興能選上您的課，每星期兩次的課都像在治癒我的情傷，透過您所介紹的文學作品，還有您經驗分享的鼓舞，都讓我的傷口慢慢結痂癒合。我想，我會繼續養成閱讀的好習慣。」

我對我的生命總是充滿感激，感激那些願意對我掏心掏肺的學生們，感激從和他們的生命撞擊中有所成長，感激從他們的學習回饋——這門課讓我瞭解親情、友情和愛情的可貴，與該如何解決之間的衝突，以及如何去溝通」；「耳目一新的一堂課，讓我重新愛上了文學。可以讓我思考很多事情，改變自己的觀點」；「這門課真的非常實用，無論對於現在、過去或未來都可以用得到。因為愛情就像鹽巴，若缺乏就無法真正體會。」學生的這些回饋，都讓我得到更大的教學能量與熱忱。

本書從各個面向探究情愛——親情、友情與愛情，在文學體裁上，包括古今中外的詩歌、散文、小說、戲曲與電影，提供不同文類的審美興味。因為情愛涉及的層面相當廣泛——生物學、心理學、社會學、哲學和美學——都在取材研析的範圍之內。

在本書中，我本著20年來累積的教學經驗，挑選各類文體中的精華篇章，點出主題，再舉作品加以說明其內涵意義，且於研究情愛本質時，分析面對情愛的理智，以及情愛與社會環境、道德責任等相關問題。期望透過此書的研析，可以提供讀者對情愛文學的語文表達與應用有所理解外，也能欣賞情愛文學之美；更重要的是，從中經驗多種情愛的樣貌，透過文學作品的借鑒，落實於現實生活中，在愛人與被愛中找尋幸福的正面





能量，進而體悟真實的人生經驗，轉化並豐富生命中的情感，以建構正確的情愛價值思維。

本書再版之際，感謝與我相依相伴——勳，支持我、成就我成為我想要成為的人；我的雙胞胎兒子——鈺軒、鈺倫，給了我當母親學習成長的機會；我的父母與手足；還有在職場上一路提攜我的師長與先進，因為有您們，讓我可以在我熱愛的工作中發光發熱，讓我在所有的情愛中成長學習；還要感謝新學林出版社「犀利」的編輯團隊，在其專業上各司其職，得以豐厚我的研究成績，在此，一併深致謝忱。

情愛文學所涵蓋或延伸的層面極廣，因礙於篇幅，在選篇研析方面，定有遺珠之憾；在內容分析方面，亦或不盡周詳全面之處，期請博雅方家不吝惠頒教安，以為再版修正之參考。

陳碧月 謹識於台北敦南寓所

103年4月





人生有兩種愛：一種是愛自己的工作；另一種是愛身邊的人。誠如高爾基所說：「人們活著是為了愛，這是生活的要旨。」列·托爾斯泰也說：「如果一個人懂得幸福在於愛，那麼他就會生活在愛的感情中。」親情、友情與愛情是人生的三大感情，情愛在每個人的生命中佔著舉足輕重的地位，因此，情愛，就文學而言一直是永恆不朽的主題。

本書從各個面向研究情愛，在文學體裁上，包括詩歌、散文、小說、戲曲與電影，提供不同文類的審美興味；內容取材除了中國古典文學，還有現當代文學。因為情愛涉及的層面相當廣泛——生物學、心理學、社會學、哲學和美學——都在取材研析的範圍之內。

本書分為五章，第一章「概論」、第二章「文學裏的親情」、第三章「文學裏的友情」、第四章「文學裏的愛情」以及第五章「結論」。我本著十八年來累積的教學經驗，挑選各類文體中的精華篇章，點出主題，再舉作品加以說明其內涵意義，並且於研究情愛本質時，分析面對情愛的理智、情愛與社會環境，以及與道德責任等相關問題。期望透過此書的研析，可以提供讀者對情愛文學的語文表達與應用有所理解外，也能欣賞情愛文學之美；更重要的是，從中經驗多種情愛的樣貌，透過文學作品的借鑒，落實於現實生活中，在愛人與被愛中找尋幸福的正面能量，進而體悟真實的人生經驗，轉化並豐富生命中的情感，以建構正確的情愛價值思





維，並且把豐盈的愛永恆地傳遞下去。

本書付梓之際，特別感謝在職場上一路提攜我的師長與先進，因為有您們，讓我可以在我熱愛的工作中發光發熱，讓我在所有的情愛中成長學習；還要感謝新學林出版社「犀利」的編輯團隊，在其專業上各司其職，得以豐厚我的研究成績，在此，一併深致謝忱。

情愛文學所涵蓋或延伸的層面極廣，因礙於篇幅，在選篇研析方面，定有遺珠之憾；在內容分析方面，亦或有不盡周詳全面之處，期請博雅方家不吝惠頒教安，以為再版修正之參考。

陳碧月 謹識於台北敦南寓所

100年12月



目 錄

推薦序	III
二版序	IX
序 言	XIII
第一章 概論	1
第一節 昊天罔極的「親情」	2
第二節 相知莫逆的「友情」	10
第三節 琴瑟合鳴的「愛情」	17
第二章 文學裏的親情	33
第一節 父親場景	34
一、台灣文學	34
二、大陸文學	48
第二節 母親場景	59
一、台灣文學	59
二、大陸文學	68
第三章 文學裏的友情	97
第一節 惺惺相惜的友情	99
第二節 患難見真情的友情	104
第三節 背叛出賣的友情	106
第四節 愚蠢而可議的友情	110
第四章 文學裏的愛情	119
第一節 愛情三角理論	121
一、激情	122
二、親密	128
三、承諾	136
第二節 擇偶標準的理論	146
一、歷史前例理論	147
二、心理分析理論	150
三、需要互補理論	156