

梅逸民书评集

梅逸民
著



中国华侨出版社

梅逸民书评集

梅逸民 著

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

责任校对:刘丽红

封面题字:关 齐

封面设计:高 高

版式设计:朱美媛

梅逸民书评集

作 者:梅逸民

责任编辑:田 勇

出版发行:中国华侨出版社

(北京朝阳区西坝河东里 77 号楼底商 5 号)

印 刷:广东省台山市华宁彩印有限公司

(广东省台城中山路 60 号首层)

印 次:2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

开 本:850×1168MM 1/32

印 张:7

字 数:120 千字

印 数:1-1000 册

书 号:ISBN 7-80074-974-6/I.252

定 价:12.00 元

(如发现印装质量有问题,影响阅读,请与承印厂调换)

愿穷心力献文坛

——写在《梅逸民书评集》出版之际

伍锐强



《梅逸民书评集》封面

在职务称呼盛行的年代,尽管梅逸民先生曾担任过中、小学语文教师、端芬中心小学教导主任、镇(区)党委办公室干部、市政协副科长(主任科员)、政协委员、常委乃至江门市政协委员,但我30年来不改初衷,一直称呼他为老师。因为这称谓是实至名归的!

在文艺创作方面——他是我的老师!当我于20世纪70年代初步入业余文艺创作的门槛时,梅逸民已是颇有名气的业余作者了。我第一次与他见面,是县在端芬公社(镇)召开的重点业余作者会上,当时他在学校任教,我就按一般习惯称呼他梅老师。然而,当听完他在会上所作的经验介绍后,“老师”这个称呼在我脑海中留下了深刻的印象。他对艺术的执着追求,对作品的精益求精,对文友的热情帮



助……从文品到人品，都不正是我的老师吗？随着时间的推移，带给我的是更有力的佐证：他在各级报刊发表各类体裁文章 200 多万字，先后在国家出版社出版了 7 部文艺专著，还自费出版了 6 本文集；他荣获江门市“优秀作家”和台山市“优秀文艺工作者”称号，并多次受到省、市文化部门的表彰；他于 1994 年 8 月被广东省作家协会吸收为会员，同时担任省、市多家文艺社团理事、顾问……为台山文坛增添了光彩。所以说，在这方面他是我的老师！

在文学编辑方面——他也是我的老师！虽然市文联下属没有“编辑家”协会，但说他是“编辑家”一点也不过分。他曾担任《汝南之花》总编辑 6 年，为联络海内外乡亲架起了一座金桥；他先后担任过《台山文史》的总编辑 8 年，主编过《台山建设志》等 20 多部志书、文集，为充实侨乡文史宝库勤奋耕耘；他一直担任《梅花月报》社长兼总编辑，为培养文艺新人作出较大贡献……在业余编辑这个岗位上，梅老师流过多少汗水，付出多少心血呀！单用他创办 21 年的《梅花月报》作证就足以令人钦佩：该报已出版 115 期，每期发行 10000 份，作者 3500 人，发表作品 4600 多件，170 多万字，有 8 位作者在国家出版社出版 15 部著作，还有 10 多位作者自费出版诗文集……这些感人的数字，形成一位没有专职编制、没有专项经费、没有专一办公地方的总编辑的喜人业绩，这是十分了不起的。他这种乐于奉献、悉心培养扶掖新人的精神，不正是文化部门的职能之一吗？所以说，在这方面他也是我的老师！

在文艺评论方面——他更是我的老师！文艺评论是



提高文艺作品整体水准的重中之重，而这方面恰恰是我们的薄弱环节。梅老师知难而上，坚持在这方面进行努力探索。他把帮助作者编辑出书与评论推介有机地结合起来，先后为文友的 16 部著作作序，其中对高中女学生黄炜斯的 27 万字长篇小说《三月雨》的编辑、出版和评论，有力地推进了校园文艺的繁荣；他把为业余作者的作品评介和召开研讨会当成自己的责任，先后为 25 部著作写出评论文章和举办多次作品研讨会，其中对我的《伍锐强小说选》除了组织研讨外，还亲自撰写了两篇评论文章。其实我的作品水平一般，但他的热情鼓励，对我鞭策甚大。更加难能可贵的是，他对别人的作品不断给予推介，而对自己的佳作却从来只字不提，这种文德实令人钦佩。不少行家对他的作品评价很高，先后有 10 多位文艺家为他的作品写过序言或评论文章，《南方日报》综合副刊部主任编辑、中国作协会员张健人评价他的长篇传记文学《寻梦记》是“可贵者胆，所要者魂”。正因为这样，大家一致推选他为台山市文艺评论协会会长，他主编的《台山文谈》，把我市文艺评论活动推上了一个新台阶。所以说，在这方面他更是我的老师。

综观梅逸民数十年的足迹，凸现了他的人生情结：愿穷心力献文坛。如今，梅老师要将有关书评文章结集出版，这是值得庆贺的。愿老师今后有更多的好作品问世，为侨乡文坛作出更大的贡献！

2003 年 6 月于台城

（作者系台山市文化局局长、文联主席。）



文化是人类创造的物质财富和精神财富的总和，是一个国家一个民族的灵魂，是一个国家一个民族的根，关系到国家和民族的兴衰。广东文化源远流长，特别是近现代以来，领开放之先河、改革之先河、形成了独具特色的岭南文化，成为中华民族文化的重要组成部分，为中华民族文化的繁荣发展作出了重要贡献。

文艺界要有良好的精神状态，坚持以“三个代表”重要思想为指导，坚持先进文化的前进方向，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，唱响主旋律，提倡多样化，繁荣发展社会主义文艺。要创造良好环境，弘扬先进，鞭鞑落后，博采众长，积极创新，拿出一批精品力作，造就一批文化名人，形成引领时代潮流的强大力量。

——摘自中共中央政治局委员、广东省委书记张德江于2003年4月8日在省文联五届二次全委会暨2003年全省文联工作会议上讲话。





CONTENTS

愿穷心力献文坛

- 写在《梅逸民书评集》出版之际 伍锐强 (1)

序 跋 篇

非凡的胆识 横溢的才华

- 黄炜斯长篇小说《三月雨》序 (1)

喜看《爱满人间》

- 序钱东生散文集《爱满人间》 (2)

军嫂情怀总是诗

- 罗丽散文集《又见桐花开》序 (10)

辛勤笔耕 硕果累累

- 为许湛荣诗集《侨乡抒情》作跋 (13)

时代呼唤童话

- 《陈佳炳童话集》序 (16)



颇有价值的《鸳鸯表》

- 为雷燕豪《鸳鸯表》文集作序…………… (19)

校园文苑的奇葩

- 江有源主编《广海中学师生诗文选》序…………… (23)

晚风习习 沁人肺腑

- 贺谭欢迎诗文集《晚风》出版…………… (26)

一支深情的恋歌

- 序罗丽散文集《期待春天的风》…………… (29)

侨乡文学长廊的新亮点

- 张国和长篇小说《侨乡风雷》序…………… (32)

爱河里绚丽的浪花

- 写在许湛荣诗集《静静的爱河》付梓之际…………… (36)

追本溯源 数典念祖

- 郑飞鹏《台山郑氏族谱》序…………… (39)

志气超群 “曙光”亮丽

- 梅志超《曙光文集》第一、二卷序…………… (42)

钟情丹青 老有所成

- 贺梅芸先生《梅芸画集》问世…………… (45)

温馨的精神家园

- 余泳娜散文集《见识美国》序…………… (48)

情志之作 赤子心声

- 黄志勇诗词集《不朽人间韵味香》序…………… (52)



品 读 篇

侨乡艺坛的艳丽之花

——《伍锐强小说选》读后 55

人情练达即文章

——品读马福荫传记文学《黄浩川传略》感言 62

传奇人生 侨社楷模

——拜阅《培德先生回忆录：鉴往知来》的心得 64

直抒心曲 坦露情怀

——读散文集《心中有首歌》致作者梅灿培信 68

开拓勤俭 为农奉献

——梅灿宁文集《半个世纪风雨情》读后感 72

墙花已淡情未淡

——从《绘墙花》赏析赞谢为人的两本诗词集 77

侨味小说 值得品读

——阅岑向权长篇小说《端芬女》随感录 79

厚积薄发 真情动人

——赵国锋文集《情与劫》读后感 83

奇情靓女 亮丽人生

——梅林、川中人长篇小说《靓女人生》读后 87

精心编制 特刊精美

——评李荣邦主编《台山商会》第三期(特刊) ... 91



热烈祝贺 殷切期望

——在张国和《侨乡风雷》首发式茶话会上致词 … 94

为作者加油的文化局长

——读《伍锐强评论集》偶感 …………… 97

悠悠父爱 相约如梦

——吟诵甄绮文散文诗《相约如梦》感怀………… 100

倩影迷人 歌潮不息

——读甄绮萍长篇小说《倩影·歌潮》手记………… 103

他为山水添姿容

——试评李大坪诗文集《山风海韵》 …………… 106

出版文丛 推介新作

——余国裕长篇小说《第二春》出版启示录………… 109

号角嘹亮 诗篇醉人

——贺卓世明诗集《诗醉侨乡》出版………… 112

铁肩担风雨 妙手著新书

——余寿康长篇小说《风雨人生》读后感………… 115

路遥知赤子 日久见丹心

——梁操政(愈明)《赤子丹心》文集出版札记 …… 118

人品高尚 文品超凡

——读刘志雨《志雨诗文选》偶拾 …………… 121

闪光往事 珍藏心间

——评曹伟良编制的《波士顿的雪》 …………… 124

“未来作家”情有独钟

——《侨乡文学》校园作品专栏之我见 …………… 126

目 录



风行台邑 历久弥珍

——梅乔甫的《方音韵谱》及其哲嗣事略 129

穷十年之功 编一族之谱

——邝伟南编著《新编邝氏族谱》赏析 (133)

啊,永生的“蓝蝴蝶”

——怀念良师益友陈英博同志 137

策 励 篇

储蓄深富著鸿篇

——梅逸民《乡情拾爱》文集序 141

人生难得是知音

——梅逸民文集《侨乡梦痕》序 144

可贵者胆 所要者魂

——序梅逸民长篇传记文学《旧梦重圆》 147

在华侨文学之路上开拓前进

——为梅逸民文集《四海之友》作序 151

因事命篇 志载盛世

——梅逸民编著《端芬志略》序 157

五彩人生的颂歌

——梅逸民报告文学集《江湖奇人》读后 159

重圆的旧梦

——长篇传记文学《寻梦记》再版后记 162

重温历史 奋然前行

- 《十载情缘》文集出版心语 164

梅花情真

- 写在梅逸民主编《花季倾情》出版之际 166

中国的“阿信”

- 长篇小说《生寡》分析 169

随意的思索 心灵的漫步

- 序散文集《生活的浮思》 173

驾驶文学之舟去远航

- 品读《梅逸民作品选》 176

不负重托 勤写书评

- 《梅逸民书评集》出版后记 181

序跋篇

非凡的胆识 横溢的才华

——黄炜斯长篇小说《三月雨》序



黄炜斯近照

“非凡的胆识，横溢的才华”。修改完黄炜斯的长篇校园小说《三月雨》，我心底里迸发出这么两句由衷的赞语。

黄炜斯确是一位有胆有识的学生。她出生在台山市海侨镇新河村一个干部家庭，是沐浴着侨乡淳朴的民风而长成亭亭玉立少女的。她热爱故乡、热爱生活、热爱同学，与他们结下深厚的窗谊，并运用各种文艺形式去讴歌它。继在报刊上发表吐露年青人心



声的《愿做丑小鸭》、《悄悄，我走》、《当——献给母亲》、《春梦逝者》、《就算，那又如何》等散文、诗歌之后，她又以这部洋洋 27 万字的校园小说《三月雨》，向莘莘学子和父老乡亲献上一瓣心香，为风华正茂的少男少女奏出一支动人的青春交响曲。我由于长期担任以中小學生为主要读者对象的《梅花月报》社长兼总编辑，对同学们的思想、工作、学习有所了解，因而愈加觉得这部作品颇有份量，也愈加觉得作者这种胆识的可贵与超凡。台山人崇尚教育，巍峨黄宇，遍及城乡，求学之风颇盛。据统计，2001 年全市在校中学生 59498 人，小学生 106695 人，其中在台山一中这所名校攻读的高中生达 1674 人。中小學生是祖国的花朵，人类的希望，文学的未来，尽管他们没有许多曲折离奇、令人荡气迴肠的经历，但也不乏充满传奇色彩、令人热耳酸心的故事。因此，火热沸腾、斑斓多姿的校园生活，无疑是极好的文学题材，是会受到大家的关注和喜爱的。这正是少年作家郁秀的《花季雨季》、韩寒的《三重门》等长篇小说得以一版再版、洛阳纸贵的缘故。然而，鉴于种种原因，目前反映校园生活的文学作品，无论是数量还是质量，都远远满足不了青少年朋友的需求。而今，黄炜斯以心中的思想和感情之火，将花季雨季所有好的设想、好的话题、好的故事熔铸成一颗眩目的文学之星，并将这本书交中国文联出版社出版、发行，这确是具有让人深入探讨一下世纪之交学生问题的现实意义，其胆识也确是一般人所无法比拟的。

《三月雨》是一部描写高中学生的学习、工作和感情生活的长篇小说。主人公田锋生在祖国改革开放的新时



期,长在南粤一个先富起来的华侨家庭里,10多年的人生经历了巨大的时代变化。从家庭、学校到社会,他的人生足迹无不浸润着恨与爱,蕴含着失败与成功,联络着昨天和今天。这一切,在黄炜斯的笔下,无不发挥得淋漓尽致,从而把田锋的故事描绘得有声有色,既给人留下深刻鲜明的印象,又能让人沿着他的脚印,去反思过去,珍惜现在,增强奔向未来的坚定信念和炽热的激情。

《三月雨》,尽管是写校园生活,但并不像通常的儿童文学作品那样肤浅枯燥。究其原因,是在于黄炜斯能忠于生活,又不囿于现实,能以饱蘸激情的笔墨,超凡脱俗的审视目光,并充分运用各种艺术手段去表现少男少女的生活,因而把这部作品写得曲折离奇、生动活泼,展现了浓郁独特的侨乡风情和多姿神秘的校园色彩。同时,该书的文笔也相当流畅,有的描写如流水行云,意境清新,有的描写老练朴拙,柔雅挺秀;有的文字柔情似水或热情如火,有的文字锋利如刀或冷峻如铁,田锋和司徒雅丰富多变的典型形象,全通过这样犀利的笔锋而刻划得有血有肉,光彩照人。其他各色人物,如江皓杰、李琳琳、沈傲剑、谭俊琿、伍彦林、赵媛君、李韵媚、水丁当等,笔墨虽然不多,但却个性俱出,活龙活现。这,不能不使人深切地感到:黄炜斯对生活是有深刻的洞察力,驾驭文字语言是有扎实的功底,对长篇小说的布局谋篇和典型人物的塑造是有横溢的才华。而更难得的是在严肃文学困坐愁城,低俗出版物得意扬眉之际;当文学圈子还咀嚼着个人小小悲欢吁长嗟短之时,黄炜斯敢于面向时代、面向校园、面向改革开放的



生活,利用课余假日时间认真撰写作品,并在家长筹资支持和市教育局、市文联、团市委、市青联、市妇联以及《梅花月报》社全人的热情帮助下将这部处女作隆重推出,实不失为台山文坛一件盛事!

诚然,由于黄炜斯年仅16岁,知识和生活积累相对单薄,思想上亦尚未成熟,因此,《三月雨》也存在一些不足之处,如小说中对班主任李老师形象的描写,同中华民族尊师重道的传统有点相悖,这也许是一大败笔。同时,小说在素材提炼、主题开掘,以及对待社会、对待人生、对待学生早恋等方面,美玉与泥沙共存,这是作者的人生与创作经验缺乏所致,也是不足为怪的。相信她在今后的文学创作中会正视和克服这种现象,写出更好的作品来。

我与黄炜斯的相识,可谓是“以文会友”。她看过我和他人合作的长篇小说《生寡》,我也在《梅花月报》上编发过她的文章。去年,当她在电话中谈到要写一部反映校园生活的长篇小说时,我感到很兴奋。迨至今年暑假,她的《三月雨》已写了15万多字,开学后不久便杀青了。由于觉得这部书的难能可贵,更由于作者的可爱可敬,我便乐意废寝忘食地充当这部小说的第一个读者和修改人,并代为联系出书及担任责任校对等事宜,聊尽绵薄之力了。

谨辍数言,是为序。

(《三月雨》,长篇小说,黄炜斯著,2001年1月在中国文联出版社出版、发行;作者系台山一中高二学生,现在华中科技大学武汉分校攻读;本文曾载2001年2月8日《台山报》。)