

李永庆
饶晓◎著

艺之大者

——福鼎提线木偶宗师姚仁贵传



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

李永庆 饶晓◎著

艺之大者

——福鼎提线木偶宗师姚仁贵传



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺之大者:福鼎提线木偶宗师姚仁贵传/李永庆,饶晓著.
—福州:海峡文艺出版社,2015.11
ISBN 978-7-5550-0216-1

I. ①艺… II. ①李…②饶… III. ①姚仁贵—传记
IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 279665 号

艺之大者

——福鼎提线木偶宗师姚仁贵传

李永庆 饶 晓 著

责任编辑 朱墨山

助理编辑 刘 忻

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮 编 350008

地 址 福州市金山工业区浦上标准厂房 B 区 42 幢

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

字 数 130 千字

印 张 6

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0216-1

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序一

林玉碧

翁潭（现称翁江）距鼎邑重镇白琳（史称玉琳）三华里，面濒东海、背枕姚家山，玉水、湖河两水环绕左右，融注入海。风景秀丽，飞鸟上下，流水鸣琴，绿草茵茵；人文隽雅，为太姥山麓之璀璨明珠，农村集镇拧成一体。

姚仁贵先生就出生在这能人辈出、人才荟萃的钟灵毓秀之地。先生自幼痛失怙恃，姐弟相依为命！“贫穷出贤能，纨绔少伟男”，先生幼年入私塾启蒙时就博学强记、过目成诵，岐嶷聪颖迥异于常儿，深受里闾乐道和西席赞誉！

年甫弱冠，遂拜鼎邑梨园京剧名伶“十二年”李成九先生为师，由于天生聪敏，文学造诣底蕴深，登堂入室，尽得其长，唱做俱佳，各种乐器无所不能。

迨至新中国成立，姚先生独辟蹊径，首创“福鼎县木偶剧团”，首任团长系国家行政编制。从标准、严格、原则上讲，先生用“国粹”京剧皮黄声腔来演绎木偶，所谓第一人！并集编、导、演而一身，提线傀儡在其掌中能演绎得活灵活现、惟妙惟肖，方言道白引人入胜，麒派唱腔回味无穷，开口快书堪称一绝，幽默诙谐、尽述其详，锦绣典故被顽童常学舌，为观众所传言！真所谓前无古人，后无来者，傀儡之泰斗，木偶之宗师唉！为了这一“非遗”

的国粹艺术得以传承，先生以团带班开科授徒，亲传、再传弟子遍布闽浙各地，桃李馨芳。

正当先生艺术如日中天，巅峰之际，适逢“十年浩劫”之时，先生亦不能幸免于难，拨乱反正，先生遇难呈祥。年臻花甲、复深研易学，河图洛书，五行星算，孜孜不倦，名闻遐迩，道行益昌。被聘为“河洛易经学院”客座教授！先生传奇一生可谓“多才多艺、多灾多难、多福多寿”。年七十有二，因病与世长辞，墓葬姚家山梓里。一生奔波在外，落叶终于归根，家山苍苍，云水茫茫，高风雅范，铭记不忘！

先生原配邓氏孺人乃名门淑媛，谨言笑，慎举止，举五男三女。佐夫有道，课子有方，经理家政，亲操井臼，使先生在外工作无内顾之忧者，盖得力于内助之贤也！现老夫人虽登耄耋之年，而齿犹壮、耳聪目明，步履安泰，三餐如恒，可谓：萱草长春，麻姑不老。

义炳君是姚先生之长公子，秉承乃父之天赋，志趣高尚，胸意豁达，人情练达，世事洞明，疏财仗义，真诚待人，与世无争，致力于先父未竟事业和遗愿，为弘扬京剧艺术独资首创“福鼎姚氏京剧剧社”，为“戏迷票友”在工作之暇能有高歌长啸之所，传为美谈！昆弟义芳独钟琴艺，师承中国“京胡圣手”燕守平先生，造诣修养颇深，常应邀参加省团演出，名闻遐迩！

姚家子孝孙贤，枝繁叶茂，举家迁徙市邑，家山自成一脉，客地另辟家园。先生余之尊师，学弟炳君余之侪辈同窗相交有年，情趣爱好相同，故稔知其姚家生平概况，余虽不文，勉强为序。

序二

姚义炳

14年，说短不短，说长不长。

父亲去世的14年里，我一直觉得能做点什么。做点什么，纪念我的父亲；做点什么，让子孙后代有一个羁绊的纽扣；做点什么，让梦里的点滴不被风吹散。遗憾的是，单凭一个人做点什么，总无法使提线木偶重现当年的风光。能做的，只有用图文的形式，将记忆唤醒，投映在书卷上，让后人知道在福鼎这片土地上，提线木偶曾经像今天城市里的卡拉OK一样唱响每一个有人烟的海岛山村、港口茶园。而那个在闽浙边境让木偶戏风靡一时、走向巅峰的人，便是我引以为豪的父亲。

2012年，“姚氏京剧剧社”成立前夕，在许多业内朋友的建议下，我决定为父亲也为福鼎的提线木偶出一本书。然而写书出书绝非写信寄信般容易，我不是内行，身边也没有现成的资料可供使用，事情就这么搁置了下来。直到2014年秋天，省京剧院的编剧饶晓老师受院团委派来福鼎采风。交谈中，大家很意外地发现，原来彼此曾在京剧节上照过面。冥冥中，那全无头绪的著书计划突然看到了希望。我向她讲述了父亲的故事并邀请她观看我们剧社演出的木偶戏《徐策跑城》。我们聊到了出书，她十分认同这件事的意义。感谢她慷慨地提供了专业上的帮助，不分巨

细地主持了各项事务，使得最初那个缥缈的念头最终成为一本鲜活的出版物。

没有现成的图文资料，一切的一切都要从采访中获取。许多被岁月模糊了的过往随着这场寻找记忆的旅程如电影般展开。记忆中的父亲勤奋而神奇，肚子里有永远也说不完的故事和道不尽的人物。幼年的我听着这些故事长大，等到和父亲同台演出，又看他如何一次次俘获观众，让观众随着他的演出或悲或喜，如醉如痴。

因为子女众多，小时候家里的生活负担很重。为此，作为长子的我被父亲寄予了厚重的希望。无论追求艺术抑或谋求生计，父亲对我的要求总要高于其他弟妹和学生。同样一出《辕门斩子》，父亲要求三天背会。其他学生三天没背全，父亲还会再给补个两天课，而我三天没背会就要等着挨揍。别的学生或学操琴或习司鼓，伴奏乐器学会一样就好。但这要求到了我这就变成了文武场的“八大件”必须全部掌握。印象最深的是学唢呐，第一天拿在手里还不知道怎么摆弄，父亲示范过就出门了，临出门交代必须在他回家前吹会三个把位。这在今天看来是几乎无法完成的要求，可那时，因为特别害怕父亲发火，一天猛练下来居然真的能吹个大概。今天回想起来，还觉得有一点不可思议。

回忆就像五味瓶，往外倒的时候总是酸甜苦辣一应俱全。有天采访母亲和大妹妹，说起小时候家里因为揭不开锅而卖掉了最爱的小狗，时隔几十年，两个女人依然泣不成声，在场的其他人听到也都一起掉眼泪。为了缓和气氛，我不得不故作轻松地打断她们并试图讲些快乐的往事：有一天啊，我和父亲一起上山砍柴。到了周苍岭的凉亭，遇到一群从山上挑公粮下来的人在歇脚聊天，

聊着聊着就聊到了看戏。其中一个人问：“姚仁贵你们知道吧？”另一个人说：“姚仁贵谁不知道啊！”接着就把父亲的戏有多么精彩向众人讲了一遍。他这么一讲，父亲也好奇地凑上前去：“姚仁贵多大年纪你知道吗？”那人说：“知道啊！”父亲又说：“那你认识他吗？”人家说：“怎么不认识，他都到我家里去过，我们熟得很！”父亲接着问：“那你认识我是谁吗？”对方一愣：“你是谁啊？”父亲笑笑：“我就是姚仁贵。”

有时候我也很纳闷，纳闷每次梦到父亲，毫无例外都是在给我说戏。第一次梦到他给我讲《鹿台恨》，第二次是《徐策跑城》，再后来是《辕门斩子》和《粉妆楼》。我觉得他好像从未真的离开，就像他钟爱的木偶艺术依然薪火相传。

因为这本书，有许多曾经以为此生未必再相逢的人又聚在了一起，不计曾经的间隙，不惧地理的遥远，不顾身体的衰病，但为同一件事，怀同一种心，尽同一份力。这样的凝聚力很少有人做得到，父亲他做到了。

诚挚地感谢本书的作者李永庆先生、摄影赵冀小姐的辛勤付出；感谢林玉碧老师抱恙中依然为父亲写序；感谢福建京剧院金于贤院长及京剧界同仁们长久以来对福鼎提线木偶的提携和指导；感谢海峡文艺出版社每一位参与本书出版的工作人员。

谨以此书献给我的父亲并祝提线木偶艺术后继有人、历久弥新。

目 录

楔 子 /1

姚家有子 /3

木偶之戏 /15

学艺之路 /29

大胆创新 /49

化私为公 /79

走向巅峰 /123

传奇落幕 /143

薪火相传 /159

后 记 /176

附 录 /179

楔子

1930年，多事之秋。

一方面，国共内战愈演愈烈，双方你来我往，时有交锋；另一方面，国民党内讧，阎锡山、冯玉祥、李宗仁、蒋介石间爆发中原大战。中华大地，战火连绵，流血漂橹，人民苦不堪言。

与此同时，世界上正发生着这样一些事情：2月16日，京剧表演艺术家梅兰芳在美国首演，获得巨大成功；2月18日，美国亚利桑那州洛威尔天文台的克莱德·威廉·汤博通过计算发现了冥王星；6月30日，法国从德国撤军……

而远在闽东重镇福鼎县白琳镇翁江村的老百姓们，对这些或大或小、或中或外的消息要么一无所知，要么就是没有太大的兴趣，或者干脆说，即便有兴趣，但生逢乱世，人如草芥，亦似浮萍，除了随风飘荡，任意东西，又能怎样，还能怎样？

他们最为关切的倒是身边一件不起眼的小事：姚祚机的老婆裘阿六又要生了……

姚 家 有 子





1. 姚祚机中年得子

姚姓，出自三皇五帝之一的舜。舜，有虞氏，名重华，生于姚墟（今河南濮阳范县）。其后裔子孙为了纪念他，便以地为姓，自称为姚氏。

先秦时期，姚姓主要活动于河南、山东地区。秦汉两晋时，姚姓正支迁吴兴郡（相当于今天的浙江省临安至江苏省宜兴一带），其余的迁到北方各地、东南各省；同时，甘肃洮水地区的姚姓南下四川和西南地区。

唐高宗时期（649—683），陈政、陈元光父子^①奉召入闽。据史书记载，随行人中就有姚姓人。这是姚姓首次进入福建。此后，姚姓开枝散叶，逐渐遍布八闽大地，向东最远便传到了福鼎。

福鼎，位于福建省宁德市东北部，东南濒东海，东北界浙江省温州市苍南县，西北邻浙江省温州市泰顺县，西接柘荣县，南连霞浦县。^②其地在汉初属闽越国。闽越国灭后，转属汉冶县。三国时，属东吴建安郡。两晋时，属温麻县。唐时，属长溪县。元至元二十三年（1286），长溪县升为福宁州，福鼎为福宁州治所在。清雍正十二年（1734），升福宁州为福宁府，分设霞浦县，福鼎为霞浦辖地。乾隆四年（1739）从霞浦县划出劝儒乡的望海、育仁、遥香、廉江四里置县，隶属于福宁府，

① 福建漳州的开辟者和建设者。

② 福鼎县、柘荣县与霞浦县同属宁德市。



白琳一隅

因县境内太姥山^①主峰为覆鼎峰，故命名为福鼎县，又因县治设在桐山，故又称桐城^②。

在福鼎中部、太姥山西北麓有一盛产白毫茶与玄武岩的小镇，唤作白琳^③。白琳镇下，有一翁江村。姚氏的一支辗转落脚于此，世代繁衍生息，直至姚祚机。

姚祚机出身贫农，农忙时种田，闲时以理发维持生计。姚祚机本来是有一个弟弟的，叫作姚祚受，但很可惜，姚祚受少年便夭亡了，因此，延续老姚家香火的重任便落到姚祚机的身上了。

① 太姥山位于福建省东北部，在福鼎市正南，距市区 45 千米，约在东经 120 度与北纬 27 度的附近。太姥山挺立于东海之滨，三面临海，一面背山，主峰覆鼎峰海拔 917.3 米。北望雁荡山，西眺武夷山，三者成鼎足之势。闽人称太姥、武夷为“双绝”，浙人视太姥、雁荡为“昆仲”。太姥山风景区是国家 5A 级景区。

② 这是福鼎史上第一次单独置县。

③ 白琳有文字记载的历史最早可上溯至唐朝。史载，唐乾符年间（874—879），有名白水仙者迁居此林中，故得名白林，后逐渐雅化为白琳。

青年时候的姚祚机倒是信心满满，没想到，他和老婆裘阿六先后生了两胎，居然都是女孩儿。这下，姚祚机可就坐不住了。终于又迎来了第三胎，姚祚机是既满怀忐忑又充满希望，和裘阿六到处烧香拜佛。两人的祈求似乎奏效了。裘阿六果然就诞下了一名男婴，因是“仁”字辈，故取名为姚仁德。姚祚机终于松了一口气。没想到，无独有偶，事情突变，姚仁德竟然和他那个短命的叔叔姚祚受一样，没过多久便夭折了。

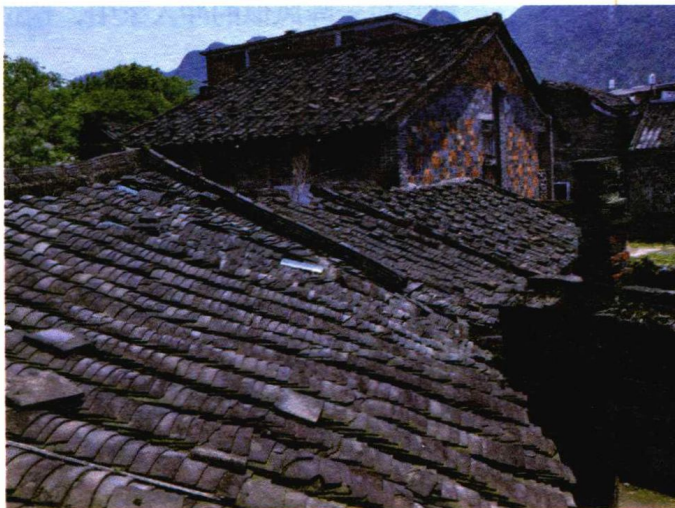
此时，姚祚机已过了40岁的坎儿，见生男无望，就把那份传宗接代的心思淡下去了。但裘阿六仍不肯放弃，她四处求神拜佛，终于在1929年冬又怀孕了。这一年，姚祚机42岁，裘阿六33岁^①。

转眼进入了1930年，这一年是农历马年。闰六月十六日（8月10日）的白天，没有祥云笼罩，没有紫气盈庭，亦无龙翔凤舞，只听“哇哇”的一阵婴啼，硬生生地刺穿了翁江村静谧的天空。

裘阿六终于又生了！

此时的姚祚机正在给村人理发呢。邻居跑来通知他：“老姚，你老婆生孩子了！”

姚祚机对老婆的



翁江村

^① 裘阿六生于光绪丙申年，即1896年。



肚子早就不抱什么希望了，因此反应很冷淡，他一边理发，一边戏谑地说：“不就是生孩子嘛？！就跟母鸡下蛋一个样儿，有什么大惊小怪的，又不是第一次了！”

村人就问他：“如果生了个男孩儿呢？”

姚祚机一听，乐了：“如果生了个男孩儿，就杀只母鸡给阿六补身子。”

邻居就对他说：“那你就赶快回家杀鸡去吧！”

姚祚机还以为人家是在开玩笑，干脆不理邻居，依旧在理发。

邻居急了，拍着大腿说：“哎呀，你这个老姚啊！真的是个男孩儿，你们姚家的香火能接上了，快回去看看吧！”

这下，姚祚机终于相信了，一张脸马上就换了喜色，丢下剃刀，撒腿就往家里跑。剩下顾客扯着脖子喊：“哎，你倒是给我理完啊……”

姚祚机一阵风似的冲入家中，抱过孩子一看，可不就是个男孩儿嘛，开心得要命。

按姚家族规，祚字辈后当为仁字辈。两口子几经商量，觉得老来得子，这个小人儿分外金贵，因此便为孩子取名为仁贵。

天可怜见，老姚家终于后继有人了！

2. 没读书的小状元

姚祚机是一个普通又典型的中国农民，他一年四季从头忙到尾，农时种田，闲时理发，忙得脚打后脑勺，可生活却始终徘徊