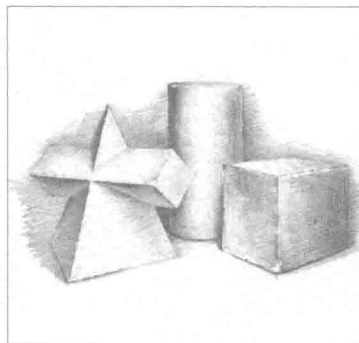
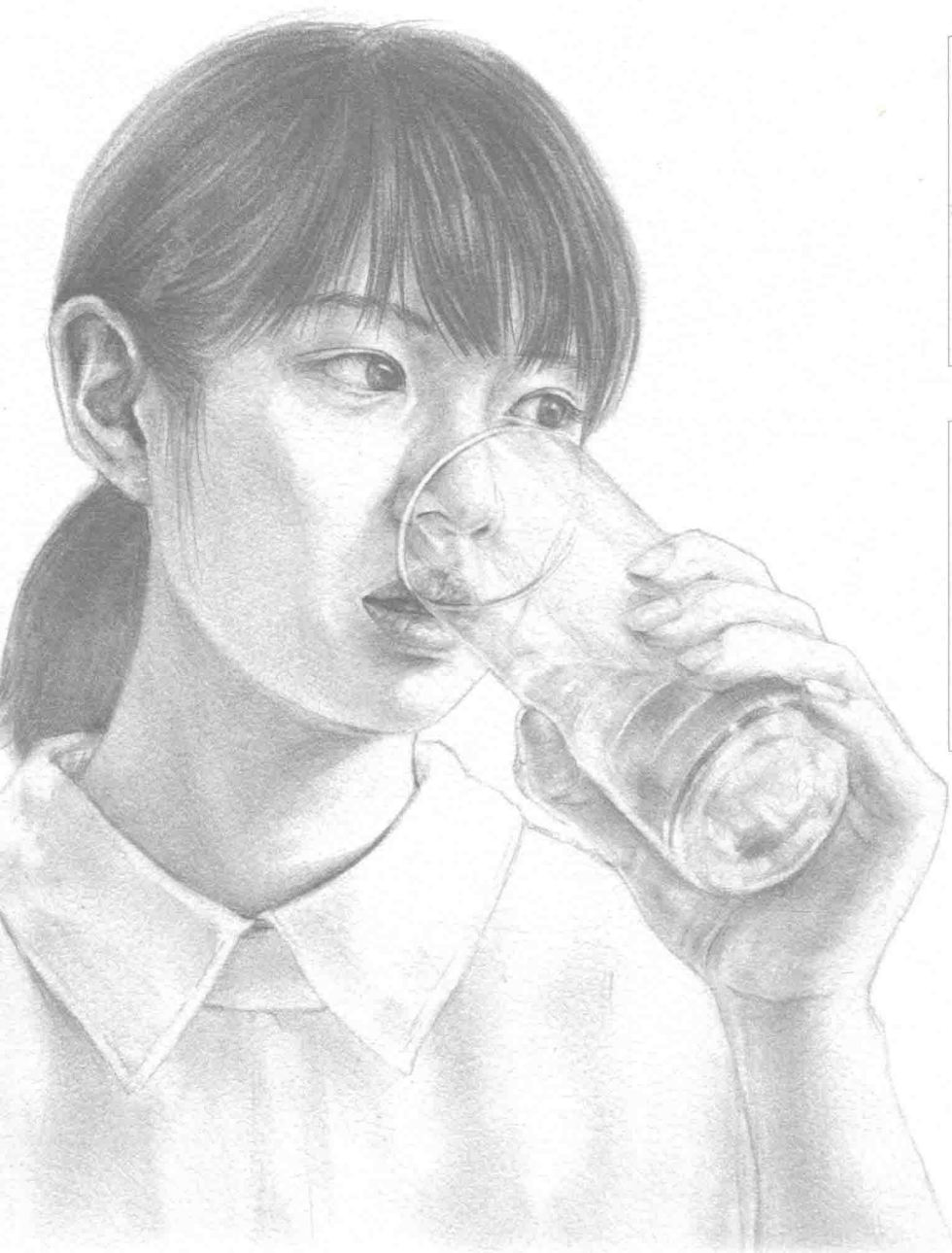


为学习者提供详细的绘画步骤，同时打下坚实的绘画基础



○ 爱林文化 陈珍珍 编著

绘画高手这样画

素描综合技法



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



○ 爱林文化 陈珍珍 编著

绘画高手这样画

素描综合技法

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

绘画高手这样画. 素描综合技法 / 爱林文化, 陈珍珍编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.5
ISBN 978-7-115-42061-9

I. ①绘… II. ①爱… ②陈… III. ①素描技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第070576号

内 容 提 要

这是一本帮助你找到画面质感与绘画乐趣的素描绘制技法书。本书区别于普通教材中刻板的静物绘画, 通过一种绘画手法更加细腻、生活气息更加浓郁的表现方式, 让素描更加生动地表现在我们面前。

全书共分为 7 大部分, 分别是素描绘制基础知识、基础绘制技法、植物绘制技法、动物绘制技法、日常事物绘制技法、人物绘制技法和风景绘制技法。从不同的绘画角度上理解如何表现绘画。每一幅范例都有丰富的知识点, 教读者从绘画技巧入手, 由简到难, 循序渐变, 有效提升读者的绘画能力。

本书不仅适合绘画初学者作为自学书用, 同时也适用于各美术培训机构作为参考教材。

-
- ◆ 编 著 爱林文化 陈珍珍
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
印张: 20 2016 年 5 月第 1 版
字数: 497 千字 2016 年 5 月河北第 1 次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

Part 01

准备篇

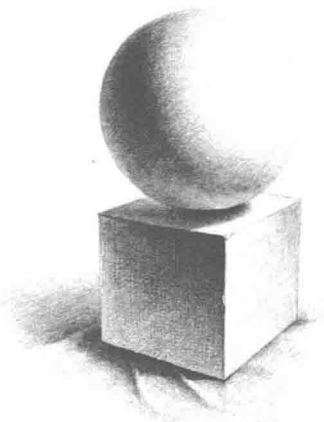
- | | |
|------------|----|
| 1.1 素描绘制工具 | 5 |
| 1.2 线的运用 | 6 |
| 1.3 黑白灰色调 | 8 |
| 1.4 光影的表达 | 8 |
| 1.5 画面透视 | 9 |
| 1.6 植物分析 | 10 |
| 1.7 动物分析 | 11 |
| 1.8 日常事物分析 | 13 |
| 1.9 人物分析 | 17 |
| 1.10 场景分析 | 20 |



Part 02

基础篇

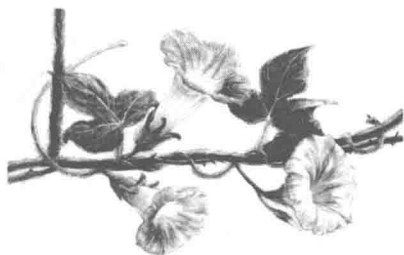
- | | |
|-------------|----|
| 2.1 十字贯穿体 | 27 |
| 2.2 六棱锥 | 31 |
| 2.3 圆锥贯穿体 | 34 |
| 2.4 方圆组合体 | 38 |
| 2.5 锥柱体 | 43 |
| 2.6 多个几何体组合 | 48 |



Part 03

植物篇

- | | |
|---------|----|
| 3.1 枯木 | 56 |
| 3.2 玫瑰花 | 62 |
| 3.3 喇叭花 | 68 |
| 3.4 栀子花 | 73 |
| 3.5 樱桃 | 79 |
| 3.6 大白菜 | 85 |



Part 04

动物篇

- | | |
|---------|-----|
| 4.1 小猫咪 | 92 |
| 4.2 小狗 | 97 |
| 4.3 老鹰 | 104 |
| 4.4 松鼠 | 111 |
| 4.5 长颈鹿 | 118 |
| 4.6 梅花鹿 | 123 |
| 4.7 垂耳兔 | 129 |



Part 05

日常事物篇

- | | |
|-----------|-----|
| 5.1 贝壳 | 136 |
| 5.2 高帮帆布鞋 | 142 |
| 5.3 相机 | 148 |
| 5.4 老式水壶 | 154 |
| 5.5 水与瓶 | 160 |
| 5.6 编织筐 | 165 |



Part 06

人像篇

- | | |
|-------------|-----|
| 6.1 喝水的女孩 | 172 |
| 6.2 微笑的女孩 | 178 |
| 6.3 守望的老人 | 185 |
| 6.4 扶额垂目 | 192 |
| 6.5 手牵手 | 199 |
| 6.6 精致的凉鞋与脚 | 206 |



Part 07

风景篇

- | | |
|--------------|-----|
| 7.1 庭前石磨 | 213 |
| 7.2 茅草小屋 | 217 |
| 7.3 收割玉米梗的婆婆 | 222 |
| 7.4 停泊的船 | 227 |
| 7.5 晒拖把 | 231 |
| 7.6 荷塘 | 236 |





○ 爱林文化 陈珍珍 编著

绘画高手这样画

素描综合技法

人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

绘画高手这样画. 素描综合技法 / 爱林文化, 陈珍珍编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-42061-9

I. ①绘… II. ①爱… ②陈… III. ①素描技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第070576号

内 容 提 要

这是一本帮助你找到画面质感与绘画乐趣的素描绘制技法书。本书区别于普通教材中刻板的静物绘画, 通过一种绘画手法更加细腻、生活气息更加浓郁的表现方式, 让素描更加生动地表现在我们面前。

全书共分为 7 大部分, 分别是素描绘制基础知识、基础绘制技法、植物绘制技法、动物绘制技法、日常事物绘制技法、人物绘制技法和风景绘制技法。从不同的绘画角度上理解如何表现绘画。每一幅范例都有丰富的知识点, 教读者从绘画技巧入手, 由简到难, 循序渐变, 有效提升读者的绘画能力。

本书不仅适合绘画初学者作为自学书用, 同时也适用于各美术培训机构作为参考教材。

-
- ◆ 编 著 爱林文化 陈珍珍
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
印张: 20 2016 年 5 月第 1 版
字数: 497 千字 2016 年 5 月河北第 1 次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

Part 01

准备篇

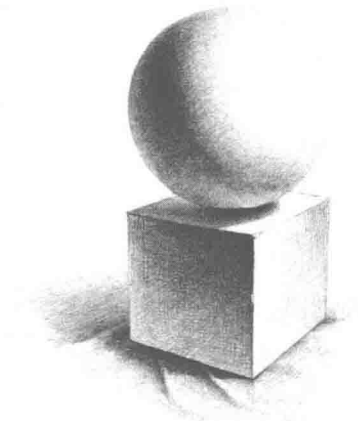
1.1 素描绘制工具	5
1.2 线的运用	6
1.3 黑白灰色调	8
1.4 光影的表达	8
1.5 画面透视	9
1.6 植物分析	10
1.7 动物分析	11
1.8 日常事物分析	13
1.9 人物分析	17
1.10 场景分析	20



Part 02

基础篇

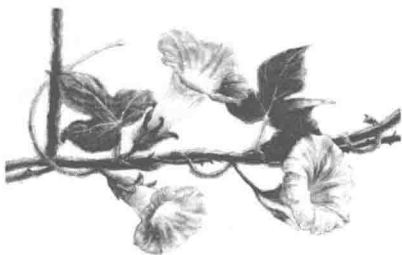
2.1 十字贯穿体	27
2.2 六棱锥	31
2.3 圆锥贯穿体	34
2.4 方圆组合体	38
2.5 锥柱体	43
2.6 多个几何体组合	48



Part 03

植物篇

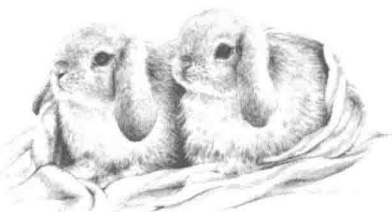
3.1 枯木	56
3.2 玫瑰花	62
3.3 喇叭花	68
3.4 栀子花	73
3.5 樱桃	79
3.6 大白菜	85



Part 04

动物篇

4.1 小猫咪	92
4.2 小狗	97
4.3 老鹰	104
4.4 松鼠	111
4.5 长颈鹿	118
4.6 梅花鹿	123
4.7 垂耳兔	129



Part 05

日常事物篇

5.1 贝壳	136
5.2 高帮帆布鞋	142
5.3 相机	148
5.4 老式水壶	154
5.5 水与瓶	160
5.6 编织筐	165



Part 06

人像篇

6.1 喝水的女孩	172
6.2 微笑的女孩	178
6.3 守望的老人	185
6.4 扶额垂目	192
6.5 手牵手	199
6.6 精致的凉鞋与脚	206

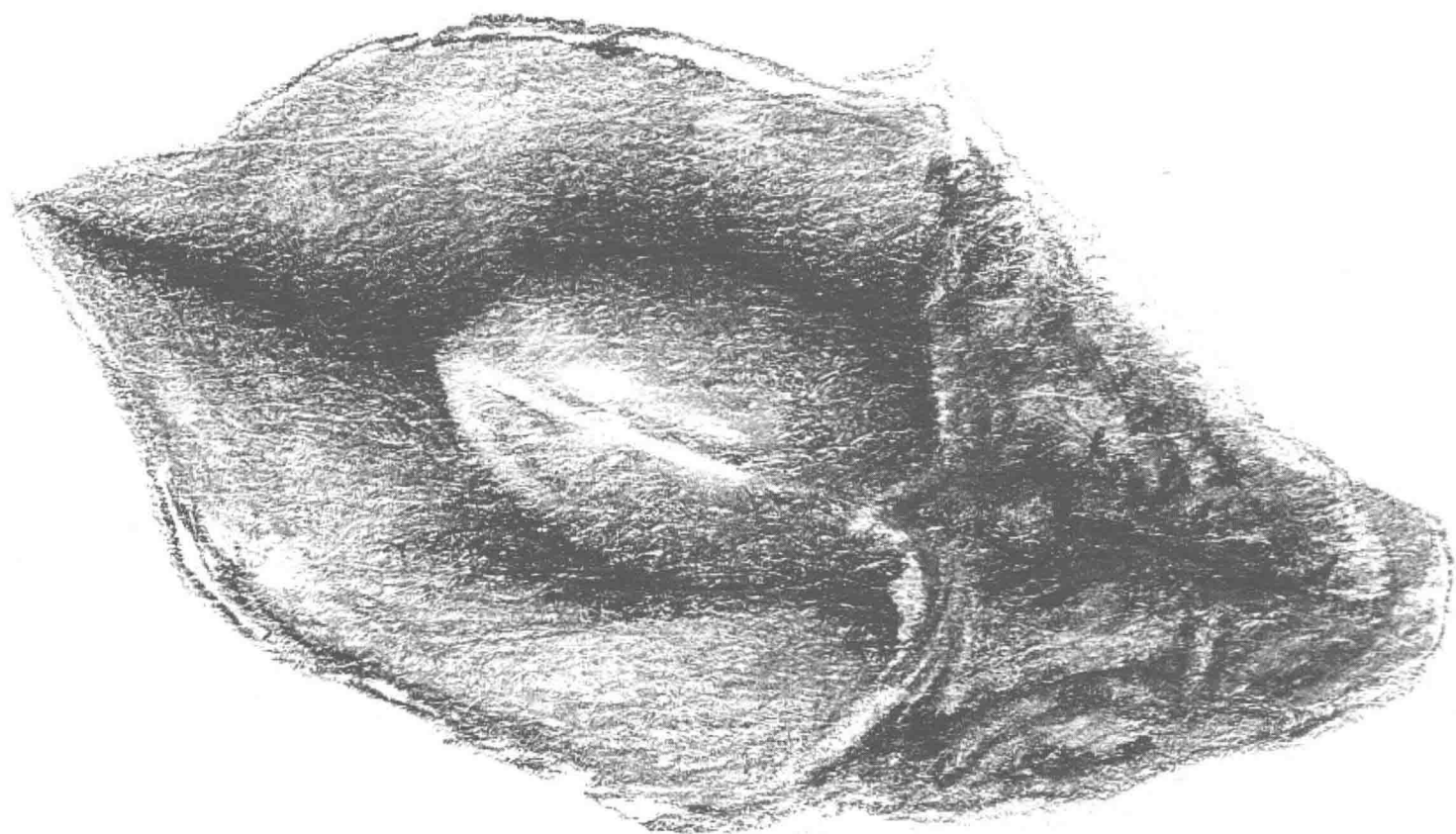


Part 07

风景篇

7.1 庭前石磨	213
7.2 茅草小屋	217
7.3 收割玉米梗的婆婆	222
7.4 停泊的船	227
7.5 晒拖把	231
7.6 荷塘	236





Part 01

准 备 篇

1.1

素描绘制工具

1.1.1

纸

画素描时，纸的选择关系到画面所表达出来的效果。因为纸质的不同，抹、蹭、擦的效果也不同。纸表面的粗细，关系到抹的均匀度，纸的厚度关系到它耐画的程度。



纸 1 表面的凹凸深度偏大。

纸 2 摸起来不显粗糙，但也不光滑。

在纸 1 和纸 2 上粗略排上线，得出图 1 和图 2 的效果。可以看出，因为纸 1 的表面太粗糙，在抹匀线后，灰面显得有点坑坑洼洼。纸 2 因为表面的起伏不大、不光滑，还是有些摩擦力的，所以灰面很均匀。



图 1

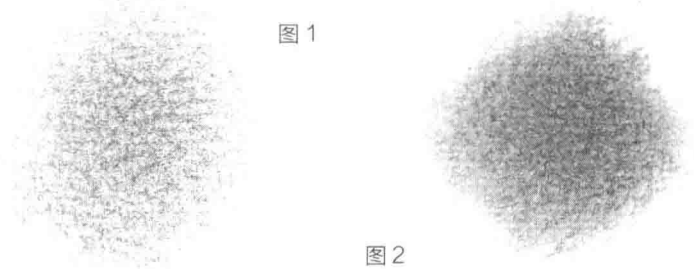
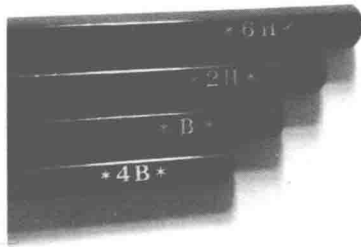


图 2

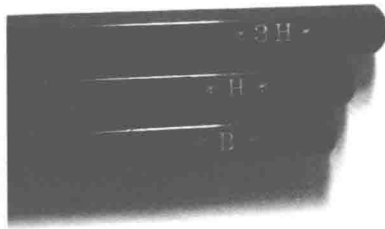
1.1.2

笔

用铅笔画的素描，画面细腻而且细节多；而炭笔注重的是大体黑白的对比，所以细节相对而言较少。所以，本书都是用铅笔来表现画面的。



笔芯有软硬之分，B 型以上偏软，用于构图和绘制画面深的地方。B 型以下用于细节的描绘。根据画面细节灰度的深浅不同，上图的组合一般用于大体的描绘，侧重于画面整体的黑白灰刻画。



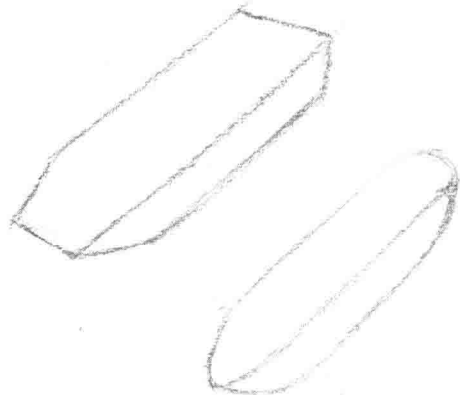
上图组合多用于细节的描绘，在整体的效果上添上局部的细节。

依据个人的喜好，笔的选择也可以有变化，并不用每个号都备一支，通常它们之间相差一两个度，这样画面的灰度才容易在大体中看到变化。

1.1.3

橡皮

橡皮：它是我们出现错误和调节画面时使用的工具。橡皮偏软一些比较好，用手去捏可以感受它的软硬，杂质多的会偏硬，但也有些橡皮有特殊的功能，那就不能用软硬的程度来决定了。用刀切出偏薄的一面（如图），擦细节，如头发、高光等；偏圆润的用来将橡皮擦大面积的错误和调节灰度。

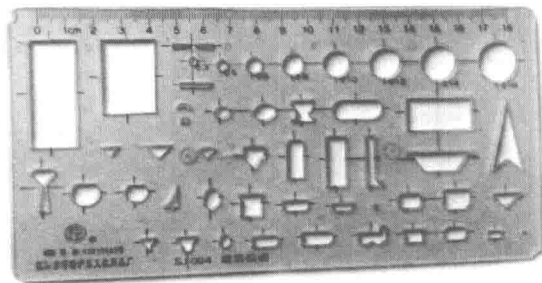


橡皮

1.1.4

尺子

这种类型的工具尺（如图），不仅可以在场景中帮助画辅助的透视线，而且在画的过程中，我们的手经常会蹭到画面而使画面花掉，所以垫一把这样的尺子可以让我们避免这个问题。



尺子

1.2

线的运用

线是素描的最基础的表达方式，线的变化根据物体形态的不同而有所不同。随着线在素描中的变化，就会产生千变万化的效果。



（如图）由左到右排线 1. 侧锋排的偏粗软的线条一般用于铺大块面，易于通过涂抹来调节画面。2. 细软些的线条多用于重点描绘的受光面的暗面和一些灰面的过渡。3. 细且硬的线条就是用于细节的描绘，例如在亮面中描绘灰面。4. 细而密的线条用来表现细节的过渡，会比较缓和而不显生硬。5. 侧锋铺的面块，易于涂抹，多用于画面的铺垫和在这种基础上再添细节。



两种线面的叠加



两种线面的叠加可用于描绘画面中的转折处。



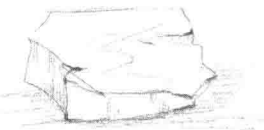
带弧度的线面可以表现出物体本身的特征，如物体的弧度、由深到淡的灰面变化，表现面的变化、投影的感觉和轮廓的强调。

有着方向变化的线条组合就是一种转折的表现手法。

卷起来的线面用于画头发这类比较特殊的地方。这种绕8字的线条，像绘制头发等弯曲的物体都会用到。



构图用粗且虚的线条易于修改。单纯的线用于描绘物体的粗细变化；转折点的线偏重；虚的线暗示一些结构，多用于侧面表现。



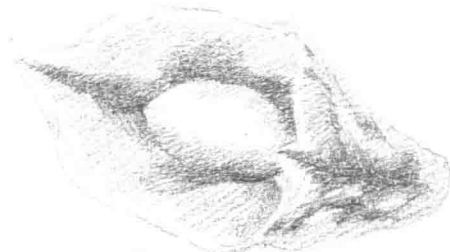
黑、白、灰是素描中的基本三大面，用这三个面来表现一个物体的体积。白指物体的受光面，灰一般是物体的基本调子，黑则是背光面。在三大面中我们又分出五大调，它们是一种包容关系。五大调分别是：高光、亮灰、明暗交界线、反光、投影。五大调是物体在光线下所产生的更加丰富的变化。



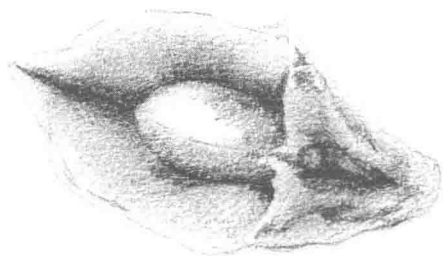
1. 绘制最初的线稿状态。



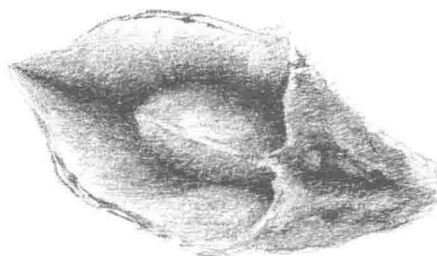
2. 空出亮面和高光，上一层灰调子。



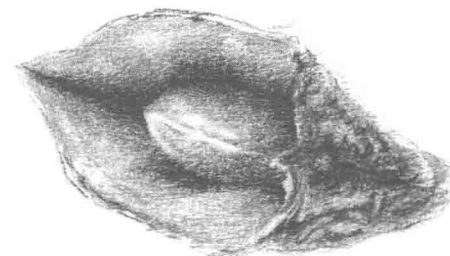
3. 在结构处和凹面铺上暗面(黑)。



4. 抹匀之后，这就是基本的黑白灰。



5. 在三大面中添上五大调，丰富画面灰调的变化。



6. 再把高光这些地方提亮，增强对比。

以上就是一个从黑白灰三大面到细节五大调的绘制过程。

高光：一般留白。

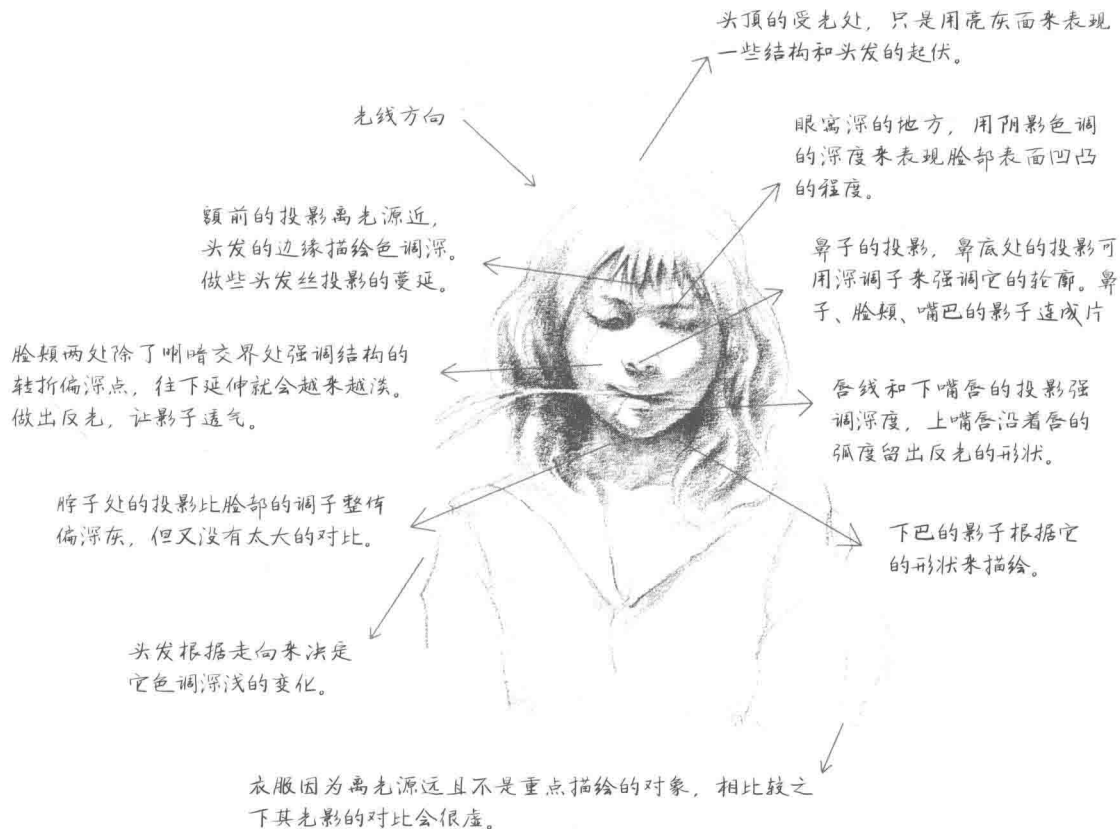
亮灰：从高光到灰的过渡。

明暗交界线：是物体光线的转折处，色调偏重。重点描绘的地方，且色调过渡比较大的地方。

反光：一般处于暗面，以及投影开始的地方，暗面的反光会略浅，使原本沉闷的暗部显得透气。

投影：根据光线的强度和远近而决定投影本身的色调。

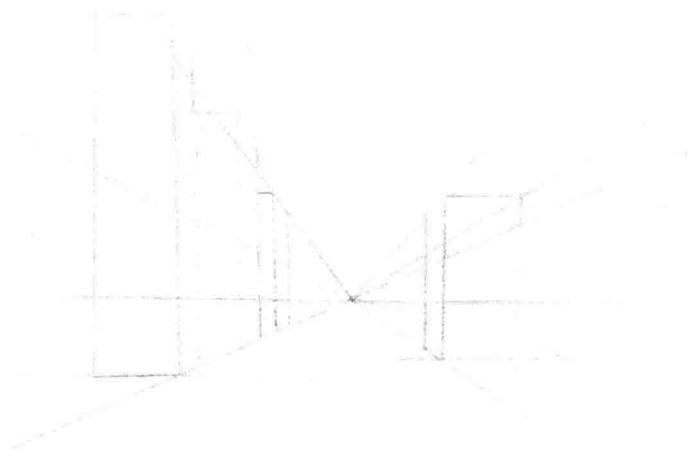
有光才有影。光的变化影响着影的表现。光线越强，离得近的物体的影子也越深，形状也最明显，反之就越弱。不管光线怎么变化，所要表现的物体结构是不会变的，所以光影的变化只是游走在物体的结构上。在素描中，光影就是五大调在物体上的表现。光影丰富了画面的调子，还增加了物体的存在感。



1.5

画面透视

透视是表达我们看到的物体的形态, 或远或近, 由透视所形成的物体角度、大小都会有所不同。透视相当于一种辅助绘画的方式, 透视线有利于我们在画面中寻找出正确的物体的形态。

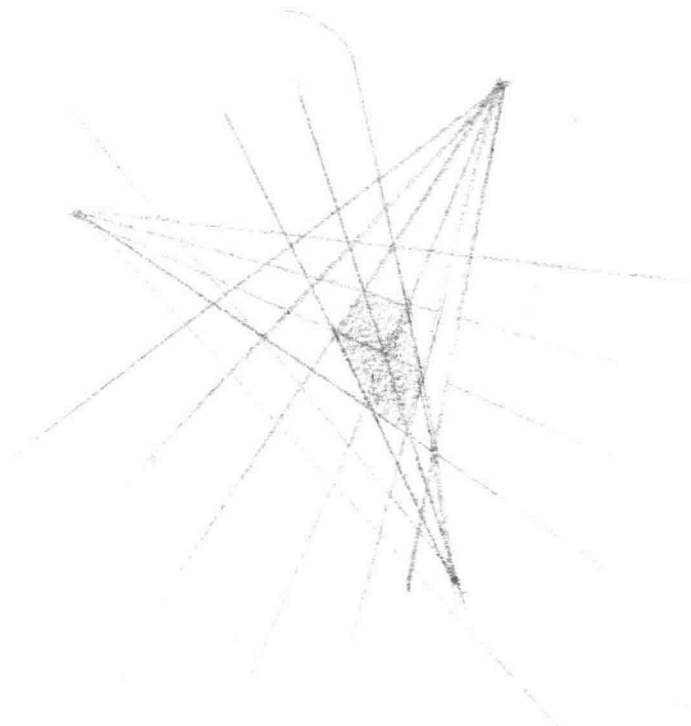


一点透视 (平行透视) 只有一个消失点, 所形成的正方形或长方形。

1.5.1

一点透视 (平行透视)

1.5.2 两点透视（成角透视）



两点透视（成角透视）：有两个消失点，任何一个面都不与正方形或长方形平行的物体透视。

1.5.3 三点透视（倾斜透视）

三点透视（倾斜透视）有三个消失点，立方体与画面保持垂直，它的各个面和线都不平行。

1.6 植物分析

1.6.1 花

花一般都是环抱的形态，花瓣由一个中心点向外围扩散。



花瓣和花瓣之间都是错开叠加的，有些花瓣还会曲卷。

1.6.2 草

草是一些植物的总称，草的叶子也是由内向外扩散的形态。



方向不同的叶子所呈现的状态也是不一样的。可以用线条的穿插来表现前后的关系。



植物形态表达植物在大自然中的形态各种各样，上图为常见的植物。

1.6.3 树

树就是草的扩大化，只是多了柱状的枝干。

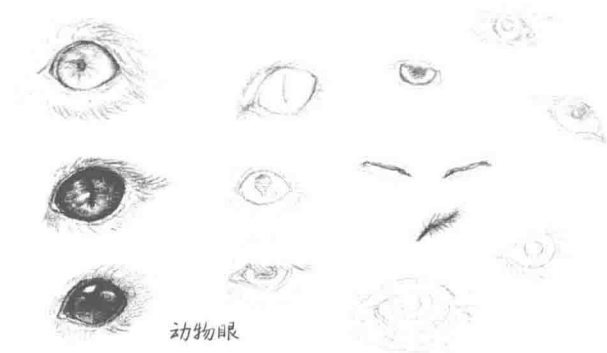


树叶是一丛丛的，树干是分叉呈伞状。不同的树，其叶子也有所不同。

1.7 动物分析

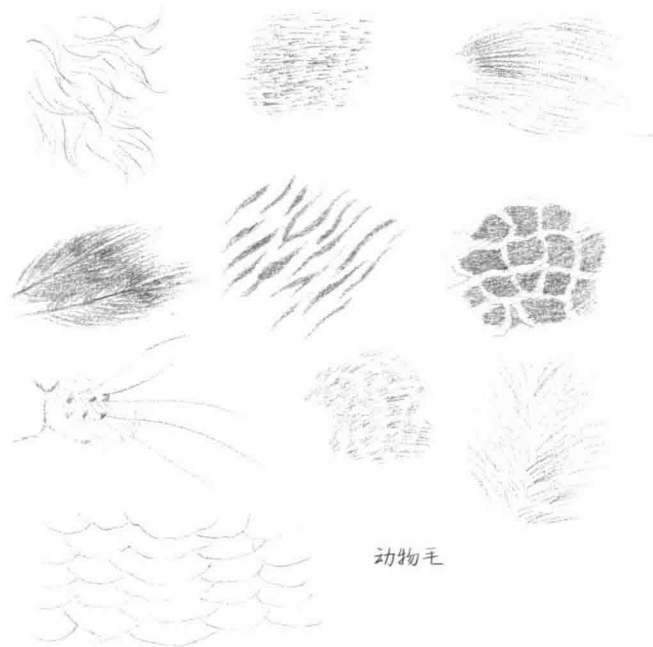
1.7.1 眼睛

眼睛的上下眼睑包围着眼珠，动物的眼睑外由皮毛所围绕着。瞳孔也因不同的动物种类而有不同的形状，如竖、圆等。



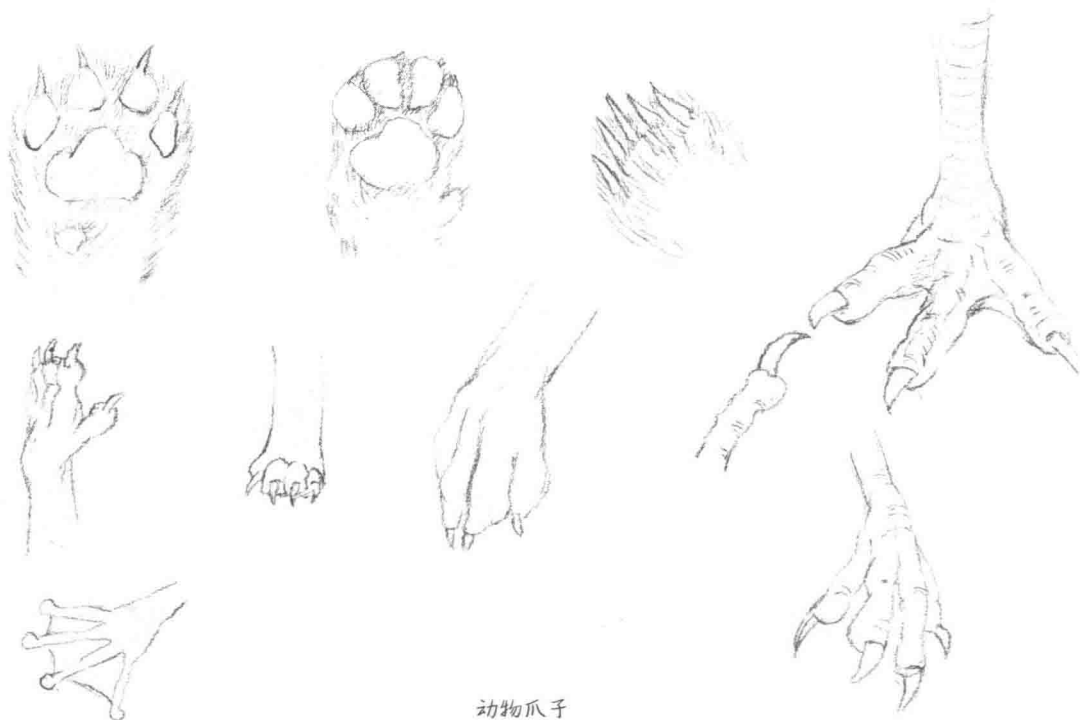
1.7.2 皮毛

动物的皮毛或硬或软，常见的猫和狗皮毛如发丝般柔软，豹子、斑马等的皮毛会有斑纹，鸟的羽毛像扇形，蛇或鱼这类的动物就会有鳞片。



1.7.3 爪子

动物的爪子因动物各自的习性不同，而慢慢演化出不同形态。这都是因为本能和生存而做出的改变。



1.7.4 动物动态表达

以下是常见的动物的一些线稿。



1.8 日常事物分析

1.8.1 水滴

表现水的一种形态，它呈不规则椭圆形，可透光及反射光，质感晶莹通透。

1. 先画出水滴状的形态。