

Pr

本书全面适用于Premiere Pro CS5\CS6\CC版本用户学习使用

张人上 编著

Adobe创意大学运维管理中心  
推荐教材

案例大讲堂

中文

# Premiere Pro

## 视频编辑剪辑

## 设计与制作

### 300 例



随书附赠 **2 DVD** 高质量近35小时视频教学

超值附赠**7.3GB**的**2DVD**光盘，内容包括**近1200个**素材文件、源文件和最终效果文件，以及**近35小时**的视频教学文件，使读者可享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习效率。

- ✓ 本书内容全面，以提高读者的动手能力为出发点，覆盖了Premiere Pro软件方方面面的技术与技巧。全书精心设计了300个实战案例，由浅入深，由易到难，逐步引导读者系统地掌握软件的操作技能和相关行业知识。
- ✓ 全面介绍软件技术与制作经验的同时，还专门为读者设计了许多知识拓展版块（如案例设计分析、知识链接等），以方便读者在遇到问题时可以及时得到准确、迅速的解答。
- ✓ 每个案例都经过作者精挑细选，具有典型性和实用性，以及极高的参考价值，读者可以边做边学，从新手快速成长为视频剪辑制作高手。



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhp.com.cn

Pr

本书全面适用于Premiere Pro CS5\CS6\CC版本用户学习使用

张人上 编著

案例大讲堂

中文 **Premiere Pro**

# 视频编辑剪辑 设计与制作

300  
例



随书附赠 **2 DVD** 高质量近35小时视频教学

超值附赠**7.3GB**的**2DVD**光盘，内容包括**近1200个**素材文件、源文件和最终效果文件，以及**近35小时**的视频教学文件，使读者可享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习效率。

- ✓ 本书内容全面，以提高读者的动手能力为出发点，覆盖了Premiere Pro软件方方面面的技术与技巧。全书精心设计了300个典型案例，由浅入深，由易到难，逐步引导读者系统地掌握软件的操作技能和相关行业知识。
- ✓ 全面介绍软件技术与制作经验的同时，还专门为读者设计了许多知识拓展版块（如案例设计分析、知识链接等），以方便读者在遇到问题时可以及时得到准确、迅速的解答。
- ✓ 每个案例都经过作者精挑细选，具有典型性和实用性，以及极高的参考价值，读者可以边做边学，从新手快速成长为视频剪辑制作高手。



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhp.com.cn

## 内 容 简 介

Premiere Pro 是 Adobe 公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件, 该软件提供了高效、稳健、跨平台的影视编辑工作流程, 支持多种视频格式, 在影像合成、视觉效果设计、多媒体及网页动画制作等方面都可发挥作用。Premiere Pro 在全球拥有大量的用户, 备受视频制作设计师们的青睐。

本书通过 300 个案例, 向读者展示如何使用 Premiere Pro 制作高品质的影视作品。全书共分 18 章, 所有案例都经过精心挑选和制作, 将 Premiere Pro 的关键知识点融于案例操作中, 并进行了深入而到位的讲解。

本书按照软件功能及实际应用进行划分, 在案例编排上循序渐进, 既有打基础、筑根基的部分, 又不乏综合创新, 可以帮助读者更好地掌握 Premiere Pro 的使用与操作, 进而应用 Premiere Pro 进行影视广告、动画及片头等的设计与制作。

本书内容全面, 结构合理, 图文并茂, 案例丰富, 讲解清晰, 不仅可以供初、中级读者使用, 也可以作为大中专院校相关专业及影视、广告培训基地的教材用书, 还非常适合读者自学、查阅。

本书配套光盘包含书中所有案例的视频教学文件、源文件、素材文件和最终效果文件。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中文 Premiere Pro 视频编辑剪辑设计与制作 300 例 / 张人上编著.  
—北京: 北京希望电子出版社, 2015.9  
ISBN 978-7-83002-190-0

I. ①中… II. ①张… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 067553 号

出版: 北京希望电子出版社  
地址: 北京市海淀区中关村大街 22 号  
      中科大厦 A 座 9 层  
邮编: 100190  
网址: www.bhp.com.cn  
电话: 010-62978181 (总机) 转发行部  
      010-82702675 (邮购)  
传真: 010-82702698  
经销: 各地新华书店

封面: 深度文化  
编辑: 李小楠  
校对: 刘 伟  
开本: 889mm×1194mm 1/16  
印张: 25.5 (全彩印刷)  
字数: 663 千字  
印刷: 北京博图彩色印刷有限公司  
版次: 2015 年 9 月 1 版 1 次印刷

定价: 89.80 元 (配 2 张 DVD 光盘)



案例001 影视特效类——卡片飞舞



案例002 自然风景类——飞舞的花瓣



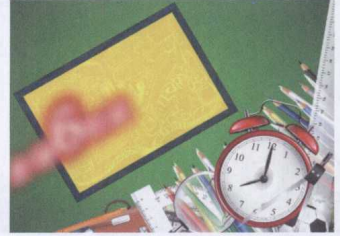
案例003 自然风景类——游曳的鱼



案例008 自然风景类——飞舞的蝴蝶



案例010 日常生活类——燃烧的蜡烛



案例017 商业广告类——促销动画



案例018 动漫影视类——掉落黑板



案例020 日常生活类——安静聆听



案例022 日常生活类——旋转的钟表



案例026 卡通动画类——旋转的风车



案例031 自然风景类——幻彩花朵



案例039 自然风景类——飘落的树叶



案例042 卡通动画类——爆炸动画



案例045 祝福贺卡类——爱在冬天



案例050 自然风景类——雪之记忆



案例052 动漫影视类——百变服饰



案例053 影视特效类——创意字母



案例054 影视特效类——胶卷特写



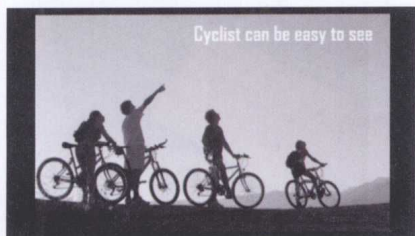
案例056 影视特效类——美丽女人



案例057 影视特效类——七彩蝴蝶



案例061 祝福贺卡类——关怀问候



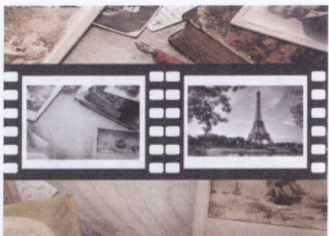
案例063 日常生活类——骑行的意义



案例065 影视特效类——彩色浮雕



案例070 人物角色类——离别背影



案例072 文艺生活类——怀旧照片



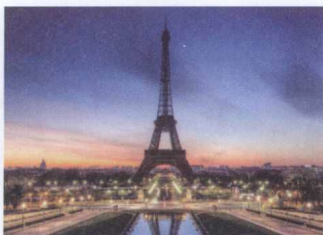
案例075 自然风景类——玫瑰绽放



案例079 日常生活类——精致茶具



案例082 商业广告类——美味马卡龙



案例084 日常生活类——环球世界



案例094 影视特效类——美发



案例095 日常生活类——家居



案例096 自然风景类——蓝色天空



案例097 自然风景类——麦田



案例098 日常生活类——可爱猫咪



案例104 商业广告类——精美饰品



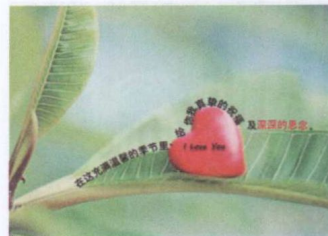
案例107 商业广告类——花店



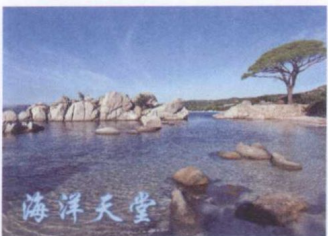
案例111 商业广告类——设计公司片头



案例113 商业广告类——演唱会宣传海报



案例121 影视特效类——路径文字



案例129 商业广告类——水面浮动字幕



案例131 影视特效类——动态旋转字幕



案例134 影视特效类——浮雕文字



案例136 商业广告类——阴影文字



案例138 商业广告类——字幕排列



案例147 影视特效类——发光的星球



案例153 影视特效类——画中画效果



案例155 影视特效类——朦胧视频背景



案例156 自然风景类——飘落的树叶



案例161 影视特效类——灯光闪烁特效



案例186 序列——制作优质生活动画



案例188 序列——制作广告动画



案例198 序列——制作“宝贝9个月”序列



案例199 序列——制作“宝贝1周岁”序列



案例203 动画——制作父母寄语动画



案例111 商业广告类——设计公司片头



案例113 商业广告类——演唱会宣传海报



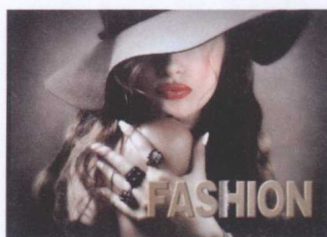
案例121 影视特效类——路径文字



案例129 商业广告类——水面浮动字幕



案例131 影视特效类——动态旋转字幕



案例134 影视特效类——浮雕文字



案例136 商业广告类——阴影文字



案例138 商业广告类——字幕排列



案例147 影视特效类——发光的星球



案例153 影视特效类——画中画效果



案例155 影视特效类——朦胧视频背景



案例156 自然风景类——飘落的树叶



案例161 影视特效类——灯光闪烁特效



案例186 序列——制作优质生活动画



案例188 序列——制作广告动画



案例198 序列——制作“宝贝9个月”序列



案例199 序列——制作“宝贝1周岁”序列



案例203 动画——制作父母寄语动画



# 前言 PREFACE

Premiere Pro是Adobe公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件，以其编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛等优势，得到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。Premiere Pro是目前非线性编辑软件中最流行的软件之一，其数码视频编辑功能非常强大，包括尖端的色彩修正、强大的音频控制和多个嵌套时间轴，是视频编辑工作者和爱好者的首选。该软件不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集，还可以将作品输出到录影带，尤其是可以直接输出制作DVD。同时，Premiere Pro还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

本书以300个精心设计的案例向读者详细介绍了Premiere Pro强大的视频处理及特效制作等功能。本书注重理论与实践的紧密结合，实用性和可操作性强。相对于同类Premiere Pro案例书籍，本书具有以下特色。

- 信息量大：本书采用案例教程的编写形式，兼具技术手册和应用专著的特点，300个案例的深度讲解为每一位读者架起一座快速掌握Premiere Pro使用与操作的“桥梁”，300种设计理念令每一位从事影视设计的专业人士在工作中灵感迸发，300种艺术效果和制作方法使每一位初学者可以融会贯通、举一反三。

- 注重方法的讲解与技巧的总结：本书特别注重对各案例制作方法的讲解与技巧的总结，在具体介绍案例制作的详细操作步骤的同时，对于一些重要而常用的案例的制作方法和操作技巧进行了较为精细的归纳。

- 操作步骤详细：本书中各案例的操作步骤介绍非常详细，即使是初级入门的读者，只要一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作，就一定能做出相同的效果。

- 技术含量高：本书案例丰富，技术含量高，与实践紧密结合，每个案例都倾注了作者多年的实践经验，每个功能都经过了技术的验证。

- 适用广泛：本书内容全面，结构合理，图文并茂，案例丰富，讲解清晰，不仅可以供初、中级读者使用，也可以作为大中专院校相关专业及影视、广告培训基地的教材用书，还非常适合读者自学、查阅。

本书由山西财经大学张人上老师编写。在本书的出版过程中得了许多朋友的大力帮助，在此一并感谢，他们是：唐琳、刘蒙蒙、高甲斌、任大为、刘鹏磊、张炜、徐文秀、吕晓梦、于海宝、孟智青、李少勇、赵鹏达、王海峰、王玉、李娜、刘晶、刘峥、弭蓬、白文才、陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、刘希望、黄永生、田冰、徐昊，温振宁、刘德生、宋明、刘景君、张锋、相世强、苏利和张树涛。

本书总结了编著者多年从事影视编辑工作的实践经验，目的是帮助想从事影视制作行业的广



大读者迅速入门并提高学习和工作效率，同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。

本书疏漏之处在所难免，恳请读者和专家批评指正。如果对书中的某些技术问题持有不同意见，欢迎与我们联系。

编著者



# 目录 CONTENTS

## 第1章 影视入门编辑技能训练

案例001	影视特效类——卡片飞舞.....	1
案例002	自然风景类——飞舞的花瓣.....	4
案例003	自然风景类——游曳的鱼.....	5
案例004	商业广告类——城市建筑.....	7
案例005	自然风景类——海底世界.....	7
案例006	商业广告类——吉他细节展示.....	8
案例007	家居生活类——时尚家居.....	9
案例008	自然风景类——飞舞的蝴蝶.....	11
案例009	影视特效类——影视转场.....	11
案例010	日常生活类——燃烧的蜡烛.....	14
案例011	影视特效类——电影彩条.....	15
案例012	体育运动类——篮球比赛.....	16
案例013	自然风景类——水滴效果.....	16
案例014	纪实生活类——儿童摄影.....	17
案例015	自然风景类——升起的太阳.....	17
案例016	体育运动类——跳动的球.....	18

## 第2章 常用影视动画制作

案例017	商业广告类——促销动画.....	20
案例018	动漫影视类——掉落的黑板.....	22
案例019	动漫影视类——跨栏的羊.....	24
案例020	日常生活类——安静聆听.....	27
案例021	祝福贺卡类——进度条动画.....	28
案例022	日常生活类——旋转的钟表.....	28
案例023	卡通动画类——摇摆的卡通数字.....	30
案例024	交通工具类——转动的车速里程表.....	31
案例025	自然风景类——自然风光.....	32
案例026	卡通动画类——旋转的风车.....	33
案例027	电子产品类——点击动画.....	34
案例028	商品广告类——电子产品展示.....	35

案例029	影视特效类——黑暗骑士.....	38
案例030	祝福贺卡类——圣诞快乐.....	41
案例031	自然风景类——幻彩花朵.....	43
案例032	影视特效类——精美花纹.....	43
案例033	商业片头类——投资公司宣传动画.....	44
案例034	商业广告类——双11手机促销广告.....	46
案例035	影视特效类——风云变幻.....	48
案例036	商业文字类——标版文字.....	49
案例037	商业广告类——汽车广告.....	49
案例038	自然风景类——行驶的小船.....	50
案例039	自然风景类——飘落的树叶.....	52
案例040	自然风景类——消散的云彩.....	52
案例041	卡通动画类——飘动的气球.....	54
案例042	卡通动画类——爆炸动画.....	55
案例043	卡通动画类——星光闪烁.....	57

## 第3章 影视调色技巧

案例044	卡通动物类——松鼠大战.....	58
案例045	祝福贺卡类——爱在冬天.....	62
案例046	影视特效类——战场壁画.....	64
案例047	祝福贺卡类——圣诞快乐.....	65
案例048	婚纱摄影类——幸福时刻.....	68
案例049	自然风景类——飞鸟归来.....	68
案例050	自然风景类——雪之记忆.....	69
案例051	商品广告类——珠宝广告.....	70
案例052	动漫影视类——百变服饰.....	72
案例053	影视特效类——创意字母.....	73
案例054	影视特效类——胶卷特写.....	76
案例055	影视特效类——浪漫七夕.....	78
案例056	影视特效类——美丽女人.....	80
案例057	影视特效类——七彩蝴蝶.....	80
案例058	商品广告类——运动的汽车.....	81
案例059	祝福贺卡类——少女的祈祷.....	81

## 第4章 常用影视效果制作

案例060	影视特效类——场景镜像效果.....	82
案例061	祝福贺卡类——关怀问候.....	83
案例062	卡通动漫类——画笔绘画.....	85
案例063	日常生活类——骑行的意义.....	86
案例064	婚纱摄影类——相伴一生.....	88
案例065	影视特效类——彩色浮雕.....	89
案例066	艺术雕刻类——雕刻的花朵.....	89
案例067	商业建筑类——写字楼.....	90
案例068	生活用品类——彩色椅子.....	90
案例069	儿童摄影类——可爱女孩.....	93
案例070	人物角色类——离别背影.....	94
案例071	卡通动漫类——斩之清风.....	95
案例072	文艺生活类——怀旧照片.....	97
案例073	都市生活类——华丽都市.....	97
案例074	民俗风情类——异域假面.....	97
案例075	自然风景类——玫瑰绽放.....	99
案例076	文艺生活类——画卷展示.....	100
案例077	自然风景类——闪电之夜.....	101

## 第5章 影视转场特效制作

案例078	儿童摄影类——纯真世界.....	102
案例079	日常生活类——精致茶具.....	104
案例080	婚纱摄影类——美丽新娘.....	105
案例081	情感短片类——父爱如山.....	105
案例082	商业广告类——美味马卡龙.....	109
案例083	日常生活类——百变面条.....	110
案例084	日常生活类——环球世界.....	110
案例085	自然风景类——花朵.....	115
案例086	自然风景类——梦幻雪景.....	116
案例087	情感短片类——幸福恋人.....	116
案例088	商业广告类——商品展示.....	119
案例089	商业广告类——汽车切换.....	119
案例090	公益短片类——关爱留守儿童.....	120
案例091	日常生活类——艺术品展示.....	123
案例092	日常生活类——可爱杯子.....	123
案例093	游戏广告短片类——游戏宣传.....	124
案例094	影视特效类——美发.....	126
案例095	日常生活类——家居.....	128
案例096	自然风景类——蓝色天空.....	130
案例097	自然风景类——麦田.....	132
案例098	日常生活类——可爱猫咪.....	133
案例099	日常生活类——可爱小天使.....	135
案例100	影视特效类——蜗牛的世界.....	137
案例101	自然风景类——海底世界.....	139
案例102	人物摄影类——友情.....	140
案例103	商业片头类——动物欣赏.....	143
案例104	商业广告类——精美饰品.....	144

## 第6章 影视商业短片制作

案例105	商业广告类——10周年店庆.....	147
案例106	公益广告类——保护动物.....	149
案例107	商业广告类——花店.....	150
案例108	商业广告类——户外鞋广告.....	151
案例109	影视特效类——婚礼开场短片.....	152
案例110	公益广告类——植树环保.....	153
案例111	商业广告类——设计公司片头.....	153
案例112	商业广告类——化妆品.....	155
案例113	商业广告类——演唱会宣传海报.....	156
案例114	商业广告类——婚纱摄影店宣传片.....	156
案例115	商业广告类——零度咖啡厅.....	159
案例116	商业广告类——萌宝贝宠物店.....	162
案例117	商业广告类——节日优惠动画.....	165
案例118	商业广告类——摩托车.....	167

## 第7章 影视字幕制作

案例119	影视特效类——打字效果.....	176
案例120	影视特效类——镂空文字.....	178
案例121	影视特效类——路径文字.....	178
案例122	影视特效类——垂直滚动字幕.....	179
案例123	影视特效类——描边文字.....	180
案例124	商业广告类——木板文字.....	181
案例125	影视特效类——带辉光效果的字幕.....	181
案例126	商业广告类——手写文字.....	183
案例127	商业广告类——数字化字幕.....	183
案例128	影视特效类——电影字幕.....	184
案例129	商业广告类——水面浮动字幕.....	186
案例130	商业广告类——水平滚动字幕.....	186
案例131	影视特效类——动态旋转字幕.....	186
案例132	商业广告类——文字从远处飞来.....	187
案例133	影视特效类——纹理效果字幕.....	188
案例134	影视特效类——浮雕文字.....	188
案例135	商业广告类——沿自定义路径运动的字幕.....	190
案例136	商业广告类——阴影文字.....	191
案例137	影视特效类——渐变文字.....	191
案例138	商业广告类——字幕排列.....	192
案例139	影视特效类——卷展效果的字幕.....	193
案例140	影视特效类——可爱卡通文字.....	194
案例141	影视特效类——数字运动.....	195
案例142	影视特效类——文字雨.....	196
案例143	商业广告类——图案文字.....	198

## 第8章 高级影视特效制作

案例144	MV类——MV歌词.....	200
-------	----------------	-----

案例145	企业应用类——动态折线图	201
案例146	企业应用类——动态条形图	203
案例147	影视特效类——发光的星球	205
案例148	影视特效类——电视放映效果	206
案例149	影视特效类——电视信号差效果	206
案例150	影视特效类——电视暂停效果	207
案例151	影视特效类——宽荧屏电影	207
案例152	影视特效类——多画面电视墙效果	208
案例153	影视特效类——画中画效果	208
案例154	影视特效类——广告牌动画	209
案例155	影视特效类——朦胧视频背景	209
案例156	自然风景类——飘落的树叶	210
案例157	影视特效类——镜头的快播和慢播效果	211
案例158	影视特效类——壁画动画效果	212
案例159	影视特效类——砖墙动画	212
案例160	影视特效类——球面镜头效果	213
案例161	影视特效类——灯光闪烁特效	213
案例162	影视特效类——视频倒放特效	214
案例163	影视特效类——视频拖尾效果	216
案例164	影视特效类——望远镜效果	217
案例165	影视特效类——星球运转	217
案例166	影视特效类——水中倒影	218
案例167	影视特效类——电视杂波	220
案例168	影视特效类——旋转的城市	221
案例169	影视特效类——立体视频	222
案例170	影视特效类——相框动画效果	223
案例171	影视特效类——油画效果	223
案例172	影视特效类——动态残像效果	224
案例173	影视特效类——按图像轮廓显示视频	224
案例174	影视特效类——倒计时效果	225
案例175	企业应用类——动态饼图	226

## 第9章 房地产宣传动画

案例176	素材——预览素材文件	229
案例177	素材——导入素材文件	229
案例178	序列——制作标题动画01	230
案例179	序列——制作标题动画02	233
案例180	字幕——制作建筑过渡字幕	235
案例181	序列——制作建筑过渡动画	236
案例182	字幕——制作三大优势字幕	238
案例183	序列——制作三大优势动画	240
案例184	序列——制作飞机动画	242
案例185	字幕——制作优质生活字幕	244
案例186	序列——制作优质生活动画	244
案例187	字幕——制作广告字幕	246
案例188	序列——制作广告动画	248
案例189	序列——制作最终动画	250
案例190	音频——添加背景音乐	250
案例191	输出——导出视频文件	251

## 第10章 儿童电子相册

案例192	素材——预览素材文件	252
案例193	素材——导入素材文件	252
案例194	序列——制作开始动画	253
案例195	字幕——制作标题字幕	254
案例196	动画——制作标题动画	255
案例197	序列——制作“宝贝6个月”序列	257
案例198	序列——制作“宝贝9个月”序列	259
案例199	序列——制作“宝贝1周岁”序列	262
案例200	序列——制作“宝贝2周岁”序列	264
案例201	序列——嵌套序列	266
案例202	动画——制作进度条动画	267
案例203	动画——制作父母寄语动画	270
案例204	音频——添加背景音乐	271

## 第11章 禁止酒驾公益短片

案例205	素材——导入素材文件	272
案例206	序列——制作喝酒动画	273
案例207	序列——制作汽车行驶动画	276
案例208	序列——制作酒驾动画	278
案例209	序列——制作过渡动画	280
案例210	序列——制作警示动画	282
案例211	序列——制作时光倒流动画	285
案例212	序列——制作片尾动画	287
案例213	序列——嵌套序列	292
案例214	音频——添加背景音乐	292
案例215	输出——导出影片	293

## 第12章 电视栏目包装片头

案例216	素材——预览素材文件	294
案例217	素材——导入素材文件	295
案例218	字幕——制作过场字幕	295
案例219	序列——制作过场字幕动画	296
案例220	字幕——制作队徽字幕	299
案例221	序列——制作队徽动画	301
案例222	字幕——制作结束字幕	303
案例223	序列——制作结束动画	303
案例224	序列——制作最终动画	304
案例225	音频——添加背景音乐	306
案例226	输出——导出视频文件	306

## 第13章 音乐MV

案例227	素材——预览素材文件	308
案例228	素材——导入素材文件	308
案例229	音频——添加背景音乐	309
案例230	字幕——制作歌曲名称字幕	309
案例231	动画——制作开始动画	310
案例232	动画——制作第一遍动画	312
案例233	动画——制作第二遍动画	313
案例234	字幕——制作歌词字幕	314
案例235	动画——制作歌词动画	315
案例236	输出——导出影片	316

## 第14章 电影片头

案例237	素材——预览素材文件	317
案例238	素材——导入素材文件	317
案例239	字幕——制作标题字幕	318
案例240	序列——制作标题动画	319
案例241	序列——制作电影01	321
案例242	序列——制作电影02	322
案例243	序列——制作电影03	323
案例244	序列——制作胶卷电影动画	324
案例245	序列——制作结束动画	326
案例246	序列——制作最终动画	328
案例247	音频——添加音频文件	330
案例248	输出——导出视频文件	330

## 第15章 电脑产品展示短片

案例249	素材——预览素材文件	331
案例250	素材——导入素材文件	332
案例251	素材——整理素材文件	332
案例252	序列——制作开场动画	332
案例253	序列——制作“电脑”序列	334
案例254	序列——制作“显示器”序列	335
案例255	序列——制作“CPU”序列	336
案例256	序列——制作“显卡”序列	337
案例257	序列——制作“主板”序列	339
案例258	序列——制作“内存”序列	341
案例259	序列——制作“硬盘”序列	342
案例260	序列——制作“专业测试”序列	343
案例261	序列——制作“软件运行”序列	344
案例262	序列——制作“结尾”序列	345
案例263	序列——组合序列	346
案例264	特效——设置转场效果	347

案例265	音频——设置音频文件	347
案例266	输出——导出影片	348

## 第16章 电视节目预告

案例267	素材——预览素材文件	349
案例268	素材——导入素材文件	350
案例269	序列——制作开始动画	351
案例270	特效——添加光晕效果	354
案例271	字幕——制作标题文字	355
案例272	特效——制作运动的方块	356
案例273	动画——制作过渡动画	358
案例274	动画——制作结束动画	363
案例275	音频——添加背景音乐	367
案例276	输出——导出影片	367

## 第17章 动画短片

案例277	素材——预览素材文件	368
案例278	素材——导入素材文件	369
案例279	序列——创建“按钮动画”序列	369
案例280	剪辑——剪辑视频序列	371
案例281	字幕——创建字幕	373
案例282	字幕——设置字幕动画	373
案例283	特效——设置音频效果	374
案例284	序列——制作结束动画	375
案例285	序列——组合序列	376
案例286	输出——导出影片	377

## 第18章 旅游宣传片

案例287	素材——导入素材文件	379
案例288	序列——制作开场动画	379
案例289	字幕——为开场动画添加字幕	381
案例290	动画——为字幕添加动画	382
案例291	序列——制作丽江古城景点欣赏动画	384
案例292	字幕——为丽江古城景点添加字幕	387
案例293	序列——制作大理崇圣寺景点欣赏动画	388
案例294	字幕——为大理崇圣寺景点添加字幕	390
案例295	序列——制作罗平油菜花田景点欣赏动画	392
案例296	字幕——为罗平油菜花田景点添加字幕	393
案例297	序列——嵌套序列	393
案例298	音频——添加背景音乐	394
案例299	输出——导出影片	394
案例300	预览——预览影片	395

Premiere Pro是美国Adobe公司出品的视音频非线性编辑软件。该软件功能强大，被广泛应用于影视后期制作领域，受到广大视音频编辑者的青睐。本章将介绍影视编辑的一些基本入门技能，帮助读者了解Premiere Pro的基本使用方法。



## 案例001 影视特效类——卡片飞舞

本案例将讲解如何制作“卡片飞舞”动画，其中主要介绍了设置卡片的位置关键帧和为卡片添加“斜角边”和“基本3D”视频特效。

### 案例设计分析

#### 案例设计思路

在制作“卡片飞舞”动画前，需要对设计思路进行分析，不仅需要考虑卡片进入场景中的节奏，还需要为卡片添加视频特效，以达到更好的效果。

本案例在制作“卡片飞舞”动画时，首先为卡片的位置添加关键帧，使卡片有进入场景的动画；然后为卡片添加视频特效，美化卡片的外观。

#### 案例效果剖析

本案例制作的动画比较简单，包括多个卡片的动画效果，如图1-1所示为部分效果展示。



图1-1 效果展示

### 案例技术要点

本案例主要为卡片添加“位置”关键帧和为图片添加“基本3D”及“斜角边”视频特效，其中主要用到的功能和技术要点如下。

- 位置：通过设置卡片的“位置”参数，来制作卡片在场景中不同位置时所需要的动画效果。
- 基本3D：该视频特效可以在一个虚拟的三维空间中操纵素材，使其水平或垂直旋转、靠近或远离屏幕。
- 斜角边：该视频特效能使图像边缘产生凿刻的高亮的三维效果。

### 案例制作步骤

素材路径	素材\第1章\卡片飞舞1.jpg~卡片飞舞3.jpg
源文件路径	源文件\第1章\影视特效类——卡片飞舞.prproj
效果路径	效果\第1章\卡片飞舞.f4v
视频路径	视频\第1章\影视特效类——卡片飞舞.mp4
难易程度	★★
学习时间	13分45秒

① 启动软件后，在弹出的欢迎界面中单击“新建项目”按钮，在弹出的对话框中设置存储路径和文件名，单击“确定”按钮，再在弹出的对话框中选择“序列预设”选项卡，然后选择“DV-24P”文件夹下的“标准48kHz”选项，如图1-2所示。

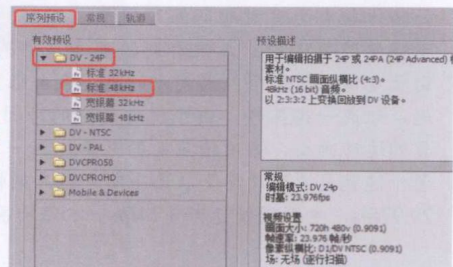


图1-2 设置序列

② 按Ctrl+I组合键，在弹出的“导入”对话框中选择随书附带光盘中的“素材\第1章\卡片飞舞1.jpg、卡片飞舞2.jpg、卡片飞舞3.jpg”素材文件，如图1-3所示。

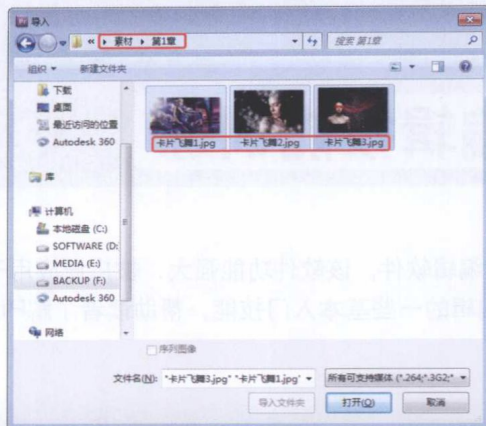


图1-3 选择素材文件

### 知识链接

“采样频率”也被称为“采样速度”或者“采样率”，它定义了每秒从连续信号中提取并组成离散信号的采样个数，用Hz（赫兹）来表示。采样频率的倒数是采样周期（也被称为“采样时间”），它是采样之间的时间间隔。

在数字音频领域，常用的采样率如下。

8 000 Hz：电话所用采样率。

22 050 Hz：无线电广播所用采样率。

32 000 Hz：miniDV 数码视频 camcorder、DAT（LP mode）所用采样率。

44 100 Hz：音频CD或MPEG-1 音频（VCD，SVCD，MP3）所用采样率。

47 250 Hz：Nippon Columbia（Denon）开发的世界上第一个商用 PCM 录音机所用采样率。

48 000 Hz：miniDV、数字电视、DVD、DAT、电影和专业音频所用的数字声音所用采样率。

50 000 Hz：20世纪70年代后期出现的3M 和Soundstream 开发的第一款商用数字录音机所用采样率。

50 400 Hz：三菱 X-80 数字录音机所用采样率。

96 000 Hz/192 000 Hz：DVD-Audio、部分 LPCM DVD 音轨、BD-ROM（蓝光盘）音轨和 HD-DVD（高清晰度 DVD）音轨所用采样率。

28 224 MHz：SACD、索尼和飞利浦联合开发的被称为“Direct Stream Digital”的 1位sigma-delta modulation 过程所用采样率。

总之，当前声卡常用的采样频率一般为44.1kHz（每秒采集声音样本44.1千次）、11kHz、22kHz和48kHz。11kHz的采样率获得的声音被称为“电话音质”，基本上能分辨出通话人的声音；22kHz的采样率获得的声音被称为“广播音质”；44.1kHz的采样率获得的声音被称为“CD音质”。采样频率越高，获得的声音文件的质量越好，占用磁（光）盘的空间也就越大。一首CD音质的歌曲会占去45MB左右的盘空间。

帧速率是视频中每秒包含的帧数。物体在快速运动时，人眼对于时间上每一个点的物体状态会有短暂的保留现象。例如，在黑暗的房间中晃动一支发光的电筒，由于视觉暂留现象，人眼看到的不是一个亮点沿弧线运动，而是一道道的弧线。这是由于电筒在前一个位置发出的光还在人眼里短暂保留，它与当前电筒的光芒融合在一起，组成一道弧线。由于视觉暂留的时间非常短，为 $10^{-1}$ 秒数量级，为了得到平滑连贯的运动画面，必须使画面的更新达到一定标准，即每秒所播放的画面要达到一定数量，这就是“帧速率”。PAL制式影片的帧速率是25fps，NTSC制式影片的帧速率是29.97fps，电影的帧速率是24fps，二维动画的帧速率是12fps。

### 提示

除按键盘上的Ctrl+I组合键外，还有以下方法可以弹出“导入”对话框。执行“文件”|“导入”命令；在“项目”面板“名称”区域的空白处双击鼠标左键；在“项目”面板的“名称”区域单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“导入”命令。

③ 单击“打开”按钮，选择“卡片飞舞1.jpg”素材文件，将其拖动至“视

频1”轨道中，在该素材文件上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“速度”|“持续时间”命令，在弹出的对话框中将“持续时间”设置为00:00:06:00，如图1-4所示。

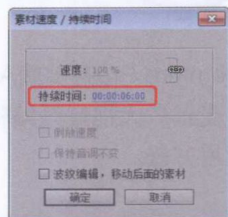



图1-4 设置参数

④ 将当前时间设置为00:00:00:00，在“特效控制台”面板中将“运动”下的“位置”设置为1135.0、316.0，单击其左侧的“切换动画”按钮，将“缩放比例”设置为68.0，如图1-5所示。

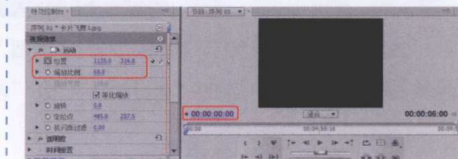



图1-5 设置参数

⑤ 将当前时间设置为00:00:01:00，将“位置”设置为354.0、316.0；将当前时间设置为00:00:04:20，单击“位置”右侧的“添加/移除关键帧”按钮；将当前时间设置为00:00:05:06，将“位置”设置为354.0、-179.0，如图1-6所示。

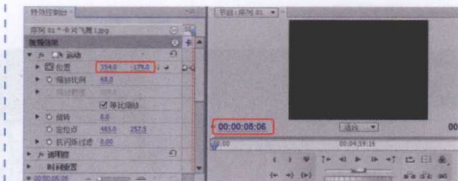


图1-6 设置参数

⑥ 在“效果”面板中将“斜角边”视频特效添加至“视频1”轨道中的素材文件上；在“特效控制台”面板中将“边缘厚度”“照明角度”设置为0.05、-60.0°，将“照明颜色”设置为白色，将“照明强度”设置为0.40，如图1-7所示。

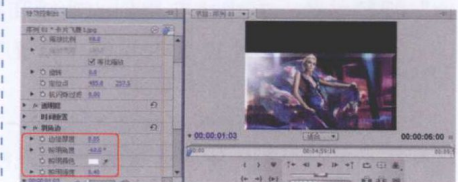


图1-7 设置参数


## 知识链接

“斜角边”视频特效能使图像边缘产生凿刻的高亮的三维效果，边缘的位置由源图像的Alpha通道来确定。

7 在“效果”面板中将“基本3D”视频特效拖动至“视频1”轨道中的素材文件上，在“特效控制台”面板中将“倾斜”设置为 $-30.0^\circ$ ，如图1-8所示。



图1-8 设置参数

8 设置当前时间为00:00:01:00，在“项目”面板中将“卡片飞舞2.jpg”素材文件拖动至“视频2”轨道中，使其开始位置与时间线对齐，结束位置与“视频1”轨道中的素材文件对齐。在“特效控制台”面板中将“位置”设置为1131.0、313.0，单击其左侧的“切换动画”按钮，将“缩放比例”设置为68.0，如图1-9所示。

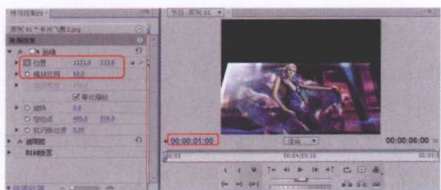



图1-9 设置参数

## 知识链接

“基本3D”视频特效可以在一个虚拟的三维空间中操纵素材，使其水平或垂直旋转、靠近或远离屏幕。使用简单的3D效果，还可以使旋转的表面产生镜面反射高光，而光源位置总是在观者的左后上方，因为光来自上方，图像就必须向后倾斜才能看见反射效果。

9 将当前时间设置为00:00:02:00，将“位置”设置为347.0、313.0；将当前时间设置为00:00:04:10，单击“位置”右侧的“切换动画”按钮；将当前时间设置为00:00:04:20，将“位置”设置为347.0、-208.0，如图1-10所示。

10 选择“视频1”轨道中的素材

文件，在“特效控制台”面板中对“斜角边”和“基本3D”视频特效进行复制，选择“视频2”轨道中的素材文件，在“特效控制台”面板上进行粘贴，然后展开“基本3D”参数组，将“倾斜”设置为 $-39.0^\circ$ ，如图1-11所示。

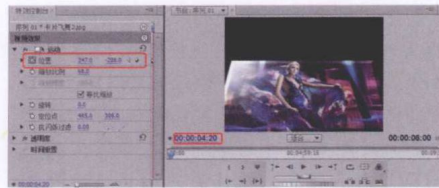


图1-10 设置参数

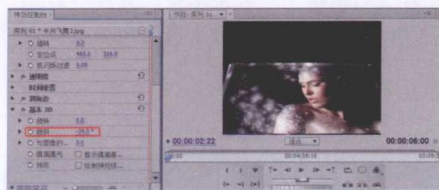


图1-11 更改参数


11 设置当前时间为00:00:02:00，在“项目”面板中将“卡片飞舞3.jpg”素材文件拖动至“视频3”轨道中，使其开始位置与时间线对齐，结束位置与“视频2”轨道中的素材文件对齐。在“特效控制台”面板中将“位置”设置为1122.0、339.0，单击其左侧的“切换动画”按钮，将“缩放比例”设置为68.0，将“定位点”设置为485.0、323.5，如图1-12所示。



图1-12 设置参数


12 将当前时间设置为00:00:03:00，将“位置”设置为338.0、339.0；将当前时间设置为00:00:04:00，单击“位置”右侧的“添加/移除关键帧”按钮；将当前时间设置为00:00:04:10，将“位置”设置为338.0、-221.0，如图1-13所示。



图1-13 设置参数

## 知识链接

位置：用于控制素材文件的位置坐标。

定位点：用于控制素材文件的中心位置坐标。

关键帧：标明素材文件在某一时刻所必须具有的属性。

13 将“视频2”轨道中素材文件的“斜角边”和“基本3D”视频特效复制到“视频3”轨道中的素材文件上，将“基本3D”参数组中的“倾斜”设置为 $-30.0^\circ$ ，如图1-14所示。

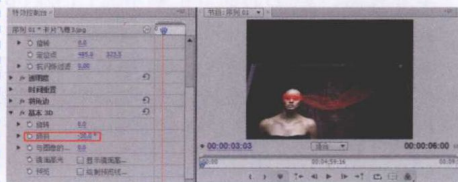


图1-14 更改参数

14 按Ctrl+S组合键弹出“存储项目”对话框，在该对话框中设置存储路径和文件名，将文件名设置为“影视特效类——卡片飞舞”，单击“确定”按钮，如图1-15所示。

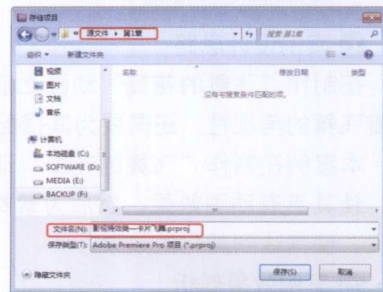


图1-15 “存储项目”对话框

15 激活“序列”面板，在菜单栏中执行“文件”|“导出”|“媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中将“格式”设置为“FLV|F4V”，单击“输出名称”右侧的文字，在弹出的对话框中设置存储路径和文件名，将“文件名”设置为“影视特效类——卡片飞舞”，单击“确定”按钮；返回到“导出设置”对话框中，单击“导出”按钮即可，如图1-16所示。

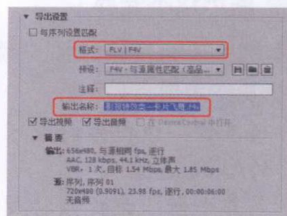


图1-16 设置“导出设置”参数组



### 知识链接

输出的格式对应着相应的编码格式。编码格式有很多种，在技术不断进步的今天，针对不同的用途产生了不同的编码格式。不同编码格式的压缩率不同，且各自的特点。有些在低码率情况下能保持较高的画面质量，但在高码率情况下反而对画面质量提升不大；有些适合在高码率情况下保持高清晰度画面，但可能在低码率情况下效果不佳。

现在网络上传播的视频文件很多都是AVI、MKV、MP4、3GP等格式。其中，MKV等多被用于高清视频文件；MP4、3GP等多被用于手机和便携式设备等领域的文件；AVI则使用范围更广，不但在高清视频文件中有AVI格式，在便携式设备领域也有AVI格式。VCD使用的视频编码格式为MPEG1，DVD则为MPEG2。VCD和DVD都主要用于家庭影音播放，一般来说，VCD所用MPEG1编码为固定码率编码，DVD可以支持动态码率的MPEG2编码。为了保证画面激烈变化时的清晰度，其默认编码率都较高，VCD的标准编码率为1 152kbps；DVD则开放些，根据影片的播放时间常被设置为5 000~8 000kbps，在不浪费DVD碟容量的前提下，尽可能地使用较高的码率以获得更高的清晰度。MPEG1和MPEG2在超低码率情况下效果不佳，且过分提高码率，画面效果带来的提升也不明显；而MKV则以H.264编码被用于高清视频文件，1 080p的画面达到了30Mbps的码率。

### 案例002 自然风景类——飞舞的花瓣

本案例将讲解如何制作“飞舞的花瓣”动画，其中主要介绍了为图片设置“位置”关键帧和为素材视频添加“颜色键”与“色彩平衡”视频特效。

#### 案例设计分析

##### 案例设计思路

在制作“飞舞的花瓣”动画之前，需要对设计思路进行分析，不仅要考虑花瓣飞舞的美观性，还需要为其搭配相应的背景图片，以达到更好的效果。

本案例在制作“飞舞的花瓣”动画时，首先为背景图片添加“位置”关键帧，使其具有动画效果，然后为素材视频添加“颜色键”和“色彩平衡”视频特效，使其达到美化的效果。

##### 案例效果剖析

本案例制作的动画比较简单，如图1-17所示为部分效果展示。



图1-17 效果展示

#### 案例技术要点

本案例主要为视频添加“颜色键”和“色彩平衡”视频特效，其中主要用到的功能及技术要点如下。

- 颜色键：该视频特效可以去掉图像中指定颜色的像素，只会影响图像的Alpha通道。
- 色彩平衡：该视频特效设置图像在阴影、中间调和高光下的红、绿、蓝三色的参数。

### 案例制作步骤

素材路径	素材\第1章\飞舞的花瓣背景.jpg、飞舞的花瓣素材.avi
源文件路径	源文件\第1章\自然风景类——飞舞的花瓣.prproj
效果路径	效果\第1章\飞舞的花瓣.f4v
视频路径	视频\第1章\自然风景类——飞舞的花瓣.mp4
难易程度	★
学习时间	3分40秒

① 新建项目和序列，将序列设置为“DV-24P”|“标准48kHz”。按Ctrl+I组合键，在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“素材\第1章\飞舞的花瓣背景.jpg、飞舞的花瓣素材.avi”素材文件，如图1-18所示。



图1-18 选择素材文件

② 单击“打开”按钮，将“飞舞的花瓣背景.jpg”素材文件拖动至“视频1”轨道中，在“特效控制台”面板中将“位置”设置为360.0、240.0，将“缩放比例”设置为120.0；将当前时间设置为00:00:00:00，单击“缩放比例”左侧的“切换动画”按钮，如图1-19所示。

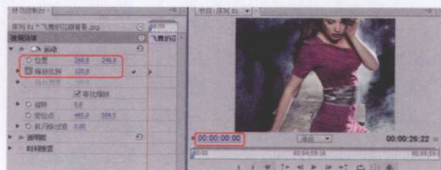


图1-19 设置参数

### 知识链接

缩放比例：控制素材文件的大小比例。勾选“等比缩放”复选框后，将等比例缩放素材文件。

③ 在素材文件上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“速度/持续时间”命令，在弹出的对话框中将“持续时间”设置为00:00:26:22，如图1-20所示。