

# 芥子園畫譜

## 竹譜

◎基礎範本

◎經典畫譜

◎精選題跋

戊子仲春寫  
子書



2012/10/27

# 芥子園畫譜

## 竹譜

◎基礎範本

◎經典畫譜

◎精選題跋

---

圖書在版編目 (C I P) 數據

芥子園畫譜·竹譜 / (清) 王槩著. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5340-3727-6

I. ①芥… II. ①王… III. ①竹—花卉畫—國畫技法  
IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第319360號

---

責任編輯: 屈篤仕 楊 晶

責任校對: 余雅汝

封面設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

## 芥子園畫譜·竹譜

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江興發印務有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 6

版 次 2014年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3727-6

定 價 12.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

## 出版說明

《芥子園畫譜》係清初著名劇作家李漁的女婿沈心友所倡。芥子園為李漁金陵別墅之名。李漁才氣既高，然而以不擅繪事為憾，謂「生平愛山水，但能觀人畫而不能自為畫」。時其婿沈心友經營芥子園甥館，刊行圖書，遂以明末畫家李流芳所繪冊頁為基礎，延山水畫名家王槩增輯編次，三易寒暑，于康熙十八年書成，意在使「世間愛山水者，皆有山水之樂」，是為《芥子園畫譜》初集。李漁謝世後，沈心友延請王槩及其同為名家的兄弟王蓀、王臬「重理舊緒」「經營臨寫」，錢塘畫家王質、諸升等襄助其事，完成二集、三集，并于康熙四十年同時梓行。第一集山水，分畫學淺說、設色、樹譜、山石譜、人物屋宇譜、名家山水畫譜等部分。第二集梅蘭竹菊。第三集花鳥（又分花卉草蟲、花木禽鳥兩卷）。是書集明清兩代中國畫名家的傑作和智慧，歷經二百多年的增補和完善，成為公認最具權威的讀畫學畫的百科全書。版本學家趙萬里先生稱「此書為畫學津梁，初學畫者多慣用之」。書畫文獻學者余紹宋先生

對該書更是推崇備至。

《芥子園畫譜》的產生，對中國繪畫史的影響和貢獻是無法磨滅的，三百多年來，《芥子園畫譜》覆刻重刊不計其數，至今仍以其獨特的藝術魅力廣為流傳。我國許多近現代著名畫家，如齊白石、潘天壽、陸儼少等即從《畫譜》接受系統的基礎訓練。此書問世後很快就傳到了海外，在乾隆間還出現了日本翻刻本，對浮世繪等日本近代繪畫產生了深遠影響。

此次出版將《芥子園畫譜》以分卷形式呈現，共計梅譜、蘭譜、竹譜、菊譜、草蟲花卉、翎毛花卉、樹譜、山石譜、人物屋宇、名家畫譜等，附錄題畫詩，為學習者提供方便實用的入門畫譜。

梅譜

蘭譜

竹譜

菊譜

樹譜

山石譜

人物屋宇

草蟲花卉

翎毛花卉

名家畫譜 (一)

名家畫譜 (二)

介介

譜譜

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

# 蘭竹譜序

畫有六法。蘭竹不與焉。此古之幽人君子。寄于筆墨以舒性情。好尚相同。或擅一長。或兼二妙。法以心傳。意先法得。烟雲雪月。風晴雨露之殊其景。丘壑泉石。荆棘野艸之異其境。淺深層次。向背照應之變其局。是惟意在筆先。而後能筆超法外。雖然。難言矣。傳墨竹始于王摩詰。又云郭崇韜之李夫人于窗間夜影得之。又成都大慈寺壁有張立墨竹。則晚唐已有。不起于五代也。黃筌父子。崔白弟昆。工緻入微。淋漓揮灑。其餘事耳。宋

元以來。父湖州。蘇眉山。趙孟堅。孟頫。仲穆。管仲姬。吳仲圭。柯九思。倪雲林。皆善寫墨竹。有并善墨蘭者。獨鄭所南畫蘭不作地坡。其高潔人少及之。佗如戴呂鮑夏。趙雲門。喬梓稱名家。各不相襲。故為世所宗。予性疎嬾。不耐鉤勒。飛白一體。王蘊庵能之。因屬圖數幅。合成全譜。以問識者。但限于紙。丈竹尺蘭。雖不足盡吾長。豈不藏吾拙哉。康熙壬戌之秋。錢塘諸昇題于南山之烟霞精舍。

青在堂竹譜上冊目

畫竹淺說 十三則

畫法源流

畫竿法

畫葉法

畫竿訣

畫葉訣

畫墨竹法

畫節法

畫節法

畫節訣

位置法

畫枝法

畫墨竹法

畫枝訣

總訣

畫竹起手發竿點節式 九則

初起手一筆

點節一字上抱

斷竿

起手二筆三筆

點節八字下抱

解籜

直竿

細竿

直竿帶曲

發竿式 五則

垂梢

根下竹胎

橫竿

根下笋鞭

露根

生枝式 六則

起手鹿角枝

頂梢生枝

魚骨枝

左右生旁枝

鵲爪枝

根下生枝

發竿生枝式 四則

老竿生枝

細篠生枝

嫩竿生枝

雙竿生枝

布仰葉式 八則

一筆橫舟  
三筆飛雁  
五筆交魚雁尾

一筆偃月  
三筆金魚尾  
六筆雙雁

二筆魚尾  
四筆交魚尾

布偃葉式 七則

一筆片羽  
四筆驚鴉  
七筆破雙个字

二筆燕尾  
四筆落雁

三筆个字  
五筆飛燕

布葉式 三則

五筆破分字

六筆破个字

疊分字

結頂式 三則

布葉生枝結頂

老葉出梢結頂

嫩葉出梢結頂

垂梢式 一則

過牆大小二梢

橫梢式 一則

新篁斜墜嫩枝

出梢式 二則

新篁解籜右梢

新篁解籜左梢

安根式 三則

下截見根

根下苔草

根下泉石

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

青在堂畫竹淺說

畫竹源流

李息齋竹譜自謂寫墨竹初學王澹遊得黃華老人法。黃華乃私淑文湖州。因覓湖州真蹟。窺其奧妙。更欲追求古人鉤勒著色法。上自王右丞。蕭協律。李頗黃。筌。崔白。吳元瑜諸人。以爲與可以前。惟習尚鉤勒著色也。有云五代李氏。描牕上月影。創寫墨竹。考孫位。張立墨竹。已擅名於唐。自不始於五代。山谷云。吳道子畫竹。不加丹青。已極形似。意墨竹即始於道子。二者則唐人兼善之。至文湖州出。始專寫墨。真不異杲日當空。爝火俱息。師承其法。歷代有人。即東坡同時。猶北面事之。其時師湖州者。並師東坡。一燈分焰。照耀古今。金之完顏。樗軒元之息齋父子。自然老人。樂善老人。明之王孟端。與夏仲昭。真一花五葉。燈燈相續。故文湖州。李息齋。丁子卿。各立譜以傳厥派。可謂盛矣。至若宋仲溫。畫硃竹。程堂。畫紫竹。解處中。畫雪竹。完顏亮。畫方竹。又出乎諸譜之別派。若禪宗之有散聖焉。

畫墨竹法

畫竹必先立竿。立竿留節。稍頭須短。至中漸長。至根又漸短。忌擁腫近枯近濃。均長均短。竿要兩邊如界。節要上下相承。勢如半環。又如心字無點。去地五節。則生枝葉。畫葉須墨飽。一筆過去。不宜凝滯。其葉自然尖利。不桃不柳。輕重手相應。个字必破。人字筆必分結。頂葉要枝攢鳳尾。左右顧盼。齊對均平。枝枝著節。葉葉著枝。風晴雨露。各有態度。翻正掩仰。各有形勢。轉側低昂。各有意理。當盡心求之。自得其法。若一枝不妥。一葉不合。則全璧之玷矣。

### 位置法

墨竹位置。幹節枝葉四者。若不由規矩。徒費工夫。終不能成畫。凡濡墨有深淺。下筆有輕重。逆順往來。須知去就。濃淡麗細。便見枯榮。生枝布葉。須相照應。山谷云。生枝不應節。亂葉無所歸。須筆筆有生意。面面得自然。四面團欒。枝葉活動。方爲成竹。然古今作者雖多。得其門者或寡。不失之於簡略。則失之於繁雜。或根幹頗佳。而枝葉謬誤。或位置稍當。而向背乖方。或葉似刀截。或身如板束。麤俗狼籍。不可勝言。其間縱有稍異常流。僅能盡美。至於盡善。良恐未暇。獨文湖州挺天縱之才。比生知之聖。筆如神助。妙合天成。馳騁於法度之中。逍遙於

塵垢之外。從心所欲。不踰準繩。後之學者。勿陷於俗。惡知所當務焉。

### 畫竿法

畫竿若只畫一二竿。則墨色且得從便。若三竿之上。前者色濃。後者漸淡。若一色則不能分別前後矣。後梢至根。雖一節節畫下。要筆意貫穿全竿。留節。根梢宜短。中漸放長。每竿須要墨色勻。停行筆平直。兩邊圓正。若擁腫偏邪。墨色不勻。間有麓細枯濃。及節空白長勻短。皆竹法所忌。斷不可犯。頗見世俗用蒲絰槐皮。或疊紙濡墨畫竿。無問根梢一樣麓細。又且板平。全無圓意。但堪發笑。不宜倣效。

### 畫節法

立竿既定。畫節爲最難。上一節要覆蓋下一節。下一節要承接上一節。中雖斷。意要連屬。上一筆兩頭放起。中間落下。如月少彎。則便見一竿圓渾。下一筆看上筆意趣。承接不差。自然有連屬意。不可齊大。不可齊小。齊大則如旋環。齊小則如墨板。不可太彎。不可太遠。太彎則如骨節。太遠則不相連屬。無復生意矣。

### 畫枝法

畫枝各有名目。生葉處謂之丁香頭。相合處謂之雀爪。直枝謂之釵股。從外畫入。謂之垛疊。從裡畫出。謂之迸跳。下筆須要遒健。圓勁。生意連綿。行筆疾速。不可遲緩。老枝則挺然而起。節大而枯瘦。嫩枝則和柔而婉順。節小而肥滑。葉多則枝覆。葉少則枝昂。風枝雨枝。觸類而長。亦在臨時轉變。不可拘於一律也。尹白鄆王。隨枝畫節。既非常法。今不敢取。

### 畫葉法

下筆要勁利。實按而虛起。一抹便過。少遲留。則鈍厚不銛利矣。然寫竹者。此爲最難。虧此一功。則不復爲墨竹矣。法有所忌。學者當知。竈忌似桃。細忌似柳。一忌孤生。二忌並立。三忌如又。四忌如井。五忌如手指。及似蜻蜓。露潤雨垂。風翻雪壓。其反正低昂。各有態度。不可一例抹去。如染阜絹。無異也。

### 勾勒法

先用柳炭。將竹竿朽定。再分左右枝梗。然後用黑筆鉤葉。葉成。始依所朽竿枝與節。一一畫出。俾枝頭鵲爪盡與葉連。要穿釵躲避。方見層次。竿之前後。墨分濃淡。鉤出。前宜濃。後宜淡。此乃勾勒竹法。其陰陽向背。立竿寫葉。與墨竹法同。