

E N

初 中 一 年 级

B A I D A ▶

语文



中|学|各|科|同|步|百|问|百|答|

丛书



KAIMING PRESS

开 明 出 版 社

《中学各科同步百问百答》丛书

语 文

(初中一年级)

总策划	焦向英
主 编	常文启
编 著	刘思兰
	任宝利
	王吉烈
	王宝成

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

《中学各科同步百问百答》丛书

语 文

(初中一年级)

常文启 主编

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟 8 号)

北京怀柔东茶坞印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.75 字数: 130 千字

1996 年 7 月北京第 1 版 1996 年 10 月北京第 2 次印刷

印数: 10, 001—25, 000 册

ISBN7-80133-043-9/G·776 定价: 6.70 元

前 言

问与答是传授与获得知识的重要途径和基本手段。在提出问题和解答问题过程中,可激发同学循问求解的学习热情;培养同学不仅知其然,而且知其所以然的学习品质。为提高理解、掌握、运用知识的能力,拓展知识视野,特编写《中学各科同步百问百答》丛书。

本丛书有以下特点:

(1)以各科教学大纲为依据,以新教材为蓝本,与新课时教学进度同步;

(2)密切结合教学实际,准确提出问题,准确解答问题;设疑着重于单元(章)的重点,释解突破难点,将应知应会的内容落到实处,加强变知识为能力的培养与训练;

(3)是教与学的双重助手。围绕大纲与教材适度拓宽延伸,既满足同学求知的欲望,又可弥补课堂教学缺漏;融知识性、实用性、可读性为一体;

(4)依教材结构,每单元(章)为一个编写单位,设问若干,问后即答,必要时在答文后单列出解答“提示”;

(5)可操作性强,每单元(章)问答后,设有“自我测试”题,用以巩固刚刚学过的知识。

(6)每本书后均有两套综合练习题(第一套侧重第一学期的内容,第二套兼顾全学年的内容)。所有测试题的参考答案与提示一并附于书后。

本丛书由北京四中、北京八中、北大附中、北师大附中和北京景山学校等知名学校的高级特级教师编写。

编 者

1996年3月于北京

目 录

第 一 册

开篇的话

第 1 问：学习中学语文的必要性是什么？…………… 1

第 2 问：怎样保证语文课堂 45 分钟的学习效果？… 3

第一单元

学习《这不是一颗流星》《羚羊木雕》《背影》

短文两篇(《散步》《金黄的大斗笠》)等

第 3 问：本单元课文在选材上都有什么特点？…………… 5

第 4 问：记忆有门吗？…………… 7

第 5 问：《背影》的语言有什么值得我们学习的？… 8

第 6 问：形声字与同音字、形似字及多音多义
字有什么关系？我们必须掌握的汉
字知识是什么？…………… 9

自我测试 …………… 12

第二单元

学习《从百草园到三味书屋》《最后一课》

《为中华崛起而读书》《论语》六则等

第 7 问：“似乎”与“确凿”是否矛盾？…………… 16

第 8 问：百草园所吸引“我”的是什么？…………… 17

第9问：什么是过渡？举例说明。·····	18
第10问：你怎样评价“三味书屋”的教书先生？···	19
第11问：选材应注意什么？举例说明。·····	20
第12问：什么是照应？举例说明。·····	22
第13问：语言怎么会是钥匙？·····	23
第14问：叙述与议论的关系是什么？举例说明。···	23
第15问：“溶”这个动词妙在哪里？·····	24
自我测试·····	25

第三单元

学习《小桔灯》 《枣核》 《榆钱饭》

《扁鹊见蔡桓公》 诗词五首（《过故人庄》《出塞》《江南逢李龟年》《渔歌子》《卖炭翁》）等

第16问：小桔灯与小姑娘有什么关系？·····	28
第17问：作者以“枣核”为题的妙处是什么？·····	29
第18问：“枣核”与思乡有什么关系？·····	29
第19问：举例说明文章线索及作用？·····	30
第20问：《扁鹊见蔡桓公》行文之妙何在？·····	31
第21问：《史记》和《韩非子》中是如何记载扁鹊 故事的？·····	32
第22问：形容词有什么特点和作用？·····	32
自我测试·····	33

第四单元

学习《老山界》 《纪念白求恩》 《生命的意义》等

第23问：写寂静，为何又写各种声响？·····	36
-------------------------	----

第 24 问：红军星夜爬山是怎样的场面？	37
第 25 问：什么是夹叙议的写法？举例说明。	38
第 26 问：《生命的意义》与《最后一课》中的 环境描写的作用相同吗？	39
第 27 问：《记念白求恩》一文中对白求恩的称 呼为什么有变化？	40
第 28 问：双重否定句有什么作用？举例说明。	41
自我测试	42

第五单元

学习《春》 《济南的冬天》

《松鼠》 《桂林山水歌》等

第 29 问：朱自清先生是怎样描绘春雨的？	45
第 30 问：《春》结尾处的三个比喻的顺序能否 互换，为什么？	46
第 31 问：“诗中有画，画中有诗”在《春》中 是怎样体现的？	46
第 32 问：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖” 提的是哪儿？	47
第 33 问：请以《济南的冬天》为例，说明老舍 用词之妙。	47
第 34 问：对比有什么作用？举例说明。	48
第 35 问：什么是“明比”和“暗比”？举例说明。	49
第 36 问：作者是怎样细致观察松鼠的？	49
第 37 问：什么是平实说明与生动说明？	50
第 38 问：以虚喻实的写法有什么好处？	51
第 39 问：怎样区别副词与形容词？	51

第 40 问：连词有什么作用？	52
自我测试	52

第六单元

学习《〈咏柳〉赏析》 《看戏》 《笑的武器》 《花市》等

第 41 问：《咏柳》与《〈咏柳〉赏析》有什么关系？	55
第 42 问：从《咏柳》中，赏析者为什么产生“赞美一切创造性劳动”的联想？	56
第 43 问：写看戏，为什么突出描写“暑气并没有收敛”？	56
第 44 问：作者怎样把无形的声音化为具体形象的？	57
第 45 问：“笑的武器”指什么？武器怎能用“笑”来修饰？	57
第 46 问：以《花市》为例，说明详写与略写的关系。 ...	58
第 47 问：介词有什么作用？它与动词的区别是什么？	58
第 48 问：助词与叹词的区别是什么？	59
自我测试	59

第七单元

学习《大自然的语言》 《回声》 《影子的故事》等

第 49 问：以“大自然的语言”为题的好处是什么？	62
---------------------------------	----

第 50 问：从一年四季的自然现象说起，这对 介绍物候知识有什么作用？	62
第 51 问：举例说明如何使语言生动、形象、准确？	63
第 52 问：下面的改写如何？为什么？	63
第 53 问：什么时候需要克服回声？	64
第 54 问：《回声》的趣味性在哪儿？	65
第 55 问：《影子的故事》一文的特点是什么？	65
自我测试	66

第八单元

学习《皇帝的新装》《天上的街市》 寓言三则
（《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》《浓烟和烟
囱》）《盘古开天辟地》等

第 56 问：皇帝为什么受骗？	70
第 57 问：《皇帝的新装》中的关键语句是什么？ ...	71
第 58 问：“皇帝的新装”的故事为什么让人感到 既荒唐可笑，又令人信服？	72
第 59 问：《天上的街市》为什么美？	74
第 60 问：宙斯、赫拉和赫耳墨斯各是什么人？	75
第 61 问：《赫耳墨斯和雕像者》的寓意是如何表 现的？	75
第 62 问：《蚊子和狮子》运用了怎样的表现手 法？	76
第 63 问：《浓烟和烟囱》是如何表现出它的寓 意的？	76
自我测试	77

第二册

第一单元

学习《我的老师》 《挺进报》 《山的那一边》
《刘胡兰慷慨就义》等

- 第 64 问：如何交代记叙的要素？ 80
- 第 65 问：记叙文的中心和材料是怎样的关系？ 81
- 第 66 问：《我的老师》为什么能产生强烈的
感染力？ 83
- 第 67 问：记叙文中的议论有什么作用？ 84
- 第 68 问：什么叫做照应？ 86
- 第 69 问：怎样运用叙述的人称？ 88
- 第 70 问：新闻有哪些特点？ 89
- 自我测试 90

第二单元

学习《一面》 《一件珍贵的衬衫》 《同志
的信任》 《挖荠菜》等

- 第 71 问：《一面》的开头运用了几个伏笔？ 95
- 第 72：怎样描写人物的肖像？ 96
- 第 73 问：《一面》是怎样运用映衬的方法来突出
人物形象的？ 99
- 第 74 问：怎样把握记叙的顺序？ 100
- 第 75 问：怎样区别倒叙与插叙？ 101
- 第 76 问：细节描写与细致描写相同吗？ 102

第 77 问：对比描写有什么作用？	103
自我测试	104

第三单元

学习《夜走灵官峡》 《傻二哥》 《第二次考试》 《宋定伯捉鬼》等

第 78 问：什么是正面描写？	109
第 79 问：什么是侧面描写？	111
第 80 问：正面描写与侧面描写相结合有什么作用？	112
第 81 问：《第二次考试》中谁是主要人物？	114
第 82 问：怎样领会景物描写的作用？	114
第 83 问：怎样理解标题的含义？	116
自我测试	116

第四单元

学习《分马》 《社戏》 小小说两篇
(《鞋》《有关拖鞋问题的问题》) 《狼》等

第 84 问：农民在当时为什么能分到牲口？	121
第 85 问：在分马的过程中，郭全海、老孙头是怎么做的？表现了他们怎样的品质？ ...	122
第 86 问：偏僻的平桥村，为什么“在我是乐土”？这说明了什么？	123
第 87 问：作者从哪几方面描写月夜行船时沿途景色的？这些景色描写有什么作用？	123
第 88 问：在偷吃罗汉豆一情节中，作者重点描写的是什么？	124

第 89 问: 六一公公送给“我”和母亲吃的豆,和昨夜吃的豆是一样的,为什么“我”感到没有昨晚的好呢?	125
第 90 问:《鞋》为什么将故事定在傍晚时分? 为何以“鞋”为题?	125
第 91 问: 屠户为何能战胜两只狡黠而凶狠的恶狼?	126
第 92 问:《狼》一文中,有记叙,有描写,有议论,请各举一例,说明其作用。	126
自我测试	127

第五单元

学习《荔枝蜜》《小麻雀》《海滨仲夏夜》

《桃花源记》等

第 93 问: 作者是如何赞美蜜蜂的? 又如何转而歌颂劳动人民的?	131
第 94 问:《小麻雀》一文是围绕什么展开情节的? ...	132
第 95 问: 小麻雀后来是死了还是活下去了?	133
第 96 问: 说说《小麻雀》的结尾有什么深刻的意义?	133
第 97 问: 怎样理解小麻雀“那两颗小黑豆似的眼珠一径在我心里睁着呢”?	134
第 98 问:《海滨仲夏夜》描绘了哪几幅画面及画面又发生了怎样的变化?	134
第 99 问: 作者以什么顺序描写了海滨夏夜沙滩景色?	135
第 100 问:《桃花源记》的线索是什么? 以什么顺	

序安排材料?	136
第 101 问: 村中人“叹惋”的是什么?	136
自我测试	137

第六单元

学习《驿路梨花》 《人民英雄永垂不朽》	
《雄伟的人民大会堂》 《和青年同志们谈写信》等	
第 102 问: “驿路梨花”作为题目如何体现作者的 艺术匠心?	141
第 103 问: 《驿路梨花》的作者运用新颖的构思, 巧妙的结构安排, 使文章回环曲折、 波澜起伏, 达到了极好的艺术效果。 请你具体说明。	142
第 104 问: 为什么说《驿路梨花》是抒发崇敬 之情的作品?	142
第 105 问: 文中引用的陆游的诗的原文是什么? 全诗表达了什么意思?	143
第 106 问: 《人民英雄永垂不朽》的说明顺序是 什么?	144
第 107 问: 花木的象征意义是什么?	145
第 108 问: 怎样区别说明文与记叙文?	145
第 109 问: 两种说明顺序如何巧妙结合的?	146
第 110 问: 说明文中为什么还运用描写和议论 表达方式?	147
自我测试	149

第七单元

学习《卓越的科学家竺可桢》 《谈骨气》

短论两篇(《失败是个未知数》《起点之美》)

《弈喻》等

第111问:为何说《谈骨气》是作者“一气呵成”的?… 154

第112问:《谈骨气》的事实论据为何能有力地
证明中心论点?…………… 155

第113问:从《卓越的科学家竺可桢》看记叙文
中议论的作用?…………… 156

第114问:“短文两篇”的说理让人自然接受的
原因何在?…………… 157

自我测试…………… 158

第八单元

学习《梅岭三章》 《回延安》 新诗三
首(《假使我们不去打仗》《致黄浦江》《给乌兰诺
娃》) 《木兰诗》 古代诗歌五首(《敕勒歌》
《石壕吏》《秋浦歌》《晓出净慈寺送林子方》《钱
塘湖春行》)等

第115问:《梅岭三章》中,作者如何将现实、
想象、理想结合为一体?…………… 163

第116问:在《回延安》里,作者为何反复运
用一个比喻词——母亲?…………… 164

第117问:修辞方法在《回延安》中是如何运用的?
有怎样的表达效果?…………… 166

第118问:《木兰诗》描述的故事为何能流传至今?… 167

第119问:语法在阅读文章时有何作用?…………… 168

自我测试…………… 169

综合练习题（一）	174
综合练习题（二）	179
参考答案与提示	185

开篇的话

第1问：学习中学语文的必要性是什么？

答：高尔基说过：“文学的第一要素是语言。”任何杰出的作家都是运用语言的巨匠，我们的语文教科书选的范文，多是杰出作家的杰作，我们只有透彻地了解这些作品的语言，才能透彻地了解作品的内容。通过对文学作品的学习，我们领略到祖国山川之美，如《春》、《济南的冬天》、《听潮》；可以使我们体会亲情之感人，如《背影》、《散步》、《枣核》；可以了解祖国的历史上的功臣，如《冯婉贞》、《人民英雄永垂不朽》；可以了解科技的发展，如《活板》、《从甲骨文到缩微图书》；在《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》、《社戏》、《故乡》、《孔己己》里，我们可以追寻我国伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅的思想踪迹；通过《最后一课》、《为中华崛起而读书》等文的学习，可以振奋起我们为振兴祖国而读书的爱国精神。当然，课本中还选有大量的中外名人的名篇，有小说、诗歌、戏剧、散文等，有童话、寓言等，从实用文体上看有记叙文、说明文、议论文等，还有书信等等。

中学语文学习，除了对课文有整体感知能力之外，还要加强语文基础知识的理解和运用。北京市语文特级教师吴桐桢对十年来中考和高考试题进行了分析，认为两种考试一般地说是从五个方面对学生进行考查：一曰理解，二曰速度，三曰记忆，四曰辨析，五曰运用。吴老师还说：“以前总是一年