

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

笙

SHENG

考级曲集

1-10级



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

徐超铭 编

 上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

笙考级曲集

1 - 10 级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

徐超铭 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

笙考级曲集/徐超铭编. -上海:上海音乐学院出版社,2011.10

ISBN 978-7-80692-679-6

I. ①笙… II. ①徐… III. ①笙-器乐曲-中国
-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200101 号

书 名: 笙考级曲集

编 者: 徐超铭

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

排 版: 北京乐友世纪科技有限公司

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 890 × 1240

印 张: 14.5

字 数: 谱 220 面

版 次: 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 1300 册

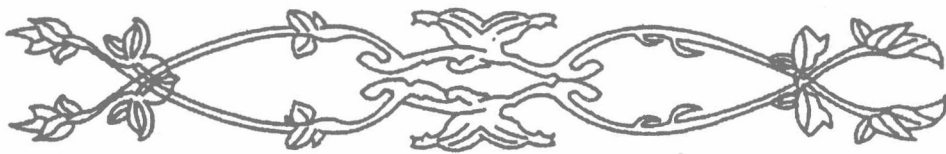
书 号: ISBN 978-7-80692-679-6/J.663

定 价: 56.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-66511302

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任
杨立青

副 主 任
徐孟东

秘 书 长
赵曾茂

副秘书长
史明阳 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	杨韵琳	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	方 蕾
王建民	王永德	李景侠	周温玉	朱 磊	



前 言

笙为中国自古发明的簧管乐器。从殷墟甲骨文有关文字的记载来看,笙至少有三千多年的历史。古时候大笙称为“箜”,小笙称为“和”。我们从“滥竽充数”这个成语中可以看出,笙曾经是古代宫廷音乐中的主要乐器。随着历史的变迁,逐步衰落,走向低谷,到20世纪40年代,仅有简陋的音律不全的14管方笙和17管圆笙了。

20世纪50年代之后,笙的改革发展很快,相继产生了21、24、26等簧数不等的传统笙和36、37簧加键半音笙,以及半音齐全的中、低音抱笙和排笙等。乐器的改革,大大促进了笙艺术的发展与提高,并且已经取得了前所未有的可喜的成就。如今的笙已是国内各音乐艺术院校的常设专业,也是各民族乐队中不可缺少的重要乐器。

笙的音色甜美,演奏技巧十分丰富。既可单音或传统和音演奏旋律,又可同时奏出多音,演奏和声、演奏复调,是一件表现力很强,受人喜爱的独奏、合奏、伴奏乐器。又由于和谐的音响,已开始融入国内外以西洋乐器为主体的不同组合形式的乐队之中,受世人瞩目。

为了适应笙演奏艺术的发展,本考级曲集初级(一级~四级)和中级(五级~七级)一般宜用24簧传统笙(以下称24簧笙),高级(八级~十级)一般宜用37簧加键半音笙(以下称37簧笙)。这是基于下列四方面的原因:一,24簧笙与37簧笙相比较,体积较小,重量较轻,价格也较为便宜。青少年处于成长发育阶段,先用24簧笙学习较为适宜,也便于学习。二,使用24簧笙完全可以学习各种传统演奏技术,演奏较多的独奏曲。三,学习到一定程度后,由于24簧笙缺音,许多独奏曲不能演奏。而青少年学习笙演奏,除独奏外,多数还需参加本校及各少年宫乐队的排练演出,也因缺音不能胜任,均需更换半音齐全的笙。四,通过24簧笙的学习,也为37簧笙的学习打下坚实的基础。37簧笙音域宽、半音齐全,不但完全保留传统笙的演奏技法,能继续演奏24簧笙的乐曲,而且能演奏24簧(甚至更多簧)笙不能演奏的乐曲,拓宽了笙演奏的道路,又能胜任各种乐队的排练演出,故编者特为推崇。

本考级曲集1998年12月初编成功,投入试用。2003年经修改后由上海音乐出版社出版,在全国发行。在编写和两次修改的过程中,得到翁镇发、马仁里等专业老师的热情支持和帮助,在此表示诚挚的谢意!在使用过程中也曾收到一些使用者提出的宝贵建议,在此对使用者的真情合作深表感谢!

今修改的考级曲集:在基本保留上一版的基础上作适当的调整和补充。极少数练习曲与乐曲在级别上有所变化,有的升、有的降。由于各级的练习曲与乐曲均有一定数量的限定,又为了更好地体现不同的演奏风格和演奏特点,新编的练习曲中有的将两种演奏技巧合在一首编写;在新选用几首乐曲的同时不得不忍痛割爱删去几首。总之,与上一版本相比,练习曲与乐曲的量各稍有增加,考核某一演奏技巧更有针对性,乐曲选择的面更宽。

由于编者学识水平有限,本考级曲集定有不当之处,希望使用本考级曲集的研习者在使用过程中不断提出宝贵意见,以便进一步修改,提高完善。

徐超铭

2010年2月

目 录

前言	(1)
初级(一级~四级)演奏要求	(1)

一 级

一级要求	(1)
1. 单音练习一	牟善平、肖江曲(1)
2. 单音练习二	牟善平、肖江曲(2)
3. 采茶	贵州彝族民歌 徐超铭定笙谱(2)
4. 草原情歌	青海民歌 徐超铭定笙谱(3)
5. 枫桥夜泊	徐超铭定笙谱(3)
6. 帮锦花儿	西藏民歌 徐超铭定笙谱(4)
D调单音与传统和音对照表	(4)
7. 和音练习一	徐超铭曲(5)
8. 和音练习二	徐超铭曲(6)
9. 幸福不会从天降	张棣昌曲 徐超铭定笙谱(7)
10. 八月桂花遍地开	鄂豫皖民歌 徐超铭定笙谱(8)

二 级

二级要求	(9)
1. 茉莉花	江苏民歌 徐超铭改编(9)
2. 紫竹调	沪剧曲牌 徐超铭定笙谱(10)
D调与G调等音表	(11)
3. 单音和音练习一	徐超铭曲(11)
4. 单音和音练习二	徐超铭曲(12)
5. 大海啊,故乡 ——电影《大海在呼唤》主题歌	王立平曲 徐超铭定笙谱(13)
6. 一枝梅	福建民间器乐曲 徐超铭定笙谱(14)
7. 单吐练习一	徐超铭曲(15)
8. 单吐练习二	徐超铭曲(15)
9. 老六板	丝竹乐曲 徐超铭改编(16)
10. 卖菜	晋中民歌 徐超铭定笙谱(18)

三 级

三级要求	(19)
------	------

G 调与 C 调等音表	(19)
D 调与 A 调等音表	(19)
1. C 调单音和音练习	徐超铭曲(19)
2. A 调单音和音练习	徐超铭曲(20)
3. 双吐练习	徐超铭曲(21)
4. 三吐练习	徐超铭曲(22)
5. 春光美	牟善平、肖江曲(23)
6. 秋 思	古曲 徐超铭定笙谱(24)
7. 我是一个兵	岳 仑曲 徐超铭改编(25)
8. 女战士刀舞	舞剧《红色娘子军》音乐片段 徐超铭移植(27)
9. 游击队歌	贺绿汀曲 徐超铭定笙谱(28)
10. 喜洋洋	刘明源曲 徐超铭定笙谱(29)

四 级

四级要求	(30)
1. 打指练习	徐超铭曲(30)
2. 颤指练习	徐超铭曲(31)
3. 颤音与碎吐练习	徐超铭编曲(31)
4. 花舌练习	徐超铭曲(32)
5. 花好月圆	黄贻钧曲 徐超铭定笙谱(33)
6. 瑶族舞曲	刘铁山、茅沅曲 徐超铭改编(35)
7. 高原放歌	赵恕心、张之良曲(38)
8. 海南春晓	高金香曲(41)
9. 草原骑兵	原野、胡天泉、吴瑞、林伟华曲(45)
10. 边寨新歌	王庆琛曲(47)
中级(五级~七级)演奏要求	(50)

五 级

五级要求	(50)
1. 呼舌练习	徐超铭编曲(50)
2. 顿气与锯气练习	徐超铭曲(50)
3. 顿吐与刹气练习	徐超铭曲(51)
4. 平调绪	山东民间乐曲 赵凤印传谱 徐超铭整理(52)
5. 十八板	河南民间乐曲 徐超铭整理(53)
6. 沂蒙山歌	郭玉纲编曲(55)
7. 饮泉招鹤	雷建功、庄泉忠曲(57)
8. 欢乐的泼水节	孙友曲(59)
9. 海岛的早晨	王乃雨、任宝楨曲(62)

10. 山乡喜开丰收镰	唐 富曲(65)
-------------------	----------

六 级

六级要求	(68)
1. 历音练习	徐超铭曲(68)
2. 爆花舌与舌颤音练习	徐超铭曲(69)
3. 抹音练习	徐超铭曲(70)
4. 山乡春光好	王志伟、郭寿全曲(70)
5. 水库引来金凤凰	高 扬、庆 琛曲(73)
6. 放 排	赵恕心、张之良曲(76)
7. 白鸽飞翔	孙 正、吴 瑞、胡天泉曲(79)
8. 欢乐的牧场	林伟华、胡天泉曲(82)
9. 挂红灯	牟善平、苗 晶、肖 江曲(85)
10. 放鸭的小姑娘	肖 江、徐超铭、毛宗镶曲(88)

七 级

七级要求	(91)
1. 复调练习一	徐超铭曲(91)
2. 复调练习二	徐超铭编曲(92)
3. 顿弹与拨舌练习	徐超铭曲(93)
4. 畅饮一杯胜利酒	李作明、翁镇发曲(94)
5. 南海渔歌	苏安国、王惠然、胡天泉曲(97)
6. 红花遍地开	胡天泉、王会义曲(100)
7. 林海新歌	高 扬、唐 富曲(103)
8. 藏族舞曲	魏元根曲(106)
9. 乐园嬉戏	徐超铭曲(110)
10. 达姆! 达姆!	阿尔及利亚民歌 李作明、翁镇发改编(114)

高级(八级~十级)演奏要求	(117)
---------------------	---------

八 级

八级要求	(117)
1. C 大调练习曲	徐超铭曲(117)
2. 林卡月夜	徐超铭曲(118)
3. 微山湖船歌	肖 江、善 平曲(123)
4. 湘江春歌	李作明、翁镇发曲(126)
5. 阿细欢歌	林伟华、胡天泉曲(129)
6. 西陵峡畔	方妙英、张祖金曲(133)

7. 织网歌..... 肖江、善平曲(138)
8. 蝴蝶恋花..... 刘瑜曲(142)
9. 朝元歌..... 昆曲《玉簪记·琴挑》选段 徐超铭改编(145)
10. 波尔卡..... [波]普鲁修斯卡曲 徐超铭移植(147)

九 级

- 九级要求..... (149)
1. d小调练习曲..... 徐超铭曲(149)
2. 凤凰展翅..... 董洪德、胡天泉曲(150)
3. 孔雀开屏..... 阎海登曲(152)
4. 天鹅畅想曲..... 唐富曲(155)
5. 骑竹马..... 肖江、善平曲(160)
6. 玫瑰花开..... 长工、肖江、善平曲(164)
7. 秦王破阵乐..... 根据唐·石大娘五弦谱(773年) 何昌林译谱 张之良编曲(168)
8. 欢乐的草原..... 张之良曲(172)
9. 春 舞..... 阎惠昌曲(175)
10. 土耳其进行曲..... [奥]莫扎特曲 徐超铭移植(179)

十 级

- 十级要求..... (181)
1. $\flat B$ 大调练习曲..... 徐超铭曲(181)
2. 晋 调..... 阎海登曲(182)
3. 牧场春色..... 曹建国曲(186)
4. 送 茶..... 徐超铭编曲(189)
5. 山寨之夜..... 张之良曲(193)
6. 冬 猎..... 文佳良曲(198)
7. 飞鹤惊泉..... 李光陆、张福全曲(203)
8. 故乡行..... 徐超铭曲(208)
9. 傣乡风情..... 王慧中曲(213)
10. 天山的节日..... 曹建国曲(216)
- 演奏符号说明..... (219)

初级(一级~四级)演奏要求:

演奏姿势正确;掌握腹式运气方法;D、G、C、A 调单音与传统和音运指熟练;并能演奏调内各种叠置音程与三和弦;熟练掌握吐音(包括单吐、双吐、三吐)、腹颤音、细花舌、碎吐、颤指、打指等技巧。

一级

一级要求:

持笙姿势与方法正确,手指按音放松;掌握腹式运气方法,吹奏与吸奏气息平稳;D调单音与传统和音运指熟练;节奏准确。

1. 单音练习一

1 = D $\frac{2}{4}$

中板

牟善平、肖江曲

(单音)

1 2 3 4 | 5 3 | 4 3 2 3 | 1 - | 2 3 4 5 | 6 4 | 5 4 3 4 |
5 - | 3 4 5 6 | 7 6 | 5 6 4 5 | 3 - | 5 6 7 1 | 2 1 |
5 3 5 6 | 1 - | 1 2 1 | 0 2 3 2 | 3 4 5 | 5 - | 2 3 2 |
0 3 4 5 | 7 6 5 | 5 - | 3 4 3 | 0 4 5 4 | 6 4 2 | 2 - |
5 6 5 | 0 7 6 7 | 2 1 | 1 - | 1 2 | 3 4 5 | 4 3 2 3 |
1 - | 2 3 | 4 5 6 | 5 4 3 4 | 5 - | 3 4 | 5 6 7 |
5 6 4 5 | 3 - | 5 6 | 7 1 2 | 5 3 5 6 | 1 - ||

演奏提示:连音线内的音一口气演奏,不得随意;注意前半拍休止,后半拍起音的准确。

2. 单音练习二

1 = D $\frac{2}{4}$
中板
(单音)

牟善平、肖江曲

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ ||

演奏提示：“+”为重新按音记号；一拍中四个十六分音符，节奏须平均。

3. 采茶

1 = D $\frac{3}{4}$
中速 优美地
(单音)

贵州彝族民歌
徐超铭定笙谱

6̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 3̣ 2̣. 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ - | 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ |

6̣ 5̣ $\frac{3}{c}$ 2̣. 5̣ | 2̣ - - | 6̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ - | 1̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ - |

3̣ 5̣ 6̣ - | 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ $\frac{3}{c}$ 2̣. 5̣ | 2̣ $\frac{3}{c}$ 2̣ - | 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 3̣ 2̣. 3̣ |

6̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ - | 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ $\frac{3}{c}$ 2̣. 5̣ | 2̣ - - |

6̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ - | 1̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ - | 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ |

6̣ 5̣ $\frac{3}{c}$ 2̣. 5̣ | 2̣ $\frac{3}{c}$ 2̣ - | 1̣ 2̣ - | 3̣ 6̣ - | 1̣ 6̣ - | 6̣ - 0 ||

演奏提示：连音演奏，基本上一小节一口气，先吹后吸；前倚音时值很短，也不能奏成重音。

4. 草原情歌

1 = D $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

青海民歌

徐超铭定笙谱

(单音)

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ - - - | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ |
 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - ||

演奏提示：连音演奏；注意四拍、二拍半、三拍半长音的节奏准确，为一口气演奏长音，需事先作好气息准备。

5. 枫桥夜泊

1 = D $\frac{4}{4}$

慢板

徐超铭定笙谱

$\dot{2}$. $\dot{6}$. $\dot{2}$. | $\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$. $\dot{1}$. | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ - - - ||

演奏提示：注意同时演奏的两个音或三个音的音高，长音节拍准确。

6. 帮锦花儿

1 = D $\frac{2}{4}$

中板

西藏民歌

徐超铭定笙谱

(单音)

6 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ - | 2̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

1̇ 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ 7̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - |

6̇ - | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 2̇ - | 2̇ 6̇ 2̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

6̇ 2̇ 7̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ - | 6̇ 3̇ 6̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

渐慢

6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ - | 6̇ - ||

演奏提示：演奏时注意附点音符前的倚音，时值短暂，又不要奏成重音。

D调单音与传统和音对照表

D调 二十四簧笙	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	♭7̇	♮7̇	1̇	2̇	♭3̇	♮3̇	4̇	♯4̇	5̇	6̇	♭7̇	♮7̇	1̇	2̇	3̇
传统和音 配置	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	(♭7)	♮7̇	1̇	2̇	♭7̇	♮7̇	1̇		2̇	3̇	♭7̇	♮7̇	1̇	2̇	3̇
	2	3		5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	(♯4)	5̇	6̇	♭3̇	♮3̇	4̇	♯4̇	5̇	6̇	4̇	♯4̇	5̇	6̇	7̇
	5̇	6̇	7̇	1	2	3	4	5	6	♭7	♮7	1	2	(♭7)	(♮7)	(1)		(2)	(3)					

说明：此考级书的练习曲或乐曲，凡标写“单”或“单音”的，意为单音演奏，直至出现新的标记为止。标写“和”或“和音”的，意为传统和音演奏，也直至出现新的标记为止。

7. 和音练习一

1 = D $\frac{4}{4}$

小快板

徐超铭曲

(和音)

5 6 7 6 | 5 6 5 6 7 6 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 6 5 6 7 |

6 5 6 5 6 7 6 7 | 6 5 6 7 6 5 6 7 | 5 7 6 7 | 5 7 5 7 6 7 6 7 |

5 7 6 7 5 7 6 7 | 7 5 7 6 | 7 5 7 5 7 6 7 6 | 7 5 7 6 7 5 7 6 |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

7 2̇ 1̇ 2̇ | 7 2̇ 7 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7 2̇ 1̇ 2̇ 7 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 7 2̇ 1̇ |

2̇ 7 2̇ 7 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7 2̇ 1̇ 2̇ 7 2̇ 1̇ | 6 2̇ 7 2̇ | 6 2̇ 6 2̇ 7 2̇ 7 2̇ |

6 2̇ 7 2̇ 6 2̇ 7 2̇ | 2̇ 6 2̇ 7 | 2̇ 6 2̇ 6 2̇ 2̇ 7 2̇ 7 | 2̇ 6 2̇ 7 2̇ 6 2̇ 7 |

5 6 7 6 5 7 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7 2̇ 1̇ 2̇ 6 2̇ 7 2̇ | 6 7 6 5 1̇ - ||

演奏提示：此练习和下一首和音练习二，要求自始至终用传统和音进行演奏。演奏时，每个传统和音的配置一定要准确，熟练后牢记。

8. 和音练习二

1 = D $\frac{4}{4}$

小快板

徐超铭曲

(和音)

1 2 | 1 5 | 1 2 1 2 | 1 5 1 5 | 1 2 1 5 | 1 2 1 5 | 2 1 | 5 1 |

2 1 2 1 | 5 1 5 1 | 2 1 5 1 | 2 1 5 1 | 5 1 | 5 2 | 5 1 5 1 | 5 2 5 2 |

5 1 5 2 | 5 1 5 2 | 1 5 | 2 5 | 1 5 1 5 | 2 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 |

1 4 | 2 4 | 1 4 1 4 | 2 4 2 4 | 1 4 2 4 | 1 4 2 4 | 4 1 | 4 2 |

4 1 4 1 | 4 2 4 2 | 4 1 4 2 | 4 1 4 2 | 1 2 | 1 4 | 1 2 1 2 | 1 4 1 4 |

1 2 1 4 | 1 2 1 4 | 2 1 | 4 1 | 2 1 2 1 | 4 1 4 1 | 2 1 4 1 | 2 1 4 1 |

3 4 | 5 4 | 3 4 3 4 | 5 4 5 4 | 3 4 5 4 | 3 4 5 4 | 4 3 | 4 5 |

4 3 4 3 | 4 5 4 5 | 4 3 4 5 | 4 3 4 5 | 6 5 | 6 4 | 6 5 6 5 | 6 4 6 4 |

6 5 6 4 | 6 5 6 4 | 5 6 | 4 6 | 5 6 5 6 | 4 6 4 6 | 5 6 4 6 | 5 6 4 6 |

6 5 4 6 | 5 4 3 5 | 3 4 5 4 | 3 4 3 2 | 1 4 2 4 | 1 2 1 5 | 1 - - - ||

9. 幸福不会从天降

张 棣 昌曲
徐超铭定笙谱

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

(单音)

(和音)

5 2 3 2 5 | 7. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 1 2 1 | 5 - - | 1 6 1 5 |

6 1 2 | 5 2 3 1 5 | 2 - - | 5 2 3 | 7. 3 2 5 |

(单音)

1 6 1 2 1 | 5 - - | 1 7 6 5 | 2. 5 2 | 1 6 1 5 |

(和音)

(单音)

2. 3 2 3 | 5 2 3 | 7. 3 2 5 | 1 6 1 2 1 | 5. 1 2 |

(和音)

5 2 3 2 5 | 7. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 1 2 1 | 5 - - | 1 6 1 5 |

6 1 2 | 5 2 3 1 5 | 2 - - | 5 2 3 | 7. 3 2 5 |

(单音)

(和音)

1 6 1 2 1 | 5 - - | 1 7 6 5 | 2. 5 2 | 1 6 1 5 | 2. 3 2 3 |

(单音) (和音)

5 2 3 | 7. 3 2 5 | 1 6 5 1 2 1 | 5. ' | 1 2 | 5 - - | 5 - - ||

演奏提示：连音演奏；曲中时值一拍的节奏型有多种，要准确掌握；单音、和音转换要及时。

10. 八月桂花遍地开

1 = D $\frac{2}{4}$

中速 稍快

鄂豫皖民歌

徐超铭定笙谱

(单音) (和音)

5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - | 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ |

6. 5 6 1̇ | 5 - | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - |

(单音) (和音)

5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1̇ | 6 5 3 |

5 2 3 5 | 1 - | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 |

(和音)

5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - | 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ |

6. 5 6 1̇ | 5 - | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - |

(单音) (和音)

5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1̇ | 6 5 3 |

5 2 3 5 | 1 - | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 |

(和音)

2 1 2 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - ||

演奏提示：连音演奏；单音、和音转换要及时；演奏速度要比上一首《幸福不会从天降》快一点。