

山西原平炕围画艺术研究

ShanXiYuanPingKangWeiHuaYiShuYanJiu

(20世纪70年代—80年代中期)

常晓君 著

Artistic Characteristics of Yuanping
(The 20th Century in the Mid -1970s -1980s)

Bed-side Painting



山西出版传媒集团

山西人民出版社

山西原平炕围画艺术研究

(20世纪70年代—80年代中期)

Artistic Characteristics of Yuanping
(The 20th Century in the Mid -1970s -1980s)

Bed-side Painting

常晓君 著
Chang Xiaojun

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西原平炕围画艺术研究 / 常晓君著. —太原 :
山西人民出版社, 2014.12

ISBN 978-7-203-08905-6

I. ①山… II. ①常… III. ①农民画—绘画研究—原
平市 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第312331号

山西原平炕围画艺术研究

著 者: 常晓君
责任编辑: 武 静

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路21号
邮 编: 030012
发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039
0351—4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E-mail: sxsccb@163.com 发行部
sxsccb@126.com 总编室
网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 厂: 太原市苹果数码印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 12.5
字 数: 250千字
印 数: 1—500册
版 次: 2014年12月 第1版
印 次: 2014年12月 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-08905-6
定 价: 60.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

原平炕围画作为山西民俗文化艺术的一种类型，又是山西地方文化中的一种艺术形式。人们凭着对生活的无限热爱和美好追求，以大胆而丰富的想象把自己的思想情感、生活体验、人生的美好愿望用炕围画这种表现形式再现出来，造就它成为了一种独立的文化艺术形式。令人遗憾的是，这一民间艺术日渐消失，炕围画正在现代化生活方式的冲击下逐渐淡出人们的视野，走向没落。现在国内对于炕围画的研究仅仅局限于整体地区民俗这一大的区域范围，往往是一笔带过，没有更多深入的研究，导致这一领域一直以来是一个空白。整理和挖掘炕围画这一民间文化艺术是我们义不容辞的责任，对于炕围画的研究和整理有利于我们继承这一宝贵的民族精神财富，弘扬我们的民族文化。炕围画作为传统文化中不可或缺的一部分，能体现出我们地域文化的差异性、多样性及丰富性。研究其对山西文化产业的形成和发展有着重要的实际意义。

本书以原平炕围画的艺术特点为主要研究对象，经过对图片

资料和文字资料分析、整理和归类后，对原平炕围画的历史发展、艺术形式、表现手法、内部形态特点、其艺术形式所体现出的艺术审美的心理变化，以及材料和技法等几个方面进行了深入的研究。为了展现原平炕围画一个较为整体的艺术面貌，在对众多艺人的访谈和实地考察的基础上，几位具有代表性的艺人制作了传承谱系。本书分为九个部分：第一，原平地区炕围画的历史发展。第二，20世纪70年代—80年代中期原平地区炕围画的主要艺人及其代表作。第三，原平炕围画艺术形式分析。第四，原平炕围画边道的分类。第五，原平炕围画画空的分类。第六，画空中的表现内容及表现手法。第七，炕围画的艺术审美心理。第八，炕围画的制作流程和古今工艺上的差别。第九，炕围画作为非物质文化遗产的挖掘和保护意见。

炕围画不仅具有绘画的形式，更重要的是承载着民族文化气息。它具有土生土长的原始气息和质朴的艺术风格。作为绘画专业人员，我们有责任将这一传统文化挖掘和整理下来。现代艺术界常常关注现代艺术、现代画家或文人画家的艺术状况，却很少关注民间艺术的走向及现况，这是对我们民间文化艺术的遗弃，其实我们很多民间艺术有着独特的魅力，更能代表大众生活，贴近生活的本质。我们只有更加关注民间艺术的走向和艺术价值所在，才会更好地从多方面还原艺术本来的面貌，才能更好地利用艺术服务大众，

造福大众。民间文化的保护和利用为构建和谐社会提供了很好的文化食粮，具有时代意义。本文着重再现原平炕围画这一即将退出历史舞台的非物质文化遗产的较完整的艺术特点，同时对保护这一传统民俗文化艺术提出自己的一点建议。

目 录

引 言	001
第一章 原平地区炕围画的历史发展	003
第二章 20世纪70年代—80年代中期原平地区炕围画的 主要艺人及其代表作	009
第三章 原平炕围画艺术形式分析	025
一、整体框架形式	026
二、内部组合形式	027
三、构图手法	028
四、色彩关系	030
第四章 原平炕围画边道的分类	035
一、边道的分类	036
二、边道的纹样	038
三、边道的构成元素	041
第五章 原平炕围画画空的分类	045
第六章 画空中的表现内容及表现手法	049
一、人物类型	050

二、花鸟类型·····	053
三、山水画类型·····	055
四、风景画类型·····	056
五、其他类型·····	057
第七章 炕围画的艺术审美心理·····	061
一、炕围画艺术形式的民俗性·····	065
二、炕围画艺术形式与知觉经验·····	066
三、炕围画艺术形式与审美情感·····	067
四、炕围画艺术形式的色彩心理·····	068
第八章 炕围画的制作流程和古今工艺上的差别·····	071
一、制作环节·····	072
二、不同时期材料的变化和区别·····	130
三、技艺上的改进·····	131
第九章 炕围画作为非物质文化遗产的挖掘和保护·····	167
参考文献·····	170
后 记 ·····	172

引言

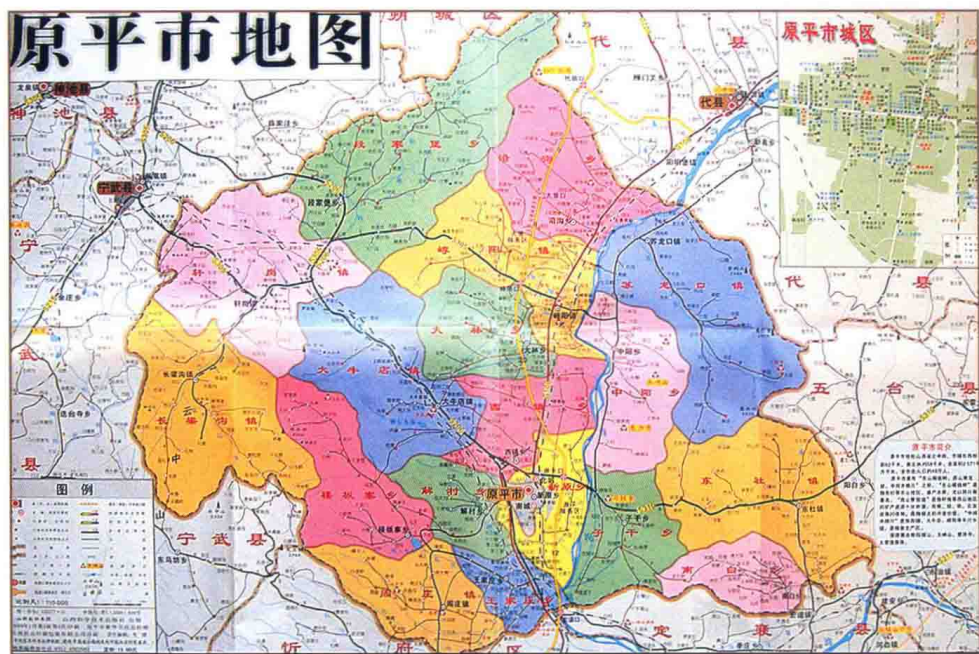
炕围画是山西乃至整个中国北方的一种特殊的民间艺术。因为是绘制在民间大炕周围的墙上，也叫墙围画，俗称“炕围子”，是民间百姓在喜迁新居时喜欢追求的一种地域特色鲜明的造型艺术。这一绘画形式除了表达一种喜悦和幸福，也是对未来的一种期盼和憧憬。它是依据生存环境而存在的特有艺术形式，集多种艺术表现形式于一体，兼具审美和实用，表现出浓郁的地方特色、审美情趣。炕围画通过绘画的形式表现了人们的思想情感、生活体验、美好愿望和期盼，从侧面体现了社会关系中的生产方式和生活方式，可以说是包含了民族记忆和文化基因的一种独特艺术形式。这种艺术形式是建立在农民本身对自我生活的认识和理解之上的，同时通过师承关系传接下来，借助于墙体得以存在的一种艺术形态，“主要是一种不断运动的活态的存在，并主要依赖传承人口传心授的方式传承。活态流变性是它的主要特征”。那么炕围画就是一种活态的文化，这种活态的文化反映了中国农民这个阶级层面，而且是北方农民这个特定群体的文化精神以及他们的情感、特有的思维方式所导致的价值观念以及衍生

出的审美观念。它作为整个中华民族传统文化的一部分，具有不可忽略的重要作用。炕围画综合了国画、油画、版画、水彩、年画及民间剪纸等多种艺术表现手法，包含了特殊阶层和群体的智慧和精神，具备认识、欣赏、教育、科学和承载历史等多种作用。正因为炕围画具有民族性、地域性、传承性、综合性等特点，才使其成为一种因社会发展所带来的经济结构和社会结构、环境等一系列变化而受到限制，日益走向消亡的非物质文化遗产。

炕围画这种艺术形式所体现出的独特的审美样式，为我们对艺术思维的拓展留下太多可资借鉴的地方。现存的炕围画大部分是20世纪70年代—80年代中期的作品，本书的研究主要是针对原平这个时期的炕围画作品来开展的。我们在实地考察、访谈的基础上对所得的文字资料和图片资料进行分析、归类，再结合原平地理特点、原平炕围画的历史发展来分析其艺术形式、内部的边道和画空的类别、画空中的表现内容及表现手法、艺术审美心理及其制作流程和古今工艺上的差别，从而得出原平炕围画一个较整体的艺术特点，同时对这一即将衰落的非物质文化遗产提出一点笔者自己的看法。

第一章

原平地区炕围画的历史发展



原平市地图

原平位于山西北中部，东临五台，西靠宁武，南与忻州、定襄毗邻，北和代县、朔州接壤。西汉以来就是今山西北部的一个重要县份，是太原通向塞外的交通枢纽，交通条件极为便利。东西绵亘群山为历代之天然界域，阳武河、滹沱河畔是全市之开阔地带，东西相距62公里，南北长约58公里，总面积2571平方公里，天然名胜、文化古迹遍布全境。原平市现辖7镇11个乡2个办事处，520个自然村。7镇分别为：长梁沟镇、轩岗镇、崞阳镇、大牛店镇、苏龙口镇、阎庄镇、东社镇；11个乡分别为：段家堡乡、沿沟乡、西镇乡、王家庄乡、子干乡、中阳乡、南白乡、大林乡、解村乡、楼板寨乡、新原乡。

正是四通八达作为枢纽的地理位置，使古代的原平一带成为少数民族几次进入中原的必经之地，因此原平受到不同地域文化的影响，文化形式上也体现出多元性和复杂性，显现出深厚的文化底蕴。原平炕围画，正是在这种具有深厚积淀的文化土壤中才成为集多种艺术形式于一体的综合体。

原平被称为“炕围画之乡”。原平农村家家户户都设有火炕，炕与锅台连为一体，同时附带有风箱，形成三者连带的关系，冬季可以点火御寒，这一近乎固定的格局致使炕围画形成了一种特定形式。原平房屋建筑以泥土墙为主，为防止墙土脱落影响室内环境卫生，人们很早就以胶水调制白土，沿炕边墙上涂盖“围子”，为炕围画提供了生存与发展的空间。追溯炕围画渊源，《原平县志》记载，1985年原平镇班村出土的宋代墓葬壁画中，已有炕围画的雏形，并与现在的炕围画相仿，说明原平炕围画在宋代就已出现，距今已有800年的历史了。山西作为古中原地区，地面建筑保存甚多，从而建筑彩绘人才辈出，众多擅长宫廷、庙宇、亭台楼阁彩绘的画匠，把自己熟悉的图案、掌握的技巧，融入民间炕围画中，极大地丰富了炕围画的艺术表现力。可以说，彩绘艺术对炕围画的影响非常大，我们从炕围画就可以看到古建筑彩绘的许多影子。民间木版年画曾在山西城乡间盛行，木版雕刻技术的普及使各种画谱刊印流传，为民间炕围画匠提供了丰富多彩的“蓝本”。至清代，炕围画这一艺术形式已臻成

熟。此前的炕围画，大部分已因房屋建筑的更新而荡然无存，目前只有在一些老宅子尚能见到晚清和民国时期的炕围画遗迹。以前中国北方的建筑一般都是以木结构和泥土墙体为主，泥土墙体在画好炕围画后，能够保持几十年甚至上百年的光泽，只要建筑坚固炕围画就可以伴随建筑同在。新中国成立以后，炕围画逐渐在民间流行起来，这缘于经济的发展。其真正兴盛时期应该在20世纪70年代到80年代中期，这段时间人们收拾房屋时会把炕围画放在首要位置来考虑，因为这是一个建筑内的主要视觉中心点，它也是主人各个方面的综合体现。炕围画工程结束后，主人会倍加珍惜，甚至会用塑料薄膜罩遮其上以防止油污，更多的人家则用桐油或清漆罩刷，以使其长久保存，鲜艳如新。因此每个家庭里炕围画的好与坏都会受到左邻右舍的关注，甚至会受到邻村的关注。可以说那个时期炕围画真正进入了百姓家庭，出现了空前的炕围画高潮。市场需求，造就了一批炕围画艺人，他们在相互观摩学习中取长补短，进一步推进了炕围画的发展，使得炕围画的艺术形式和表现方式取得了更大发展。这样的现象也反映出当时社会的发展和整个社会民众的精神需求以及对美的追求。炕围画作为一种装饰居家环境的艺术，是百姓认识世界、感知世界的缩影，是农民情感活动的依托，也丰富和改变了当时普通民众的心理结构与生活，使得居住空间产生了丰富的效果、华美的构图、明快的节奏感、优美的图案，使人产生轻松、舒畅、平和的

心情，缓解了生活中的压力。与现代装饰的简单和单一相比，炕围画更具有热情、亲情，激发了人们对生活的美好向往，渗透着一种难以言说的亲切感。从原平炕围画的发展经历可以看到，它作为一种特有的民间艺术拥有其他民间艺术形式所无法相比的发展轨迹，这在其他的地域文化中也是不常见的，从其发展的规模、对各种艺术的包容性、受到社会的关注程度，可以印证炕围画经历了一段辉煌的历史。

80年代中期以后，由于房屋结构从土木结构向砖混结构过渡，水泥的使用改变了墙体表面的性质。同时受城市居家装潢趋向的影响，现代的床榻取代了传统的火炕，使得炕围画逐渐淡出人们的视野。

现存的原平炕围画正是70年代到80年代中期的作品，为廓清此时期炕围画的艺术特点，我们采访了原平炕围画兴盛时期的几位代表性艺人。同时为进一步阐明原平炕围画的历史传承，特制作了炕围画传承谱系，以期述明其发展脉络及其历史渊源。

原平炕围画部分艺人传承谱系表

代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	张文斗	男	1885年	私塾	师传	1903年	北贾村
第二代	武九在	男	1936年	完小	师传	1953年	峙峪
	苏鹤章	男	1945年	初中	师传	1963年	下合河
	张献瑞	男	1946年	小学	师传	1963年	定丰庄
第三代	赵苍龙	男	1961年	高中	师传	1980年	南阳店

代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	岳二娃	男	1909年	私塾	师传	1926年	南申村
第二代	常增宝	男	1939年	高中	师传	1953年	南申村
第三代	刘和田	男	1944年	高中	师传	1963年	田家庄
	黄建都	男	1949年	高中	师传	1968年	上石寺
	聂玉玺	男	1952年	初中	师传	1977年	三吉村

代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	亢金	男	1945年	初中	自学	1964年	下大林
第二代	李进刚	男	1957年	初中	师传	1977年	东社
	闫怀玉	男	1958年	初中	师传	1977年	龙宫
	王全发	男	1961年	初中	师传	1979年	龙宫
第三代	张国柱	男	1970年	初中	师传	1988年	龙宫

代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
第一代	胡三满	男	1910年	文盲	师传	1926年	施家野庄
第二代	胡二毛	男	1946年	小学	家族传承	1963年	施家野庄
	闫眉中	男	1946年	小学	师传	1964年	上阳武
	邢同科	男	1942年	高中	师传	1968年	施家野庄
第三代	李文文	男	1962年	初中	师传	1979年	施家野庄

第二章

20世纪70年代—80年代中期 原平地区炕围画的主要艺人 及其代表作