



黄梅戏史话

*A Brief History of
Huangmei Opera*

毛 忠 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

黄梅戏史话



A Brief History of Huangmei Opera

毛 忠 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏史话/毛忠著. —北京: 社会科学文献出版社,
2016. 1

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8464 - 8

I. ①黄… II. ①毛… III. ①黄梅戏 - 戏剧史
IV. ①J825. 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 284867 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

黄梅戏史话

著 者 / 毛 忠

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 连凌云

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5 字 数: 72 千字

版 次 / 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8464 - 8

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



安 葵

中国戏曲在历史发展中产生了数百个剧种，至今仍有 200 多个剧种活跃于各地的舞台上，它不但是民族文化的重要组成部分，在世界文化史上也是独具特色的一页，这是中国为世界文化多样性所做出的独特贡献。黄梅戏在这上百个剧种中属于历史比较短的剧种，但它却有全国性的影响。黄梅戏不仅在安徽、湖北，而且在各地演出都受到观众的热烈欢迎。“树上的鸟儿成双对”等唱段，常常在音

乐晚会上为歌手们所演唱。因此，一般读者也很希望多了解一些关于黄梅戏的知识。毛忠先生所著的《黄梅戏史话》就是适应这种要求的一本书。

读了这部书稿我很高兴，我认为它有如下特点：

第一，篇幅不长内容却很丰富。从书中我们可以知道，黄梅戏是如何从田间地头唱着黄梅调走进了大城市；我们可以看到，黄梅戏如何在中国农村苦难的历史中产生，艺人们唱着苦难的现实生活，与苦难抗争，使一个民间小戏由苦难走向辉煌——成为中国“五大剧种”之一。书稿也可使我们把黄梅戏的历史和现实紧密地联系起来，使我们了解它曾经产生那么多受群众欢迎的艺术家和优秀剧目。

第二，兼具通俗性与学术性。这是一部普及性图书，语言通俗易懂，作者没有去做艰深的考证，但又是抱着严谨的态度来写作的。无论是历史的叙述还是关于剧种艺术特点的分析，都有充分的根据，因此本书又具有很强的理论色彩。

第三，作者不仅是在描述历史，而且密切关注现实。作者总结黄梅戏的历史经验，是为了能对今天的戏曲革新发展提供有益的借鉴。作者认为，不

断探索新的艺术形式以适应观众审美趣味的变化，这是黄梅戏取得如此辉煌成绩的主要原因。无论是严凤英、王少舫等老一辈表演艺术家，还是改革开放后新一代艺术家，他们的种种努力，正体现出这个剧种在形式探索中的艺术自觉。这种探索和创新是建立在对本剧种艺术本体特征的深刻把握和执着坚守的基础之上，而不是盲目借鉴、吸收，以致造成与其他艺术形式或剧种之间的界限模糊。作者通过具体的研究和论述所得出的这些结论是很有现实意义的。

作者毛忠先后在武汉大学和中国艺术研究院获得硕士和博士学位，毕业后曾参与《中国昆曲艺术大典》的编纂工作，现在又在文化艺术出版社担任编辑。他的工作态度认真，学风严谨，这在本书的撰写中也可看得出来。他尊重前辈和当代学者的研究成果并能融会贯通，对历史和现实做独立、深入的思考。这部书是对社会的贡献，对他个人来说，又是一个方面的积累。我相信毛忠在学术研究的道路上一定能迅速成长，在戏曲理论研究工作中不断做出新的成绩。



序.....	1
--------	---

一 黄梅戏的发展历史.....	1
-----------------	---

1. 黄梅戏的前身——黄梅采茶调	5
------------------------	---

2. 黄梅戏的产生和成熟——从花腔 小戏到本戏	11
----------------------------------	----

3. 黄梅戏班社的发展——从业余 到半职业	16
--------------------------------	----

4. 江南江北风光好——走入安庆	19
------------------------	----

5. 海上又生黄梅花——上海之行	23
------------------------	----

6. 自古英才多磨难——1937 ~ 1949 年 黄梅戏的发展	24
7. 再入上海名天下——新中国 成立初期的黄梅戏	26
8. 移师北上开新宇——安徽省 黄梅戏剧团的成立	31
9. 天仙唱得天下知——《天仙配》 “走红”的前前后后	35
10. 墙外黄梅分外香——黄梅戏在 安徽省外的传播与影响	40
11. 历经劫难复吐芬——新时期 初期的黄梅戏	42
12. 接续前缘创辉煌——黄梅戏与 新兴媒体的再度联姻	48
13. 上下求索求超越——黄梅戏在 逆境中的探索	51
14. 比翼双飞在人间——黄梅戏在 新世纪前后的协奏	57
 二 黄梅戏的舞台艺术及其风格特色	 62
1. 黄梅戏的表演艺术	63