

DAJIA
PINGSHU
LI HUIYING

大家评说

李慧英

● 焦丽萍
魏红
主编

山西出版传媒集团

山西人民出版社

大家评说

李慧英

● 焦丽萍 魏红 主编

山西出版传媒集团

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大家评说李慧英/焦丽萍,魏红主编. — 太原:山西人民出版社 2015.8

ISBN 978-7-203-09113-4

I. ①大… II. ①焦… ②魏… III. ①诗歌评论—中国—当代—文集②汉字—书法评论—中国—文集
IV. ①I207.22-53②J292.11-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第147599号

大家评说李慧英

主 编:焦丽萍 魏 红

责任编辑:魏 红

出 版 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真)

天猫官网:<http://sxrmcbs.tmall.com> 电话:0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者:山西省教育学院印刷厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 8.5

字 数: 200千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2015年8月 第1版

印 次: 2015年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09113-4

定 价: 30.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

可怜天赋无人说

——《大家评说李慧英》序

周宗奇

刘艺先生说，他赞赏两位当代女书法家：江苏的孙晓云女士，精美、精妙；山西的李慧英女士，雄强、浑厚。南国佳丽孙晓云，笔者无缘读到，而太行之巅的李慧英，不但读过，而且还算认真读过。“雄强、浑厚”之外，再加朴拙、古雅如何？

现在，把名家、行家、同道者们的文章，对李慧英书艺与人品的评论文章，编成《大家评说李慧英》付梓，以飨读者，以彰书道，以利后学，以使李慧英本人反观自励，于公于私，端的乃一桩好事。但是，笔者阅尽几十篇高评佳论，极为赞佩之余，也生出了一种困惑。

目下中国，书法大行其道，甚至已然逸出艺道，成为一门挣饭挣名的手艺行当了。就说女书法家，放眼看去，亦多如过江之鲫。笔者的困惑是：芸芸女书坛，为何南方只显出孙晓云，北国只显出李慧英？

诸多评论说了：李慧英的故乡在太行山西麓，漳河上游。巍巍太行，潺潺漳河使她既有山的沉稳大气，又有水的灵动柔媚。可是笔者要问：既然一方水土养一方人，为何学书男女甚众，却只养出个李慧英？

诸多评论说了：李慧英能够走上书法路，那是被小学魏老师的隶书所吸引，心中生了憧憬，总是认真地临写描摹。可是笔者要问：这个班上就李慧英一个学生吗？认真“临写描摹”的就一个李慧英吗？为何唯有李慧英看到魏老师手书的“从群众中来，到群众中去”十个隶书大字时，那么惊喜上心，感从中来，从二年级就开始临摹欧阳询的《九成宫》，“专心用功，毫不逾矩”，到十来岁时，“就跟着魏老师在村子里给乡亲们写对联了？”那么，其他同学都跑哪儿去了，为何都不在《九成宫》上下功夫呢？

许多评论说了：李慧英的成功，因她宗二王、崇米芾、步王铎、学傅山；访甲骨、辨金文、临石鼓、摹篆籀；临《兰亭序》、《圣教序》，下连文徵明、董其昌，练其点画技巧；摹《泰山刻石》、《袁安碑》，下接邓石如、吴昌硕，增其线条骨力；以帖为形，以碑为骨，融碑于帖，在碑与帖的糅合上苦苦求索。可是笔者要问：普天之下，照着这条道儿“苦苦求索”的人少吗？为何成功者寥寥？

许多评论说了：李慧英除书法外，还酷爱古诗词，出版有《半坡吟草》、《半坡闲吟》等诗集。赞她“诗田词苑姬安又，当代巾帼喜领新”。这都因为她很刻苦，“度三伏，耐三九”，“手不离卷，目不离书，从不言苦”，“从不知累”；手就是“笔”，巴掌大的一块地方就是“纸”，信手写来，日不间断，且“近乎于痴”；都可以追溯到少年刻苦：“每晚9点熄灯铃响过后，一个破旧的棉被窝里都会透出一缕微弱光线，李慧英就这样打着手电筒通宵达旦地苦读诗书。”连李慧英本人也在《自嘲》诗中声称：“闻鸡起舞悲惨月”，“寒来暑往苦耕耘”……总之，李

慧英之所以诗书双成，全在一个“刻苦”了得。可是笔者要问：学子芸芸千百万，哪个不在刻苦中？天下比李慧英下苦功大到十倍、百倍的人多得是！为何他们心志难酬，徒唤奈何？

困惑复困惑，困惑怎么解？其实困惑很好解，无他，可怜天赋无人说。所以，笔者在此发独言：李慧英之成功，上述原因固多、固是，但绝非主因。主因者何？说来也简单得很，关键得力于她的天赋高！何谓天赋？天赋就是天资、资质，是生来具有、禀受于天的那一份恩赐，是成长之前就已经具备的成长特性，是针对某种才能或领域的一种特殊的天生执念，是可以在同样经验甚至没有经验的情况下有别于其他人的一种成长要素，而且它具有独一性，是一种非“这一个”不能具备的天赋器量。

其实，天赋之说太容易理解了，而且天赋造就天才的事实随处可见。俗话说：“七十二行，行行出状元。”这蹦跶出来的状元们，不就是本行中天赋最高的李慧英？而且天赋之说，古已有之，中外有之，时兴了几千年，讨论了几千年，更为现代科学研究成果所佐证。

关于天赋的“天赋论”，我国早在先秦时期就有了。孟子曰：“仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也。”“仁义礼智根源于心。”明代王守仁更提出“致良知”，也认定道德意识起源于心，是老天爷给的。而且，有鉴于文学艺术创作的主体特性，中国古代文论将文艺创作与其他意识活动作了清楚的区分，认识到文艺创作有着一套不同于日常理性思维与意志活动的心理机制与技巧特点；认为它是艺术家身心投入的一种积极的创作活动，是其生命力的激活与激发，这种活动在生理尤

其是心理上,体现为多种因素的积极参与与投入,其中主要是个性气质、天赋才华,而后来的学习、修养、理性判断诸要素则是次要的。也就是说,有没有天赋才华与能力,是决定一个作家、艺术家能否获得灵感,从而发挥超出常人能量的关键因素。

天赋论在国外就更热闹了。它也是一个古老而常新的课题,在西方哲学史上备受关注并引发了一系列争论。一些伟大的哲学家都针对天赋问题提出了各自独到的见解。古希腊哲学家柏拉图有“回忆说”,它认为知识不是对象在心灵中产生的,而是心灵自身的产物。人们生前就知道相等、大小、美善、正义、神圣及所有打上“自身”标志的理念,只是由于灵魂受到了肉体的污染,所以刚一出生就遗忘了一切。但是灵魂原来就具有知识,那么它当然可以回忆起来。回忆某一事情的过程,也就是学习的过程。莱布尼茨认为:心灵不是白板,而是有纹路的大理石,这纹路就是天赋的内在原则,天赋观念就像倾向、禀赋、自然能力一样是人生来就有的。笛卡儿在谈到天赋时说:“我既然有能力来仔细想一件事物,一种理想,或一种思想,则我这种能力一定似乎是由我自己的本性中来的。”所以他认定:一个人认识的能力、禀赋和倾向都是天赋的,而且由这些能力产生的思想也是天赋的。生态学家洛伦兹则干脆补充说:“认识的结构也同样是天赋的。”

最值得称道的是,在古代中国和西方,学术自由是有保障的,完全可以自由讨论、争论。笛卡尔等人的天赋论就遭到霍布斯、伽桑狄和其他唯物主义哲学家的尖锐批判,英国哲学家洛克更是把这一批判进行得最彻底。他针锋相对地提出

“白板”说,认为经验和实践是一切知识的源泉,来与天赋论分庭抗礼。不过,洛克的批判所依据的两个基本前提是“心中清楚分明的观念都为心灵所知觉”和“一事物不能同时既存在又不存在于心中”,这是巴克莱和休谟推进经验主义的基本原则,其结果又导致了英国经验主义自身的悖论。

庆幸进入当代,随着脑科学、认识神经科学、婴儿脑激活研究、神经语言学等突飞猛进的发展,以及近期婴儿实验研究新技术的重大突破,使得人类对自身的天赋有了新的认识,并掀起了当代天赋论的研究新热潮。20世纪50年代以来,随着乔姆斯基语言学革命的爆发,以及认知心理学、遗传学和进化生物学等的有力推动,天赋论又在当代学术舞台上复活了,成为哲学家、认知科学家乃至语言学家、生物学家等相互辩驳的话题。乔姆斯基普遍语法观认为,人具有天赋的语言能力。乔姆斯基把普遍语法看作大脑的一部分,认为语言不是学会的而是发展而成的,就像花蕾成为花并非学会的一样,他认为人的语言知识中含有天赋成分,正因如此,儿童才能在极短时间内熟练掌握母语。新的天赋论拥有不可否认的科研实证,从儿童的语言天赋到各种其他天赋,都有解剖学上的依据。韩国人金恩荣8个月大开始学习代数,2岁能讲4门语言,4岁上大学,15岁毕业,还是一位才华横溢的画家和诗人。为啥呀?因为他的脑袋与众不同,智商高达210。说到爱因斯坦的脑袋那就更有说服力了。爱因斯坦1955年逝世后,普林斯顿大学的专家们将他的大脑保存下来,切成240片进行研究。一系列的研究结果表明:他的大脑只有1230克,要低于现代人大脑重量的平均数;他的大脑顶叶比平常人要宽

15%左右；宽大的顶叶上发现了许多突起的山脊状和凹槽图案；在他大脑的运动皮质中发现了一个球形突起物；常人的大脑只开发了6%或7%，而他的大脑却开发了10%，因为他多长了一根脑神经线，导致大脑多开发了3%~4%，所以负责运算数学的部分比常人大15%……这种种不同凡响的个性特质，让科学家们不得不认定，爱因斯坦之所以会成为科学天才，这与他的大脑结构特异性密切相关。这就是天赋确实存在的铁证，个体生命的差异是不容抹杀的。

再回到李慧英的天赋高。虽说当下难以得到解剖学上的明证，但看她对诗、书的独到见解，亦可管窥一二，足证笛卡尔所言不虚：“一个人认识的能力、禀赋和倾向都是天赋的。”如若不信，事实说话。就说这个《九成宫醴泉铭碑》吧，四处临它的人多了去了，却未见成为李慧英。且听她怎么说：

我最早临写的范本是唐代欧阳询的《九成宫醴泉铭碑》，它上承魏碑，代表了极高的唐楷成就，我个人十分欣赏，当时学得也很起劲，很认真。……数十年后，当我真正潜心于书法这个博大精深的艺术世界当中后，便开始不可遏制地对《九成宫》产生了探究欲望。《九成宫》的字体刚劲、古朴、高华、雄强，后世称其为“正书第一”“能令王者屈膝，非他刻可方驾也”。这么超逸绝妙的字体，它是由何承袭演变而来的呢？我开始对它的来龙去脉进行梳理探寻，于是发现《九成宫》的笔致风骨是源于《张猛龙碑》，可《张猛龙碑》又是从何而来的呢？由是我开始节节递推，一路追根溯源，草书、行书、楷书、隶书、秦篆、石鼓、钟

鼎,最终归于 3000 多年前的甲骨。这个过程囊括了整个 20 世纪 90 年代,至今未止。这十余年间,探究书法的本源始终是我研习的重心所在,差不多都是以二三年为期,我会集中精力,对一种字体进行系统攻习,解读其史,临写其本,直到大致接触到它的核心气质,这是我的“叩道之旅”。弱水三千,取一瓢饮,2005 年之后,我选择了草书作为个人艺术追求的主攻方向,时至今日,下笔多以行、草为主,碑、帖结合。而在我的书作中,也由此凝淬着我个人对于艺术的体悟和感发。

何谓“体悟”与“感发”?不就是天赋借助后天功夫而自然出露吗?自古临帖者千千万,有如此真感悟者多吗?不多,也不会多,天赋不可复制,天才从来寥若晨星。

李慧英又说:

很多欣赏者和评论家都说我的作品恢弘大气,有赳赳丈夫之风,或许是因为我的内心世界比较高远开阔吧?……我曾先后游历五洲数十国,饱览天地风云、草木山川,借以淬砺心间笔墨。我们看日升月落、看云卷霞舒、看潮涨潮消、看星明星隐、看杨柳依依、看雨雪霏霏,就自然会有生发叹喟,从心灵深处油然滋生。屈原说:“日月忽其不淹兮,春与秋其代序,惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。”陆机说:“悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春。”钟嵘说:“若乃春风春鸟,

秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。”……其中的道理都是相通的。书者应当向无言的乾坤造化领会妙谛，映证、启鉴自身的学养积厚，与之融会贯通，笔下就会有高山流水，逸致飞扬。

有人问李慧英：您在深厚的书法造诣之外，古典诗词造诣也同样精湛，能否谈谈您眼中的书法同古典诗词的关系？

李慧英这样说：

苏东坡说，“诗不能尽，溢而为书，变而为画”，我很赞同。我前面说书法是表情达意的线条艺术，那么诗词呢？钟嵘说，“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸咏舞”，可见诗词也是吟咏性情的文字艺术，二者形式各异，最终是要殊途同归的。我们看米芾的《苕溪诗帖》，字里行间挥洒淋漓，天矫清健，他的诗句呢，也是“密友从春拆，红薇过夏荣。团枝殊自得，顾我若含情”，这样的清丽温润，诗和字是璞玉浑金一块。古时诗人创作一首作品，绝大多数会将之亲手书写，那么就包含着自己的书法功力在内，诗书一体契合……至于最高阶层，那便笔走龙蛇，纸落云烟，从心所欲，而不逾矩，入神坐照，天人合一。但在当今，书法与诗词的审美是割裂的，诗词创作可以打字完成，书法则纯粹承担审美功能，很多具有一定水平的书法作品，其内容都是抄录古人的诗词作品，而其实我们是无法还原古人创作这些作品时的心境与感

触的,从这点上讲,书法就丧失了表情达意的意义,再度降格为写字的技巧了。

这两段话很精彩,正是李慧英独具天赋的自然流露与表白。请注意“入神坐照,天人合一”的天人合一。在中国思想上,“天人合一”是一个基本的信念。老子的《道德经》中说,道法自然是最高境界。而天人合一则是道法自然的必要过程。季羨林先生解释说:天,就是大自然;人,就是人类;合,就是互相理解,结成友谊。有点皮相。用钱穆先生的话讲,天就是大宇宙,就是“天籁”,而人则是小宇宙,就是“人籁”,天人合一就是“天籁”与“人籁”合而为一。这就说得入骨了。李慧英理解:“内心世界比较高远开阔,向无言的乾坤造化领会妙谛,印证、启鉴自身的学养积厚,与之融会贯通,笔下就会有高山流水,逸致飞扬。”这不就是独得“天人合一”之三昧吗?这样的笛卡尔式的“认识的能力”“禀赋和倾向”,可不是任何一位学书人想有就有的。

李慧英的成功,天赋是最重要的;后天的努力是必要的,但只是在唤醒天赋,激活天赋,开发天赋,发挥天赋,仅此而已。否认天赋,轻视天赋,批判天赋,打压天赋,是反科学的,反人道的,反人类的,是一种反动理论!

2015年3月29日写于太原学洒脱斋

目 录

书法评论

太行俊杰李慧英

——《李慧英书法集》序 刘 艺(3)

从几次展览看当前书法流派(节选) 刘 艺(5)

诗情书意在巾幗

——李慧英书法谈 周俊杰(8)

笔墨才情走太行

——谈李慧英书法艺术 张旭光(12)

书法一道 不让须眉

——记女书法家李慧英 田树苓(14)

读李慧英书法 柴建国(18)

放飞狂想书意真

——《李慧英诗书合璧》读后 吕书庆(21)

读李慧英作品有感 罗 杨(25)

翰墨情思

——市书协主席李慧英印象 贾大一(28)

散论 (31)

大家评说李慧英

——“李慧英书法艺术展”、“晋城书法作品展”

研讨会记录 (33)

诗词评论

《半坡吟草》序 林从龙(59)

韵咏山河 情满半坡

——简评李慧英先生《半坡吟草》 孔繁秋(61)

襟风才气逼须眉

——为李慧英《半坡闲吟》序 王东满(64)

意深 情浓 景宏 韵美

——评李慧英诗集《半坡吟草》 史文山(69)

《半坡闲吟》跋 吴广隆(74)

读李慧英的诗 宋思远(77)

晶莹玉质自天成

——代《半坡闲吟》序 卓 然(80)

国香秋佩东篱影

——感悟李慧英先生的《半坡吟草》 陈桂花(84)

仁山智水各随缘

——读李慧英先生诗集《半坡吟草》 焦丽萍(89)

师友印象

梦紫兰亭 卓 然(95)

翰墨书香伴丽人

——晋城聚会话东道 邓 平(105)

喜看慧英书法展	邓 平(111)
只将才华赋伊人	
——观李慧英书法艺术晋京汇报展	侯生哲(113)
人间有味是清欢	夏竹青(116)
初识半坡先生	霍长龙(120)
散着墨香味的女人	飞 天(126)

媒体访谈

她从高处走来……

——记中国著名女书法家、

诗人李慧英

李 彬(131)

翰墨识女人 诗篇秀巾帼

——访晋城市书协主席、晋城诗词学会副会长

李慧英先生

许 莉(169)

心怀天海 笔走龙蛇

——李慧英专访

韩晓飞(175)

李慧英——“诗人书家”的传奇人生

吴希莲(189)

妙笔生花书风骨 笔墨春秋写华章

牛彩彩(196)

题赠诗词

题赠诗词

(203)

《羊年咏羊》唱和诗作(以时间先后为序)

(229)

跋

夏竹青(251)

书法评论



