



附CD 12张

红歌汇

古筝演奏

经典歌曲 90首

欣赏 + 伴奏版

宋小璐 主编



SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV

上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

红歌汇

宋小璐 主编

古筝演奏

经典歌曲

欣赏 + 伴奏版

90首

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

主编：宋小璐

编曲、演奏：宋小璐 陈 慧 方 瑜 顾丽琼
胡晓艳 潘 文 姚 琼 张 乐

图书在版编目（CIP）数据

红歌汇——古筝演奏经典歌曲90首·欣赏+伴奏版 / 宋小璐主编.
—上海：上海音乐出版社，2011.7
ISBN 978-7-80751-861-7

I. ①红… II. ①宋… III. ①筝-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第132589号

书名：红歌汇——古筝演奏经典歌曲90首（欣赏+伴奏版）

主编：宋小璐

编曲、演奏：宋小璐 陈 慧 方 瑜 顾丽琼
胡晓艳 潘 文 姚 琼 张 乐

出品人：费维耀

责任编辑：陶 天

音像编辑：刘丽娟 袁希洛（实习）

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海市绍兴路74号 邮编：200020

上海文艺出版（集团）有限公司：www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址：www.smph.cn

上海音乐出版社论坛：BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smph.cn

印刷：上海市印刷十厂有限公司

开本：640×935 1/8 印张：15 谱、文：120面

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数：1-2,000册

ISBN 978-7-80751-861-7/J·791

定价：168.00元（附CD 12张）

读者服务热线：（021）64315066 印装质量热线：（021）64310542

反盗版热线：（021）64734302 （021）64375066-241

目 录

第一乐章 烽火岁月

1. 北京的金山上 西藏民歌(3)
2. 大红枣儿甜又香 杨永直、孟 波词 严金萱曲(4)
3. 弹起我心爱的土琵琶 芦 芒、何 彬词 吕其明曲(5)
4. 红梅赞 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(6)
5. 洪湖水, 浪打浪 《洪湖赤卫队》创作组集体词 张敬安、欧阳谦叔曲(7)
6. 花儿为什么这样红 雷振邦改词编曲(8)
7. 怀念战友 雷振邦词曲(9)
8. 毛主席的话儿记心上 任旭东词 傅庚辰曲(10)
9. 南泥湾 贺敬之词 马 可曲(11)
10. 情深谊长 王印泉词 臧东升曲(12)
11. 绒 花 刘国富、田 农词 王 酩曲(13)
12. 珊瑚颂 钟艺兵、单 文等词 王锡仁、胡士平曲(14)
13. 十送红军 江西民歌 朱正本、张士燮收集整理(15)
14. 送 别 郑 洪等词 巩志伟曲(17)
15. 我的祖国 乔 羽词 刘 炽曲(18)
16. 洗衣歌 李俊琛词 罗念一曲(19)
17. 绣红旗 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(20)

18. 英雄赞歌 公 木词 刘 炽曲(21)
19. 映山红 陆柱国词 傅庚辰曲(22)
20. 游击队歌 贺绿汀词曲(23)
21. 渔家姑娘在海边 黎汝清词 王 酩曲(25)
22. 愿亲人早日养好伤 佚 名词曲(26)

第二乐章 和平年代

23. 阿佤人民唱新歌 杨正仁词曲(29)
24. 敕包相会 海 默词 通 福曲(30)
25. 边疆的泉水清又纯 凯 传词 王 酩曲(31)
26. 唱支山歌给党听 蕉 萍词 践 耳曲(32)
27. 打起手鼓唱起歌 韩 伟词 施光南曲(33)
28. 大海啊,故乡 王立平词曲(34)
29. 翻身农奴把歌唱 李 坤词 阎 飞曲(35)
30. 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲(36)
31. 故乡的云 小 轩词 谭健常曲(37)
32. 九九艳阳天 胡石言、黄宗江词 高如星曲(38)
33. 军港之夜 马金星词 刘诗召曲(39)
34. 骏马奔驰保边疆 蒋大为词曲(40)
35. 渴 望 易 茗词 雷 蕾曲(41)
36. 驼 铃 王立平词曲(42)
37. 美丽的草原我的家 火 华词 阿拉腾奥勒曲(43)
38. 牡丹之歌 乔 羽词 唐 诃、吕 远曲(44)
39. 让我们荡起双桨 乔 羽词 刘 炽曲(45)
40. 人说山西好风光 乔 羽词 张棣昌曲(46)
41. 谁不说俺家乡好 吕其明、杨庶正、肖培珩词曲(47)
42. 太湖美 任红举词 龙 飞曲(48)
43. 太阳最红,毛主席最亲 付 林词 王锡仁曲(49)

II

44. 我爱你塞北的雪 王 德词 刘锡津曲(51)
45. 我爱五指山, 我爱万泉河 郑 南词 刘长安曲(52)
46. 我的家乡沂蒙山 朝 中、左 云、黄 凌词 金 西曲(54)
47. 延边人民热爱毛主席 韩允浩原词 集 体改词 金凤浩曲(55)
48. 一个美丽的传说 张名河词 吕 远、程 恺曲(56)
49. 远方的客人请你留下来 范 禹词 彝族民歌(57)
50. 在那桃花盛开的地方 邬大为、魏宝贵词 铁 源曲(59)
51. 在希望的田野上 晓 光词 施光南曲(60)
52. 赞 歌 胡松华词 内蒙古民歌(61)

第三乐章 改革时期

53. 爱的奉献 黄奇石词 刘诗召曲(65)
54. 长城长 阎 肃词 孟庆云曲(66)
55. 常回家看看 车 行词 戚建波曲(67)
56. 春天的故事 蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲(69)
57. 党啊, 亲爱的妈妈 龚爱书、余致迪词 马殿银、周 右曲(71)
58. 懂 你 黄小茂词 薛瑞光曲(72)
59. 高天上流云 凯 传词 刘 青曲(74)
60. 歌声与微笑 王 健词 谷建芬曲(75)
61. 龙的传人 侯德健词曲(76)
62. 妈妈的吻 付 林词 谷建芬曲(77)
63. 妈妈留给我一首歌 徐银华词 徐景新曲(78)
64. 梦里水乡 洛 兵词 周 迪曲(79)
65. 难忘今宵 乔 羽词 王 酩曲(81)
66. 年轻的朋友来相会 张枚同词 谷建芬曲(82)
67. 青藏高原 张千一词曲(83)
68. 少年壮志不言愁 林汝为词 雷 蕾曲(84)
69. 十五的月亮 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲(85)

70. 涛声依旧 陈小奇词曲(86)
71. 同一首歌 陈 哲、胡迎节词 孟卫东曲(88)
72. 弯弯的月亮 李海鹰词曲(90)
73. 我爱你, 中国 瞿 琮词 郑秋枫曲(92)
74. 我的中国心 黄 霏词 王福龄曲(94)
75. 我用胡琴和你说话 石顺义词 孟庆云曲(95)
76. 血染的风采 陈 哲词 苏 越曲(96)
77. 月光下的凤尾竹 倪维德词 施光南曲(97)
78. 真的好想你 杨湘粤词 李汉颖曲(99)
79. 知 音 华而实词 王 璐曲(100)
80. 中华民谣 张晓松、冯晓泉词 冯晓泉曲(101)
81. 祝你平安 刘 青词曲(102)
82. 走进新时代 蒋开儒词 印 青曲(104)

第四乐章 和谐天地

83. 爱我中华 乔 羽词 徐沛东曲(107)
84. 公仆赞 高占祥词 关 峡曲(108)
85. 好日子 车 行词 李 昕曲(109)
86. 家和万事兴 石顺义、郁钧剑词 刘 青曲(110)
87. 江 山 晓 光词 印 青曲(111)
88. 菊花台 方文山词 周杰伦曲(112)
89. 天 路 屈 塬词 印 青曲(113)
90. 一切献给党 李 峰词 印 青曲(114)

第一乐章 烽火岁月

岁月的烽火 似乎还在琴弦上悠悠映照
熟悉的红歌 依然还在脑海里深深萦绕
铁锤镰刀交织的鲜红旗帜 把光辉煌耀
战争年代飞扬的不朽旋律 让历史自豪
十送红军歌伴洪湖浪涛 满腔真情燃烧
游击队歌紧连土琵琶声 歌声传来捷报
绣出国旗红 映出珊瑚红 红歌入云霄
首首英雄赞歌 恒久地在火热心头飞飘

1. 北京的金山上

1 = D $\frac{4}{4}$ 优美、赞颂地

西 藏 民 歌

顾丽琼编曲、演奏

歌词摘录:

北京的金山上光芒照四方，毛主席就是金色的太阳，多么温暖，多么慈祥，把翻身农奴的心儿照亮，我们迈步走在社会主义幸福的大道上。哎巴扎嘿！

(全曲反复3遍)

($\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad \underline{6 \quad 6} \quad) \quad |$

$\boxed{4}$
 $\begin{array}{c} \text{16} \\ \text{5} \end{array} \text{6} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \begin{array}{c} \text{16} \\ \text{3} \end{array} \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{6} \end{array} \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \end{array} \text{2} \quad \underline{\text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad | \quad \underline{\text{6} \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad \text{6}} \quad \underline{\text{6}} \quad |$
 $(\text{6} \text{ // } \quad \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{3}} \text{ // } \quad \underline{\text{2}} \quad | \quad \underline{\text{1}} \text{ // } \quad \underline{\text{2} \quad \text{2}} \text{ // } \quad \underline{\text{2}} \text{ // } \quad \underline{\text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad | \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad |$

$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \end{array} \text{3} \quad \underline{\text{2} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{6} \end{array} \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{5} \end{array} \text{6} \quad \underline{\text{1} \quad \text{2}} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{5} \end{array} \text{6} \quad \underline{\text{6} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{3}} \quad | \quad \underline{\text{3} \quad \text{3}} \quad \underline{0 \quad \text{3}} \quad \underline{0 \quad \text{3}} \quad \underline{\text{3}} \quad |$
 $\underline{\text{3}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{2}} \quad | \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{1} \quad \text{1}} \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{6} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{3}} \quad | \quad \underline{\text{2} \quad \text{3}} \text{ // } \quad \underline{\text{2} \quad \text{3}} \text{ // } \quad \underline{\text{2} \quad \text{3}} \text{ // } \quad \underline{\text{3}} \text{ // } \quad |$

$\boxed{10}$
 $\underline{\text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3}} \quad \underline{\text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3}} \quad | \quad \underline{\text{6} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{3}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad | \quad \underline{\text{6} \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad \text{6}} \quad \underline{\text{6}} \quad | \quad \underline{\text{1} \quad \text{6} \quad \text{1}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{3}} \quad \underline{\text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3}} \quad |$
 $\underline{\text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3}} \quad \underline{\text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3}} \quad | \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{1} \quad \text{2}} \quad \underline{\text{2}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad | \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad | \quad \underline{\text{1} \quad \text{6} \quad \text{1}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{2}} \quad \underline{\text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3}} \quad |$

$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array} \text{5} \quad \underline{\text{6} \quad \text{1} \quad \text{2}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad | \quad \underline{\text{6} \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad \text{6}} \quad \underline{\text{6}} \quad :|| \quad \underline{\text{6} \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad \text{6}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad | \quad \underline{\text{6} \quad \text{6} \quad \text{6}} \quad \underline{0 \quad 0} \quad ||$
 $\underline{\text{3} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2}} \quad \underline{\text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6}} \quad | \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad \underline{\text{6}} \text{ // } \quad ||$

演奏提示:

此曲源于西藏民歌，风格突出，旋律优美。第一遍演奏上行记谱应特别注意装饰音性质的滑音节奏与滑音音准。第二遍演奏下一行括号中的记谱，应特别注意装饰音的摇指的演奏。

2.大红枣儿甜又香

芭蕾舞剧《白毛女》选曲

杨永直、孟波词

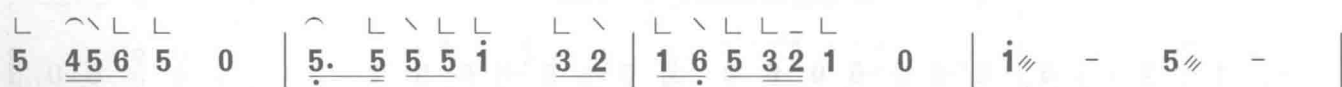
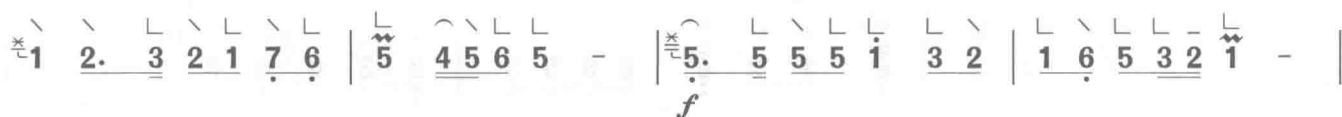
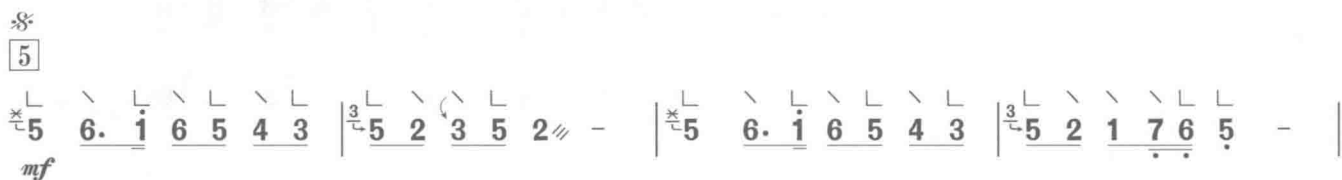
严金萱曲

潘文编曲、演奏

1 = G $\frac{4}{4}$ ♩ = 72 亲切地

歌词摘录:

大红枣儿甜又香, 送给咱亲人尝一尝, 一颗枣儿一颗心, 哎嗨哟嗨, 心心向着共产党。啊! 一颗枣儿一颗心, 心心向着共产党。一颗枣儿一颗心, 军民赛过一家人, 一颗枣儿一颗心, 哎嗨哟嗨, 军民团结打敌人。啊! 一颗枣儿一颗心, 军民团结打敌人。打败敌人保家乡, 家乡的红枣处处长, 再摘枣儿尝一尝, 哎嗨哟嗨, 更加甜蜜更加香。啊! 再摘枣儿尝一尝, 更加甜蜜更加香。



D.S.

演奏提示:

此曲优美亲切, 生动地描绘了军民鱼水之情。演奏时注意音色要优美, 左手按滑音富有歌唱性。

3.弹起我心爱的土琵琶

电影《铁道游击队》插曲

芦 芒、何 彬词

吕 其 明曲

宋 小 璐编曲、演奏

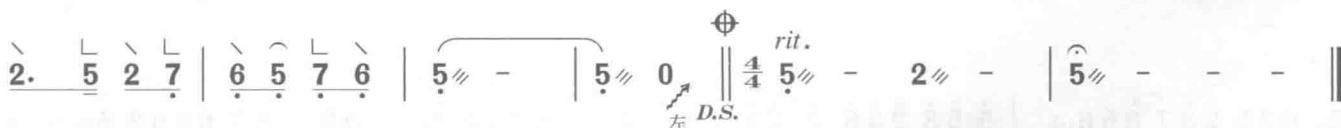
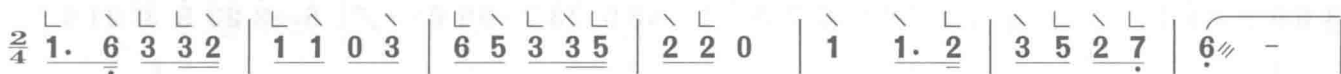
1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$ 中速稍慢 抒情地、悠闲地

歌词摘录:

西边的太阳快要落山了,微山湖上静悄悄,弹起我心爱的土琵琶,唱起那动人的歌谣。爬上飞快的火车,像骑上奔驰的骏马,车站和铁道线上,是我们杀敌的好战场。我们扒飞车那个搞机枪,闯火车那个炸桥梁,就像钢刀插入敌胸膛,打得鬼子魂飞胆丧。西边的太阳快要落山了,鬼子的末日就要来到,弹起我心爱的土琵琶,唱起那胜利的歌谣。哎嗨!



[13] 行进速度



演奏提示:

此曲旋律跌宕起伏、优美动听。在演奏时,要注意中速稍慢—行进速度—中速的速度变化。行进速度段的演奏要有力而轻快。主题再现段前四小节用摇指演奏,抒情而流畅。

4. 红 梅 赞

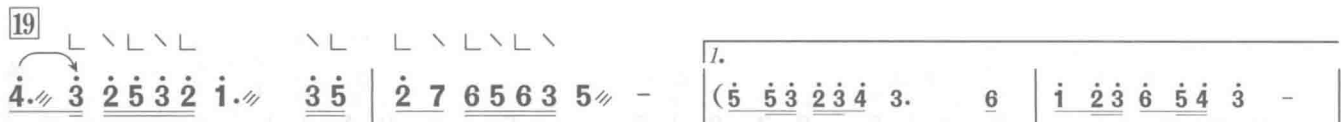
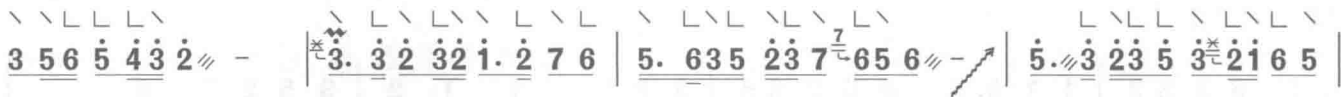
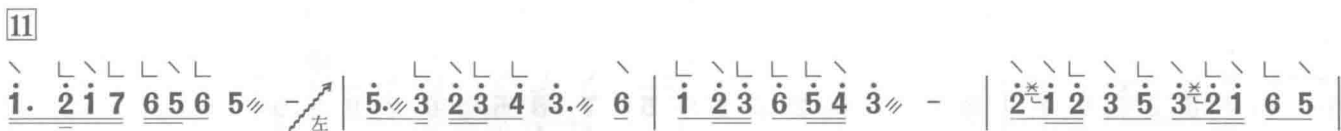
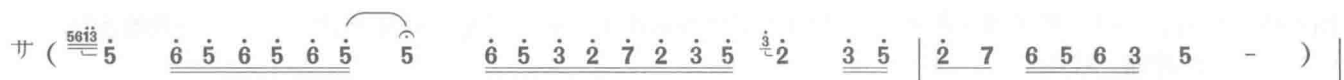
歌剧《江姐》选曲

阎 肃词
羊 鸣、姜春阳、金 砂曲
顾 丽 琼编曲、演奏

$$1 = C \frac{4}{4}$$

歌词摘录：

红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开向阳开，红梅花儿开，朵朵放光彩，昂首怒放花万朵，香飘云天外。唤醒百花齐开放，高歌欢庆新春来，新春来。



5. 洪湖水，浪打浪

歌剧《洪湖赤卫队》选曲

《洪湖赤卫队》创作组集体词

张敬安、欧阳谦叔曲

宋小璐编曲、演奏

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速 优美、歌唱地

歌词摘录：

洪湖水呀浪呀么浪打浪啊，洪湖岸边是呀么是家乡啊，清早船儿去呀去撒网，晚上回来鱼满舱。四处野鸭和菱藕，秋收满畈稻谷香，人人都说天堂美，怎比我洪湖鱼米乡。洪湖水呀长呀么长又长啊，太阳一出闪呀么闪金光啊，共产党的恩情比那东海深，渔民的光景一年更比一年强。

$\text{サ} (\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{2}} - - - \vee$
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{12}{\underset{\cdot}{6}} \overset{12}{\underset{\cdot}{i}}. \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4\ 3.}} \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid 5 - - -) \mid$
 $\frac{4}{4} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 $\boxed{5} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1}} \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1}} \underline{\underline{2\ 3}} - \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}} \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \underline{\underline{5}} -) \mid \underline{\underline{2\ 4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 $\boxed{14} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1}} \mid 0 \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1\ 2.}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid$
 $\underline{\underline{3\ 4}} \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6\ 5}} - \mid \underline{\underline{2\ 4}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{4\ 4}} (\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}} \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \mid$
 $\boxed{27} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \underline{\underline{5}} -) \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1\ 2.}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{2.}} \mid \underline{\underline{5\ 6.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2.}} - - - \mid \underline{\underline{4\ 5.}} \underline{\underline{5\ 6.}} \underline{\underline{1\ 6\ 5}} \mid$
 $\boxed{36} \mid \underline{\underline{3\ 3.}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2.}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 1.}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2.}} \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 5}} - \mid \underline{\underline{4\ 5}} - - - \parallel$

演奏提示：

这是一首柔美动听的歌剧选曲。演奏速度为中速。第一主题要流畅甜美，第二主题音结实有力，抒情的主题再现要富有歌唱性，注意乐句气口划分。控制滑音速度，节奏不宜太快。

6.花儿为什么这样红

电影《冰山上的来客》插曲

1=C $\frac{2}{4}$ 中速 深情、优美地

雷 振 邦改词编曲
方 瑜编曲、演奏

歌词摘录:

花儿为什么这样红? 为什么这样红? 哎! 红得好像, 红得好像燃烧的火, 它象征着纯洁的友谊和爱情。
花儿为什么这样鲜? 为什么这样鲜? 哎! 鲜得使人, 鲜得使人不忍离去, 它是用了青春的血液来浇灌。

(0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}} -$ | $\underline{\dot{7} \dot{3} \dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6}$. $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\dot{3} -$ | 0 $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}}$ |

[8] $\underline{\dot{2}. \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | 0 $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | 0 $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} -}$ | $\underline{\dot{6} -}$) |

D.C. 后不反复

||: $\underline{\dot{6}. \dot{7} \dot{6} \#5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{7} \#5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} -}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\#5. \dot{6} \dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{0} \dot{2} \dot{3}}$ |

[23] $\underline{\dot{3} -}$ | $\underline{\dot{2}. \#1 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}. \dot{7}}$ |

$\underline{\dot{7} \#5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\#5. \dot{6} \dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} -}$ | $\underline{\dot{3} -}$:||
D.C.

[37] $\underline{\dot{2}. \#1 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}. \dot{7}}$ |

$\underline{\dot{7} \#5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\#5 \dot{6} \dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} -}$ | $\underline{\dot{3} -}$ ||

演奏提示:

此曲地域性风格非常典型, 运用很多变化音, 如 $\#5$ 、 $\#4$, 要特别控制好左手音准, 如左手连续按音要大指和食中指交替运用。摇指音的装饰音都是按滑出来的, “ ∞ ”这个记号叫回音, 例如“ $\underline{\dot{2}}$ ”相当于“ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ ”的效果, 这首乐曲相当活跃, 弹奏时触弦不用太深, 要富有弹性。

7. 怀念战友

电影《冰山上的来客》插曲

雷 振 邦词曲

胡晓艳编曲、演奏

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速 深情怀念地

歌词摘录:

天山脚下是我可爱的家乡, 当我离开她的时候, 就像那哈密瓜断了瓜秧。白杨树住着我心上的姑娘, 当我和她分别后, 好像那都它尔闲挂在墙上。瓜秧断了哈密瓜依然香甜, 琴师回来都它尔还会再响。当我永别了战友的时候, 好像那雪崩飞滚万丈。啊! 亲爱的战友我再不能看到你雄伟的身影、和蔼的脸庞。啊! 亲爱的战友, 你也再不能听我弹琴, 听我歌唱。

8

0 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 | 2 - |

8

2 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 4 4 5 4. 5 4 3 2 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 1 2 1 7 | 6 - | 7. 5 6. 7 6 5 | 5 - | 5 -) |

23

0 2 2 5 5 ||: 5. 6 7 1 7 | 6 6 1 7 6 | 5 - | 5. 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3. 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 - |

23

2 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 1. 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 7. 5 6. 7 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5. 2 2 5 5 ||: $\frac{3}{4}$ 5 5 1 1 1 7 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 1. 2 1 7 |

37

6 - | 6 2 2 6 6 | 5 5 6 4. 5 3 4 | 2 - | 2. 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 |

37

5 - | 5 - | 5 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 | 5 - | 5 - | 6 - |

48

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 5. 6 5 4 3 0 2 | $\frac{2}{4}$ 4 4 5 4. 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 4 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 4 3 |

48

2 - | 2 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 4 4 5 4. 5 4 3 2 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 1. 2 1 7 | 6 - |

59

7. 5 6. 7 6 5 | 5 - | 5 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5. 6 5 4 3 0 2 |

59

4 4 5 4. 5 4 3 2 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 1. 2 1 7 | 6 - | rit. 7. 5 6. 7 6 5 | 5 - | 5 - ||

演奏提示:

此曲具有浓郁的新疆民歌风味, 旋律深情而婉转, 深受广大群众欢迎。注意乐曲的连线和分句, 还要注意音色力度的变化。注意乐曲中切分节奏的把握和“4”、“7”的音准。摇指要流畅而富有歌唱性。

8.毛主席的话儿记心上

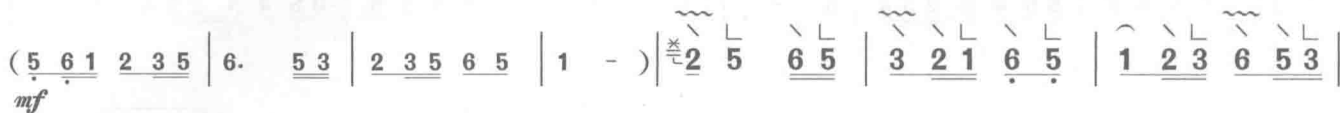
电影《地道战》插曲

任 旭 东词
傅 庚 辰曲
张 乐 编曲、演奏

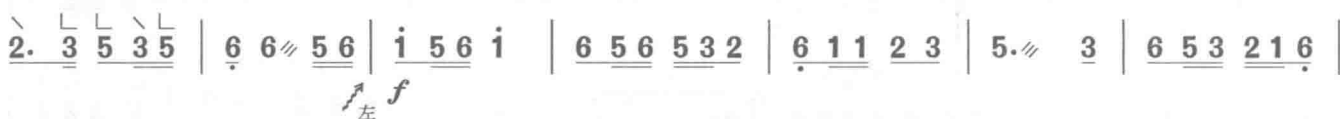
1 = G 转 1 = C $\frac{2}{4}$ 中速稍慢 亲切、开朗地

歌词摘录:

太阳出来照四方,毛主席的思想闪金光。太阳照得人身暖哎,毛主席思想的光辉,照得咱心里亮,照得咱心里亮。主席的思想传四方,革命的人民有了主张。男女老少齐参战,人民战争就是那无敌的力量,无敌的力量。主席的话儿记心上,哪怕敌人逞凶狂,咱们摆下了天罗地网哎,要把那些强盗豺狼,全都埋葬,全都埋葬,把它们全埋葬。

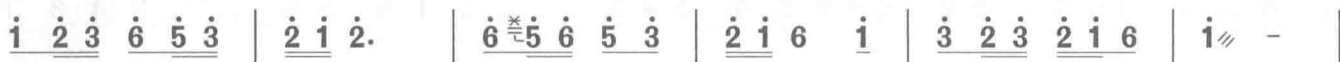


8



22

转 1 = C



35



演奏提示:

此曲旋律流畅、优美、动听,速度稍慢。注意:反复时转入C调。