

大私塾教养进阶丛书

杨中介 张海彤 / 主编

最经典的童蒙积学 最走心的解读发想

传承国学经典 文化浸润人生

这厢有礼



朱子家训

闻书香

识古今

近圣贤

知礼义



漓江出版社

《大私塾教养进阶丛书》箴训篇，我们在众多的儿童启蒙读物中选取了《三字经》《弟子规》《朱子家训》三部典籍，构成“这厢有礼”系列。本书为《朱子家训》册，书中收有宋朝大学者朱熹所作的《朱子家训》和明末清初理学家朱用纯的《治家格言》。编者通过充满童趣的原创漫画，结合当下生活实例，春风化雨般地引导孩子具备正确的行为规范和道德标准，并适当地延展思考，让孩子在亲近经典、感受先贤智慧的同时，培养令其受益终身的良好品德和修养。



阅美文化

上架建议：传统文化

ISBN 978-7-5407-7196-6



9 787540 771966 >

定价：35.00元

这厢有礼



朱子家训

杨中介 张海彤 / 主编



漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

这厢有礼之朱子家训 / 杨中介, 张海彤 主编. —桂林: 漓江出版社, 2015.12

(大私塾教养进阶丛书)

ISBN 978-7-5407-7196-6

I. ①这… II. ①杨…②张… III. ①古汉语-启蒙读物 IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246140号

这厢有礼之朱子家训

主 编: 杨中介 张海彤

策划统筹: 符红霞

责任编辑: 张 芳

内文设计: 黄 菲

责任监印: 唐慧群

出 版 人: 刘迪才

出版发行: 漓江出版社

社 址: 广西桂林市南环路22号

邮 编: 541002

发行电话: 0773-2583322 010-85891026

传 真: 0773-2582200 010-85892186

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljcs@163.com <http://www.Lijiangbook.com>

印 制: 北京盛源印刷有限公司

开 本: 889 × 1230 1/16 印 张: 10 字 数: 40千字

版 次: 2016年1月第1版 印 次: 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5407-7196-6

定 价: 35.00元

漓江版图书: 版权所有·侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《童蒙须知》（宋）朱熹

本文详细解读了朱熹的《朱子家训》。

120 夫童蒙之学，始于衣服冠履，次及言语步趋，次及洒扫涓洁，次及读书写字。及有杂细事宜，皆所当知。今逐目条列，名曰《童蒙须知》。

若其修身、治心、事亲、。接物。与夫穷理尽性之要，自有圣贤典训，昭然可考，当次第晓达，兹不复详著云。

蒙养从入之门，则必自易知而易从者始，故朱子既尝编次《小学》，尤择其切于日，便于耳提面命者，著为《童蒙须知》，使其由是而循循焉。

凡一物一则，一事一宜，虽至织至悉，皆以闲其放心，养其德性，为异日进修上达之阶，即此而在矣。

吾愿为父兄者，毋视为易知，而教之不严；为子弟者，更毋忽以不足知，而听之藐藐也。

125 衣服冠履第一

大抵为人，先要身体端整，自冠巾、衣服、鞋袜，皆须收拾爱护，常令洁净整齐。我先人常训子弟云：男子有三紧，谓头紧、腰紧、脚紧。头，谓头巾，未冠者，总髻；

腰，谓以条或带束腰；脚，谓鞋袜。此三者，要紧束，不可宽慢；宽慢，则身体放肆、不端严，为人所轻贱矣。

凡着衣服，必先提整衿领，结两衽，纽带不可令有阙落。饮食照管，勿令污坏；行路看顾。勿令泥渍。

凡脱衣服，必齐整摺叠箱篋中，勿散乱顿放，则不为尘埃杂秽所污。仍易于寻取，不致散失。着衣既久，则不免垢膩，须要勤勤洗浣，破绽，则补缀之，尽补缀无害。只要完洁。

凡盥面，必以巾帨遮护衣领，卷束两袖，勿令有所湿。凡就劳役，必去上笼衣服，只着短便，爱护，勿使损伤。凡日中所着衣服，夜卧必更，则不藏蚤虱，不即敝坏。苟能如此，则不但威仪可法，又可省费衣服。晏子一狐裘三十年，虽意在以俭化俗，亦其爱惜有道也，此最伤身之要，毋忽。

133 语言步趋第二

凡为人子弟，须是常低声下气，语言详缓，不可高言喧哄，浮言戏笑。父兄长上有所教督，但当低首听受，不可妄大议论。长上检责，或有过误，不可便自分解，姑且隐默。久，却徐徐细意条陈云，此事恐是如此，向者当是偶尔遗忘；或曰，当是偶尔思省未至。若尔，则无伤忤，事理自明。至于朋友分上，亦当如此。

凡闻人所为不善，下至婢仆违过，宜且包藏，不应便尔声言，当相告语，使其知改。

凡行步趋跄，须是端正，不可疾走跳踉。若父母长上有所唤召，却当疾走而前，不可舒缓。

138 洒扫涓洁第三

凡为人子弟，当洒扫居处之地，拂拭几案，当令洁净。文字笔砚，凡百器用，皆

当严肃整齐，顿放有常处，取用既毕，复置元所。父兄长上坐起处，文字纸札之属，或有散乱，当加意整齐，不可辄自取用。凡借人文字，皆置簿钞录主名，及时取还。窗壁、几案、文字间，不可书字，前辈云，坏笔污墨，瘵子弟职；书几书砚，自黥其面。此为最不雅洁，切宜深戒。

142 读书写文字第四

凡读书，须整顿几案，令洁净端正。将书册整齐顿放，正身体，对书册，详缓看字。仔细分明。读之，须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。古人云：“读书千遍，其义自见，”谓熟读，则不待解说，自晓其义也。

余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到，心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记，亦不能久也。三到之法，心到最急，心既到矣，眼口岂不到乎？

凡书册，须要爱护，不可损污绉摺。济阳江禄，书读未完，虽有急速，必待掩束整齐，然后起。此最为可法。

凡写文字，须高执墨锭，端正研磨，勿使墨汁污手。高执笔，双钩，端楷书字，不得令手揩着豪。

凡写字，未问写得工拙如何，且要一笔一画，严正分明，不可潦草。

凡写文字，须要子细看本，不可差讹。

149 杂细事宜第五

凡子弟，须要早起晏眠。

凡喧哄争斗之处，不可近，无益之事，不可为，谓如赌博、笼养、打球、踢球、放风禽等事。

凡饮食，有则食之，无则不可思索。但粥饭充饥，不可阙。

凡向火，勿迫近火旁，不惟举止不佳，且防焚爇衣服。

凡相揖，必折腰。

凡对父母长上朋友，必称名。

凡称呼长上，不可以字，必云某丈。如弟行者，则云某姓某丈。

凡出外，及归，必于长上前作揖，虽暂出，亦然。

凡饮食于长上之前，必轻嚼缓咽，不可闻饮食之声。

凡饮食之物，勿争较多少美恶。

凡侍长者之侧，必正立拱手，有所问，则必诚实对，言不可妄。

凡开门揭帘，须徐徐轻手，不可令震惊声响。

凡众坐，必敛身，勿广占坐席。

凡侍长上出行，必居路之右，住，必居左。

凡饮酒，不可令至醉。

凡如厕，必去外衣，下，必盥手。

凡夜行，必以灯烛，无烛，则止。

凡待婢仆，必端严，勿得与之嬉笑。执器皿，必端严，唯恐有失。

凡危险，不可近。

凡道路遇长者，必正立拱手，疾趋而揖。

凡夜卧，必用枕，勿以寝衣覆首。

凡饮食，举匙，必置箸。举箸，必置匙，食已，则置匙箸于案。

杂细事宜，品目甚多。姑举其略，然大概具矣，凡此五篇，若能遵守不违，自不失为谨愿之士，必又能读圣贤之书，恢大此心，进德修业，入于大贤君子之域，无可者。汝曹宜勉之。

传说中的《朱子家训》

——朱柏庐《治家格言》

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 024 黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁； | 046 居身务期质朴，教子要有义方。 |
| 025 既昏便息，关锁门户，必亲自检点。 | 047 勿贪意外之财，莫饮过量之酒。 |
| 028 一粥一饭，当思来处不易；
半丝半缕，恒念物力维艰。 | 050 与肩挑贸易，毋占便宜； |
| 029 宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。 | 051 见穷苦亲邻，须多温恤。 |
| 032 自奉必须俭约，宴客切勿流连。 | 054 刻薄成家，理无久享； |
| 033 器具质而洁，饮食约而精；
瓦缶胜金玉，园蔬愈珍馐。 | 055 伦常乖舛，立见消亡。 |
| 036 勿营华屋，勿谋良田。 | 058 兄弟叔侄，须多分润寡； |
| 037 三姑六婆，实淫盗之媒；
婢美妾娇，非闺房之福。 | 059 长幼内外，宜法肃辞严。 |
| 040 童仆勿用俊美，妻妾切忌艳妆。 | 062 听妇言，乖骨肉，岂是丈夫； |
| 042 祖宗虽远，祭祀不可不诚； | 063 重货财，薄父母，不成人子。 |
| 043 子孙虽愚，经书不可不读。 | 066 嫁女择佳婿，毋索重聘； |
| | 067 娶媳求淑女，勿计厚奁。 |
| | 070 见富贵而生谄容者，最可耻； |

明末清初的朱柏庐，名用纯，字致一，明末清初江苏昆山人，也是著名的理学家、教育家。他敬仰晋人王褒，取庐墓攀柏的意思，字号柏庐。他的父亲抗击清军时遇难，使他决心像父亲那样坚守民族气节，决不屈膝事敌，不与官吏豪绅应酬。号称“吴中三高士”之一的朱柏庐潜心治学，一生教授乡里。他深感当时的教育方法，使学生难得学到真正的学问，就亲自编教材，用于提倡知行并进，躬行实践，临终前朱老师嘱咐弟子：“学问在性命，事业在忠孝。”

他所著《朱子治家格言》讲述道法修养，行为准则，劝人勤俭治家，安分守己。几百年来传颂全国，渐渐地就被人们称为《朱子家训》了。

相比朱熹的《朱子家训》，朱柏庐的《朱子家训》更加通俗易懂，因而也流传更广。

071 遇贫穷而作骄态者，贱莫甚。

074 居家戒争讼，讼则终凶；

075 处世戒多言，言多必失。

078 勿恃势力而凌逼孤寡；

勿贪口腹而恣杀牲禽。

080 乖僻自是，悔误必多；

081 颓惰自甘，家道难成。

084 狎昵恶少，久必受其累；

085 屈志老成，急则可相依。

088 轻听发言，安知非人之谮愬，当忍耐三思；

089 因事相争，焉知非我之不是，须平心暗想。

092 施惠无念，受恩莫忘。

093 凡事当留余地，得意不宜再往。

096 人有喜庆，不可生妒忌心；

097 人有祸患，不可生喜幸心。

100 善欲人见，不是真善；

101 恶恐人知，便是大恶。

104 见色而起淫心，报在妻女；

105 匿怨而用暗箭，祸延子孙。

108 家门和顺，虽饔飧不济，亦有余欢；

109 国课早完，即囊橐无余，自得至乐。

112 读书志在圣贤，非图科第；

113 为官心存君国，岂计身家。

116 守分安命，顺时听天。

为人若此，庶乎近焉。

这厢有礼



朱子家训

杨中介 张海彤 / 主编

 漓江出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

大私塾教养阶进丛书编辑委员会

总顾问：康 宁 朱宝清

总主编：陈 致 过常宝 张高评

总策划 / 执行主编：张海彤

本丛书分六系列，共计 18 册：

《汉字之美》：（分三册，共 1012 个常用字）

《书法三十六课》：（分三册，递进式学习书法）

《这厢有礼》：（三字经、弟子规、朱子家训）

《诸子百家》：（成语故事、寓言故事、智慧故事）

《诗情画意》：（分三册，递进式赏读古诗词）

《以史为鉴》：（百家姓、五字鉴、史记故事）

各分册主编：

《汉字之美》：姚志红 吴京鸣 张海彤

《书法三十六课》：项 宇 吴京鸣 杨 军

《这厢有礼》：杨中介 张海彤

《诸子百家》：杨中介 牛亚君 杨 宁 任文博

《诗情画意》：陈冰梅 杨海健 张克宏 康晏如 陈 翔

《以史为鉴》：牛亚君 王宇红 张安琪 吴 晓

参加编写的还有彭明俊（《汉字之美》）、周杰（《这厢有礼》）、赵宜婉（《这厢有礼》），一并感谢。

感谢孙左满先生为“这厢有礼”之《弟子规》提供插画。

“阐扬国故、复兴国学”才刚起步

《大私塾教养阶进丛书》的编辑及出版计划，始于2009年。当时，张海彤女士跟我谈到想编一套适用于少年儿童学习的国学教材。我当时也泛览过一些市面上的各种国学读本，总觉得一上来就是整套的《三字经》《千家诗》《增广贤文》等等，其实对于小孩子学习来说，未必有效。我想除了极少数特别聪明，而且对中国传统文化特别有兴趣的小孩子以外，大多数小孩子照这样子学所谓国学，很可能从一开始就要“逃之夭夭”了。今人每妄言无忌：古文字学者说自己从四、五岁时就随父师习《说文解字》；文学家则说自己是自幼过目成诵、下笔千言不能自己；经学家会说自己不但能背四书五经，而且能背注疏；讲学家则说自己从小入私塾，熟读经史百家等等，这些当然都是一些市场营销的手段，与事实相去甚远。

其实古人学文史，也不是这样整本整套的死记硬背，而是各随自己的兴趣，并且是循序渐进地一点一点开始的。远的不说，看清人自撰的年谱就会发现，很多大学者也都是五、六岁开始识字，一点儿不比我们早；七、八岁开始读一些唐诗宋词，开始学习四书，那是要应付将来的科举考试，挣个文凭出身；再大一些学些古文名篇，十四、五岁时才真正开始读《诗经》、《易经》、三礼、《春秋》三传等。其实这些读书的步骤与少儿的心智发展都是相对应的。再往近里说，饶宗颐、钱锺书先生堪称大师级的了，他们也的确早慧而有过人之能：饶先生18岁时已经接续其父完成了《潮州艺文志》；钱锺书先生也在不到20岁的时候，替自己的父亲钱基博教授捉刀，为钱穆的《国学概论》作序。这些当代的

国学大师级的学者固然聪明过人，但也都是绩学所致，也都没有当今热衷于营销的名家们那样“早慧”和“颖异”。

所以，当海彤说起编一套少儿国学教材时，我倒是想到可以试着按照前人的读书次序编一套分门别类、循序渐进的国学教材。小孩子们可以根据自己的兴趣所在，由浅到深、从易到难地修习国学的精华。

现在好像整个社会都有一种国学复兴的架势，盛况空前。但其盛只是盛在人数众多、声势唬人上，真正要如章太炎先生说的“阐扬国故，复兴国学”，以及胡适先生所提倡的用科学的方法“整理国故之学”，还有相当的路要走。

即以国学的基本教育而言，目前海内外外国学院之成立如雨后春笋，却鲜有一套自小学至高中的国学教材，供老师教学、父母教子女之用。容或有这种教材，也是不做公开发行的内部参阅本，得益者甚寡。这套丛书的出版或可弥补这一缺憾。

陳致

香港浸会大学文学院院长
饶宗颐国学院院长

让经典入住心灵，从容面对未来

《易传》云：“蒙以养正，圣功也。”启蒙教育是造就个人纯正品质的关键，关系到个人能否顺利成长，长成什么样，所以，它是最为神圣的事。高度重视蒙学，是中国文化的精髓之一。

启蒙教育是很专业的事，不能要求每一位家长和幼教老师都是专家，所以，蒙学教材就变得非常重要。明代哲学家王守仁指出，对儿童的教育不应只限于知识，还应引导其行为；既要适应儿童的天性，也要用“善”和“礼”来约束他。也就是说，好的蒙学教材，一要知行并重，二要生动活泼。这是个简单的道理，却是个极高的标准，能真正做到、做得好，并不容易。

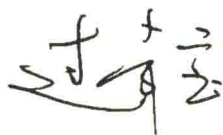
经过历史汰择而流传至今的古典蒙学读物，是传统文化馈赠给我们的瑰宝。让孩子学习《弟子规》之类的蒙学教材，可以接受正宗的儒家教育，养成方正的人格。而蕴含于诸子、史书中的思想和智慧，能体现古典修养的诗书画，都是民族文化的精华。学习这些古典知识和艺术，除了完善自己的素质之外，还能感受古人之情怀，在骨子里留下一缕典雅醇正的古典气质。对孩子来说，从古典文化启蒙，必将终身受益。

《三字经》《弟子规》《百家姓》等是公认的优秀蒙学读物，但时过境迁，一则语言难懂，二则内容不尽合于时宜，三则需要启发示例，这就都需要对这些传统蒙书进行再加工，

使之体现现代意义上的知行并重和生动活泼；其他历史故事或文学艺术启蒙教材，也要按照这两个标准编写，使之能够同时切合于古典的内容和现代教育。这些都是很难的事。

大私塾知行学馆的专家们，有强烈的文化使命感和爱心，也有很好的专业素质和蒙学经验，在他们和出版社的共同努力下，这套教材无论在内容，还是在形式上，都有上佳的呈现，非常实用。值得一提的是，这套教材的设计，还体现了大私塾亲子教育的理念。亲子教育，适应孩子的心智和情感，同时也能使父母有所感悟，并通过自己对古典文化和行为准则的思考，帮助孩子提升。父母和子女在启蒙教育中共同成长，这对两代人来说，都是弥足珍贵的人生体验。

学校传授的现代知识，可以帮助孩子很好地应对现代社会。但在漫长的人生旅程中，大部分时间要面对的是自己、家人，要面对的是习俗、传统等各种文化情境，所以，传统文化和古典修养，对于每一个中国人来说，是不可或缺的。相信通过这套丛书，能让孩子们在传统文化中受到启迪，获得裨益，让古典精神和知识在自己的心灵中成长为一股力量，从容地面向无限可能的未来。



北京师范大学文学院院长