

诗经：越古老，越美好

唤醒现代人沉睡的诗性和情感

我们失去的一切在这里寻找！

曲黎敏 著

曲黎敏
对话《诗经》



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

诗经：越古老，越美好

唤醒现代人沉睡的诗性和情感

曲黎敏 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

图书在版编目(CIP)数据

诗经: 越古老, 越美好 / 曲黎敏著. —南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016

ISBN 978-7-5399-8972-3

I. ①诗… II. ①曲… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第309596号

书 名	诗经: 越古老, 越美好
著 者	曲黎敏
责任编辑	孙金荣
特约编辑	王慧敏 俞 芬
文字校对	郭慧红 孔智敏
内文插图	曲黎敏
封面设计	门乃婷工作室
版面设计	李 亚
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	三河市金元印装有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	21
字 数	292千字
版 次	2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-8972-3
定 价	45.00元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



雨竹之書
一雨竹之書
雨竹之書
雨竹之書
雨竹之書
雨竹之書
雨竹之書
雨竹之書
雨竹之書
雨竹之書

曲黎敏
对话《诗经》

自序

— PREFACE —

中国有《诗经》，中国就另有一片天空，干净、温润，仿佛从未脏过。连痛苦都干干净净，没有呐喊，没有血拼，一切战栗，只在血脉中隐秘流淌。然后，人坐在生命的河床边，看夕照下的河滩，一切都大，而且宽广，在黑暗的另一面，永远有一个——明天。

美，只是感官的愉悦或忧伤。非要寻出点意义，便是矫情。生活，如果只是时间的延宕，也无大意义。只有在时间之上付出感觉，比如爱、敬畏、肯定等，生活才有了短暂的意义，时间也开始意味深长。有的，只是在人群中多看了一眼，未来的每一分钟都有了意义。而有的，看了终生，也无半点倾心，便令人颓唐。所以，时间生活不重要，真正重要的，是情感价值生活。当情感价值凌驾于时间时，便是超越。

《诗经》，把这种情感价值生活延宕了三千年，只消一声吟诵，便风林秀木，伊人重现，萧瑟满怀。

世界终归无解，不必探寻，只需音声相和，便是天人合一。

《诗经》，是远古的一个最美的微笑。所有的笑，都是心神外散，而唯有微笑，是无限的给予和无限的敛藏。它之所以神秘，是因为超越了表达，因为所有的表达都有可能是对这世界的误解，而唯有微笑不是。它之所以美，是把无解与相知拉长了时间，它是最漫长的等待，当你也笑靥轻漾，便融入漫天花雨，和这个无解与无尽的世界一起绽放……

其实，微笑即花语。与其拧巴地去对这个世界爱恨交加，不如，静静地，喜乐如花。

2015年9月28日写于元泰堂

目录

C O N T E N T S

自序… 001

— 上篇 —

唯有诗，可以让你与众不同

第一讲 唤醒诗性，从《诗经》开始… 002

中国人的诗性是骨子里的… 002

诗教是美育，比德育重要… 004

《小雅·采薇》——从普通生活到诗意人生… 006

第二讲 《诗经》产生的文化背景… 014

《诗经》的古籍背景… 014

诗教是圣人给中国人的救世药方… 017

《魏风·十亩之间》——终归诗酒田园… 020

第三讲 《诗经》的形成和意义… 023

《诗经》的形成源于古代的劳保制度… 023

孔子删诗标准——思无邪… 024

《卫风·伯兮》——赞美，会使生活明亮高尚… 028

第四讲 学诗的益处… 034

六经是孔子真正的精华，而非《论语》… 034

声·音·乐… 036

诗关乎风化… 038

— 中篇 —

《诗经》里的生存之道，
是解决心灵之痛的良方

第五讲 《关雎》——厚德之极… 052

《关雎》为什么成为首篇？… 053

《关雎》是一首单纯的情诗？… 055

古代嫔妃制… 059

好婚姻的标准… 061

第六讲 男人的一生… 065

先存志于学，后成家立业… 066

如切如磋、如琢如磨成本太高——《卫风·淇奥》… 071

执手之子，与子偕老终归太难——《邶风·击鼓》… 073

第七讲 女人的春天… 075

春心荡漾三月三… 076

执拗、热烈是女子——《郑风·溱洧》… 078

爱恨交加难自拔——《郑风·褰裳》… 079

自有一曲苦楚在心头——《王风·大车》… 081

温和简单是男子——《郑风·出其东门》… 082

暗恋之美——《郑风·有女同车》… 083

第八讲 秘会与相思… 086

总愿永以为好——《卫风·木瓜》… 086

这真是一场苦等——《郑风·山有扶苏》… 087

忐忑即美好——《邶风·静女》… 088

绝望犹如黑夜——《陈风·东门之杨》… 089

爱有诸多怕——《郑风·将仲子》… 090

有一种苦叫单相思——《陈风·泽陂》… 092

食与色——《郑风·狡童》… 094

最美是相思——《陈风·月出》… 096

自古美人爱斯文——《郑风·子衿》… 098

一切邂逅，都是上天美丽的安排——《郑风·野有蔓草》… 099

幽会令人心颤——《召南·野有死麇》… 100

真情还是戏弄——《邶风·终风》… 101

好吧，我等——《邶风·匏有苦叶》… 103

第九讲 爱情可任性，婚姻是天定… 106

无邪的风流与痴憨——《周南·桃夭》… 106

砍柴要斧头，娶妻要媒人——《豳风·伐柯》… 107

今夕有你，欢喜无比——《唐风·绸缪》… 109

一场高贵豪华的婚礼… 113

结婚，合适最好——《陈风·衡门》… 118

一旦嫁人，皓齿深藏——《卫风·竹竿》… 119

有德之厚，在于行人之所难——《周南·葛覃》… 120

第十讲 琴瑟和鸣… 124

要江山，还是要美人——《齐风·鸡鸣》… 124

夫妻更高境，默契与感恩——《郑风·女曰鸡鸣》… 125

风雨相伴，百脉皆畅——《郑风·风雨》… 128

情色之美，活色生香——《齐风·东方之日》… 129

房中之乐，永生难忘——《王风·君子阳阳》… 130

妻子不焦躁，男子自安康——《周南·采芣》… 132

夫妻恩爱，子孙满堂——《周南·樛木》… 135

生了男儿放床上，生了女儿放地上——《小雅·斯干》… 138

中国历史上一次伟大的生育——《大雅·生民》… 140

第十一讲 剩女与弃妇… 145

嫁不出去急慌慌——《召南·摽有梅》… 146

剩女为何难嫁… 148

关于“她生活”… 149

- 男人好解说，女人多怨尤——《卫风·氓》… 152
- 人性大多忘大德，思小怨——《小雅·谷风》… 156
- 前面我走，后面她来——《邶风·谷风》… 157
- 一个高贵美丽的弃妇——《邶风·日月》… 161
- 自古就有好闺密——《邶风·燕燕》… 163
- 微我无酒，以遨以游——《邶风·柏舟》… 164
- 挚爱先逝，唯苦唯念——《唐风·葛生》… 167
- 男人睹物才思人——《邶风·绿衣》… 168

第十二讲 远慕·归隐·孤独… 171

- 有一种爱，叫“欲而不得”——《陈风·宛丘》… 171
- 有一种爱，叫“不必得”——《周南·汉广》… 173
- 神的孩子，可以不要人类的爱情——《邶风·简兮》… 175
- 心碎，也是一种醉——《秦风·蒹葭》… 176
- 有一种苦，认为“生而无幸”——《小雅·苕之华》… 179
- 北风呼号我且逃——《邶风·北风》… 179
- 为情所困多怨憎——《邶风·式微》… 181
- 红尘何须多恋恋——《小雅·鹤鸣》… 182
- 独卧高山独自眠——《卫风·考槃》… 184
- 无室无家令人羨——《桧风·隰有萋楚》… 185
- 不慕公家自在仙——《魏风·汾沮洳》… 186
- 我孤且骄任逍遥——《魏风·园有桃》… 188
- 孤独，即永恒——《王风·黍离》… 189

第十三讲 唯有生活，才是史诗… 192

- 人生四季皆风景——《豳风·七月》… 192
- 暂得嘉宾鼓瑟笙——《小雅·鹿鸣》… 199
- 民族灵性在诗心——《小雅·都人士》… 201

— 下篇 —

《诗经》精选（曲黎敏译注）

周南… 206

关雎 … 206

葛覃 … 207

樛木 … 208

螽斯 … 209

桃夭 … 210

芣苢 … 211

汉广 … 212

召南… 215

摽有梅 … 215

小星 … 216

野有死麕 … 217

邶风… 218

柏舟 … 218

绿衣 … 220

燕燕 … 221

日月 … 223

终风 … 224

击鼓 … 226

谷风 … 227

匏有苦叶 … 231

式微 … 232

简兮 … 233

北风 … 234

静女 … 236

新台 … 237

邶风… 238

柏舟 … 238

卫风… 240

淇奥 … 240

考槃 … 242

硕人 … 243

氓 … 246

竹竿 … 250

伯兮 … 251

木瓜 … 252

王风… 254

黍离 … 254

君子阳阳 … 255

采葛 … 256

大车 … 257

郑风… 259

将仲子 … 259

女曰鸡鸣 … 260

有女同车 … 262

山有扶苏 … 263

狡童 … 264

褰裳 … 264

风雨 … 265

子衿 … 266

出其东门 … 267

野有蔓草 … 268

溱洧 … 269

齐风… 271

鸡鸣 … 271

东方之日 … 272

魏风… 273

汾沮洳 … 273

园有桃 … 274

十亩之间 … 276

唐风… 277

椒聊 … 277

绸缪 … 278

葛生 … 279

秦风… 281

蒹葭 … 281

晨风 … 283

陈风… 285

宛丘 … 285

衡门 … 286

东门之杨 … 287

月出 … 288

泽陂 … 289

桧风… 291

隰有萋楚 … 291

曹风… 293

蜉蝣 … 293

幽风… 295

七月 … 295

伐柯 … 304

小雅… 305

鹿鸣 … 305

采薇 … 307

鹤鸣 … 309

斯干（节选）… 310

谷风 … 313

都人士 … 314

苕之华 … 316

大雅… 317

生民（节选）… 317

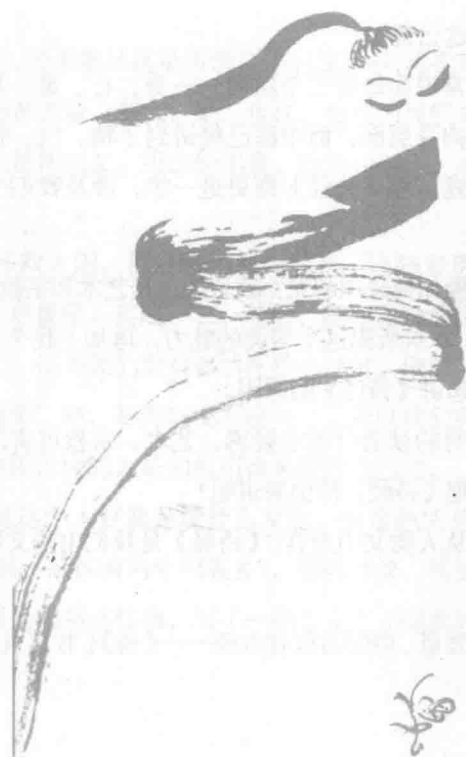
后 记… 321

上 篇

PART ONE

唯有诗， 可以让你与众不同

有用之知识，是让你活着；
无用之诗，是让你活得美。



—— 第一讲 ——

唤醒诗性，从《诗经》开始

我是诗教和美育的推崇者。如果允许我选择，我可能更想讲《诗经》，而不是《内经》。

中国人的诗性是骨子里的

为什么这么说呢？

我们经常说生命有三个层面——身、心、灵，其实现代医学涉及的只是我们的肉身层面，而中医已经讲到了精、气、神，涉及神灵以及五藏神明的问题。那《诗经》则更进一步，涉及我们生命的最高层面，也就是“灵”。

灵的层面如何来理解呢？我认为，是艺术和宗教。

《诗经》本身所属这个层面的魅力，再加上我个人对诗教和美学的推崇，正是我想讲《诗经》的原因。

然而，有的读者可能会疑惑，艺术、宗教可讲的内容何其广泛，为什么我单单把《诗经》拎出来讲呢？

因为，从人类文明而言，《诗经》是我们中华文明一个非常伟大的起始点。

大家都知道，中国古代有六经——《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。

所谓“经”，就是根本，是永恒不变的精神家园。以《易》为经，可；以《书》为经，可；但以《诗》为经，伟大。综观全世界，只有中华民族是一个“以诗为经”的伟大民族；不仅如此，还以《诗》为群经之首，这更彰显了我们这个民族的伟大特异性。

假设那是一个荒蛮时代，人们穿着葛布缁衣，吃着粗茶淡饭，可是就有那么一群人在远瞻星空、在近观蒹葭，在用诗来表达着自己的伟大情怀，这是一个多么奇特的现象。即便在春秋、战国那样的动荡时期，不仅君王在写、贵族在写、普通百姓在写，妇女也在写……所有的人，无论富贵贫贱饱暖，都在通过诗来表达内心的痛苦、内心的欢乐、内心的骄傲……从某种意义上说，从《诗经》开始，诗性就注入到了我们的基因中。

现在，在这里，我们要做的只是唤醒。

《诗经》，不仅是我们中国人精神的一个起飞点，也是我们原始先民生活的瑰丽展现。在《诗经》里，我们祖先的价值观、审美观、生活观……方方面面如孔雀羽翼上的眼睛，熠熠生辉；那种率真、担当以及人生责任，都唯美得淋漓尽致。

我们已经以此为始，如果能从这场传统文化的复兴中，再次感受到《诗经》那种古朴热诚的精神力量，那么，她，也许，会成为我们未来的一个精神目标，我们也由此重新出发，用这份率真、担当和责任，来重新唯美我们的未来生活。

中国自古是一个诗教大国，但这种诗教与美育，已随着历史长河从明流转入暗道，只是开启童蒙，实践一二，然后，随着年龄的增长，便成为一种朦胧的碎片记忆。每当我们面对自然怦然心动时，依旧万千思绪如鲠在喉，只会说“美啊美”的，却再也说不一二。所以我们有必要重返历史长河，去看一下中国古代的人是如何用诗来释放自己的。

咱们就说刘邦，他这个人好像是没什么文化，但是他的诗确实气势非凡，“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，酣畅淋漓，气势磅礴。

再说朱元璋，他曾为阉猪这件事，写了一副非常了不起的对联：