



苗族十二路大歌

JUF OB GID HXAK HLIEB

黄平县民族宗教事务管理局
施秉县民族宗教事务管理局
镇远县民族宗教事务管理局

◎ 编译

贵州大学出版社
Guizhou University Press

JUF OB G9D HXAK HL9EB

苗语十二经大歌

(汉—苗文版)

黄平县民族宗教事务管理局

施秉县民族宗教事务管理局 编译

镇远县民族宗教事务管理局

图书在版编目（C I P）数据

苗族十二路大歌：汉、苗 / 民族宗教事务管理局编译. -- 贵阳：
贵州大学出版社，2013. 1
ISBN 978-7-81126-562-0

I. ①苗… II. ①民… III. ①苗族—民歌—作品集—
贵州省—汉、苗 IV. ①I277. 291. 6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020393号

JUF OB GID HXAK HLIEB

苗族十二路大歌（汉—苗文版）

编 译：黄平县民族宗教事务管理局
施秉县民族宗教事务管理局
镇远县民族宗教事务管理局

责任编辑：葛静萍 张媛媛
出版发行：贵州大学出版社
装帧、版式设计：陈 艺 申 云
图片提供：刘 雍

印 刷：四川荣盛彩色印刷有限公司
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：37. 5
字 数：620千
版 次：2013年3月 第1版
印 次：2013年3月 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-81126-562-0
定 价：256. 00元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与出版社联系调换
电话：0851-5981027

本书获2011年国家民族语言文字出版专项资金资助



苗族十二路大歌

收 集 / 杨通胜 潘朝光

翻译整理 / Lik Sit Dongb Pob (力士东坡)

Hfuk Dangk Lix Dad (伏荡里达)

Haix Longk Jos Khab (海龙觉嘎)

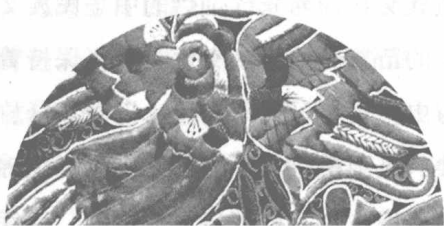
Paib Sid Huaf (潘世华)

校 注 / 杨元龙 Manx Lix Xangx

黔东南州民族博物馆原馆长、副研究馆员

雷秀武 Leif Xud Wux

黔东南州民族研究所所长、副研究馆员



代序

Dai xu



丰满的英雄群像 朴素的精神史观

——《苗族十二路大歌》读后

(一)

黔东南州是最大的苗族聚居区。苗族人口189万，占全州总人口的42.8%，约占全国苗族人口的四分之一。千百年来，世居在这块美丽富饶的土地上的苗族劳动人民，自觉维护着人类与自然的生态平衡，维护着多元文化的和睦相处，用自己勤劳的双手和聪明智慧，在建设自己家园的过程中，创造了具有鲜明的地域特色的苗族文化，为光辉灿烂的中华民族文化做出了不可磨灭的贡献。由于历史和地理等原因，这里的苗族民间传统文化至今仍保持着古朴的风韵和神奇的风采。这里的苗族人民用服饰记载历史，用节日传承文化，以歌舞释放激情，以建筑诠释理念。至今仍然较完整地保留着吊脚楼、风雨桥，五彩缤纷的刺绣、织锦，绚丽多姿的传统服饰等有形的文化遗产；鲜活地传承着苗族飞歌、苗族多声部情歌、苗族大歌等人类原生态声乐精品；时时演绎着灵动的苗族芦笙舞、遒劲的木鼓舞、肃穆的铜鼓舞、曼妙的古瓢琴舞等原生态舞蹈精粹，年年重复着浪漫的“姊妹节”、“爬坡节”、欢乐的“吃新节”、祥和的“苗年”、喜庆的“芦笙节”以及神秘肃穆的“鼓藏节”等传承民族文化，模塑民族心理的节庆等非物质文化遗产。2005年和2007年，国务院两次公布的国家级非物质文化遗产名录中，黔东南有39项53处保护点入选，约占全国的3.8%，居全国同级单位之首，其中，苗族非物质文化遗产约占60%。

黔东南是人与自然和谐共生的典范，自然生态保护完好，文化生态保存完整，自然生态与文化生态互为依托，相得益彰，成为黔东南最具活力的资源优势。其中，苗族文化最具吸引力。按照文化人类学的分类，黔东南苗族的物质文化、精神文化和制度文化系统完整、门类齐全、保存完好。

传说故事是苗族口头文学的基石。远古时期的传说故事主要是对自然界和自然现象的臆想和猜测，具有浓厚的神话色彩；中古时期的故事内容打上了时代的烙印，是直接表现苗族人民的爱憎观、美丑观的现实主义作品，具有明显的倾向；近代的传说故事，主要是歌颂民族英雄和武装斗争，展现苗族人民反抗阶级剥削和民族压迫的英雄业绩，寄托苗族人民的理想和向往；红军长征过境后，出现了一批以浪漫主义和现实主义相结合的手法创作的故事，直接表达了苗族人民渴望解放，渴望新生活的真诚的理想和愿望。

远古神话是苗族文学史上最古老的作品，其以拟人化的手法，通过丰富的想象，对宇宙的万事万物的起源作了幼稚的回答，是苗族先民们对大自然朴素的、唯物的认识和对某些自然现象的臆测和解释。关于天地日月形成的神话有《开天辟地》、《打柱撑天》等；关于物种的

起源和人类的起源的神话有《妹榜妹留》、《乖狗上天取粮种》等；关于人类与大自然关系的神话有《铸造日月》、《公鸡请日月》、《桑扎射日》、《姜央斗雷公》、《聪明的哥耶》、《看谁最聪明》、《老岩打虎》、《故王斗恶龙》、《当木鼓敲响起来的时候》等等。

开天辟地的神话塑造了府方、剖帕、修徂、火耐、姜央等几位神化了的先人形象。府方开天辟地，剖帕造就山岭，修徂疏通河流，火耐发明火，姜央创造人类。天地虽然造出来了，但还不稳固，这就产生了打柱撑天的设想。宝公、雄公、且公、当公等4个英雄用风量得天地的距离，用风作扇，用光作炭，打下了五根撑天巨柱，请冷王抬上天去撑天地，天才上，地才下，五谷才生。这个神话反映的是人类早期征服大自然的斗争图景。

《铸造日月》、《公鸡请日月》、《洪水滔天》和《聪明的哥耶》等神话是苗族先民们对人与大自然的关系的朴素的解释。各种自然力对原始人的生活起着不同的作用，因此，原始人将它们人格化时，自然而然地从它们对人的利害关系出发，给它们赋予不同的形象。

《铸造日月》中的12个太阳和12个月亮，被赋予得意忘形、凶恶可怖的形象；把爬在马桑树上射掉11个太阳、11个月亮的桑札塑造成顶天立地的英雄。《洪水滔天》中的姜央和葫芦兄妹，《看谁最聪明》和《聪明的哥耶》中的哥耶，就是通过幻想夸张的英雄形象，在一定现实的基础上，通过幻想的桥梁，阐明了人类与自然界的矛盾，生动地反映了苗族祖先与大自然的艰苦奋斗和人定胜天的美好愿望。

丰富的想象和浓厚的浪漫主义色彩，是苗族神话故事最突出的特点。所有的早期的神话传说，无一不是通过神奇的幻想来表现生活。每个形象，都具有活泼奔放、新奇而又自然真切的特色，表现了苗族人民高度的艺术概括能力。

中古时期是苗族社会发展史上最漫长的时期之一，也是苗族神话传说故事中篇幅最多、反映生活面最广的。这一时期苗族的民间口头文学，从远古时期的反映人同自然力的关系转到反映社会的生产斗争、婚姻、宗教、习俗、礼仪等各个方面。主要的传说故事有《芦笙是怎样吹起来的》、《俩兄弟与俩姊妹》、《九哥和珍福》、《螺蛳姑娘》、《立金和龙女》、《青蛙哥》、《仰欧瑟》、《三妹与蛇郎》、《葫芦妹》、《花葫芦》、《朵里的故事》、《树从小育》、《阿桑和阿瑙》、《蛇郎与阿宜》、《青蛙后生与三妹》、《哈氏三兄弟》、《草鞋记》、《老猎人与皇帝》、《猎人老当》、《磨朵翁吉》、《阿秀王》、《兄弟斗土皇帝》等名篇。

(二)

创世纪史诗是苗族诗歌海洋中闪闪发光的珍珠，是苗族古代文化的光辉结晶。流传于黔东南苗族地区的创世纪史诗有《苗族古歌》和《苗族十二路大歌》。其中，《苗族古歌》覆盖整个黔东南苗族地区，《苗族十二路大歌》流传于黄平、施秉、镇远和凯里万潮、炉山等苗族地区。《苗族古歌》和《苗族十二路大歌》题材相同，内容大同小异，但风格迥异，有必要作一简单对比。

《苗族古歌》是覆盖黔东南苗族地区的以口传心记为传承手段，以全体民众为传承载体，以盘问对唱为媒介的集苗族世界观、社会观、宗教观、伦理观、价值观、法制观、审美观和编年史为一体的大百科全书式的创世纪史诗。《苗族古歌》用生动的形象，寄托着苗族人民对美好生活的向往和渴望征服自然、驾驭自然的强烈愿望。

《开天辟地》是《苗族古歌》的第一组，包括《开天辟地》、《运金运银》、《打柱撑天》和《铸造日月》四首。《开天辟地》这组古歌由近及远，一步一步追溯到“水汽”这种物质，并把这种物质作为天地形成的最终极物质，是天地万物的根源。在水汽生存的时代，空中飘浮着神兽修组生的两片薄片儿样修组蛋，这两片薄片儿上下翻飞，乌云来孵化后生出盘古，盘古踢破两片修组蛋，上块为天，下块为地。虽然天地生出来了，但混沌沌沌，粘连在一起。盘古用巨斧从天地中间劈开，把天往上撑，把地往下踩，用头顶着天，用脚踩着地，手撑多少年，天就高多少尺。撑天撑久了，盘古倒下了，于是，府方公公和妞香婆婆轮流来撑天，他们一只手撑天，一只手干活。修组出来辟山坡、疏河道、造平原，让水往东流。山川河流造好了，但仍然是不稳定的。养优架起风箱和炉子来铸造山坡；火亚用石头碰撞产生火花引来火种；鲍迪栋抬来炉子；仙女拉起风箱，铸成了尖顶的山坡。

远古的火山爆发、洪水和地震等自然灾害给苗族先民们留下了难以磨灭的印象，反映在史诗里就成了天地刚刚形成时还不稳固，因而产生了《打柱撑天》这种气势宏伟、想象丰富的史诗。天地虽然造好了，但仍飘飘浮浮，全靠妞香婆婆和府方公公用手撑住才不掉下来，后来用化槁树来撑天，用五倍子木支天，“支天天晃晃，支地地摇摇，一天塌九次，一夜垮六回”，于是九昌昂公公出来撑天，撑久了也撑不住了，天塌下来砸死了九昌昂公公和妞香老婆婆。为了把天撑稳，宝公、雄公、且公、当公四个老人家想办法从遥远的东方运来金子银子打造金柱银柱撑天，于是产生了《运金运银》的神奇想象。

《运金运银》是一首寻找金银并运到西方的古歌。《运金运银》用问答式的手法揭示了

金银在苗族生活中的地位和作用，并追寻到金银的产地。“银产自岩层，金产自岩层”。但是，“岩脚八层刺，岩头八道坎，千百道关卡，金子怎出来，银子怎么来？”于是宝公出现了。宝公叫来九个人挑来九挑炭，熔化银子门前的八道岩，烧化金子门前八层刺，香构罗用竹竿戳破它，金子银子落到地下来。金子银子落到地下了，香构罗老公公用一只桶去装来金子银子。金子银子在风箱里谈情说爱，在坩埚里成亲，娶硼酸做妻子，生出金银子孙万万千。金子银子的子孙出生了，很快长大了，要随波逐流，流向遥远的东方。金子银子到了东方的清水塘，一头扎进深塘处生了根不再出来。后来，宝公、雄公用泡桐树打桩，用白桐叶拦水，把水引到一边，金子银子现身出来。宝公、雄公得了金子银子以后，鲁猛砍倒泡桐树，养优作木匠把泡桐树做成船，府方用鸭毛作指南针指明方向，妞香拉纤，用萤火虫当烛划过黑岩洞，划过峡谷，来到青岩下触礁，妞香婆喊来府方、养尤、熊盯和友弓四人帮助拉船沿河西进。当船来到小岩谷时，因谷口太小，船划不过去，是修纽用它的铁喙子凿通小岩谷，大船才划了过来。来到九叉河，水龙出来要吃金子银子，养尤用铜钉打跑水龙，最后载满金银的大船才来到“薅迪”山和“西迪”山来打柱撑天。这首古歌用很长的一部分篇幅详细叙述了水獭为什么吃鱼，老鹰为什么抓小鸡等自然现象和“龙王”为什么怕生铜的臆想的起因和根源，折射出苗族对自然和社会的认识。

这首古歌对金子银子的作用的叙述，折射出了苗族对金银文化的理解，实际上是冶金知识的结晶，说明苗族先民很早就认识到了金银的化学成分。特别是对金银流动的描述，更是对冶金技术的概括和总结，是对苗族始祖蚩尤“治五兵”的青铜文化的美好记忆；古歌中对金子银子恋爱成亲、结婚生子的形象地刻画，实际上是苗族先民们对劳动创造财富的社会思想的摹写；对运金运银过激流险滩的叙述，体现了苗族先民航海的勇气与经验，是苗族先民对本民族起源于长江流域和曾生活在黄河流域的“朦胧的记忆”；诗中刻画的养尤、府方、熊盯、友弓、宝公、雄公等群英形象和辉煌业绩实际上就是苗族历史的缩影。

“天上三次垮下来，三次把它修整好；天下三次遭毁坏，三次造成山坡。”这四句古歌是《打柱撑天》这首古歌的开头四句，交代了天地形成之初的不稳定状态。天不稳地不固，用什么来撑天呢？最先用“化槁”（桦皮榔）树撑天，用“五倍子”树撑天，用“蒿秆子”撑地，天撑不稳，地撑不牢。为了把天撑稳，宝公、雄公、且公、当公四位老人出面组织打柱撑天。他们以烟柱为样子，打了十二天十二夜，打成了十二根撑天巨柱，府方老公公把打造的十二根撑天柱抬去撑天，一根撑在台拱，一根立在方西（今榕江），一根立在翁仰，一根立在都匀，一根立在“幸扭”（今镇远），一根立在香炉山，一根立在雷公山，一根立在大海，剩下的四根分别撑在东、南、西、北四个方位，把天稳稳当当地撑了起来，从此再也不害怕天塌下来了，万物才得以生长。

天地撑好了，但由于没有太阳，没有月亮，也没有星星，人类无法生存。于是，宝公、

雄公、且公、当公以三冲三岭为架子，以鼎罐为炉，熔化金子银子，以青石窝为模具铸了十二天十二夜，一共铸出十二个金太阳十二个银月亮。第一个太阳叫“神”（子），第二个太阳叫“宿”（丑），第三个叫“引”（寅），第四个叫“莫”（卯），第五个叫“醒”（辰），第六个叫“圣”（巳），第七个叫“偶”（午），第八个叫“妹”（未），第九个叫“新”（申），第十个叫“尤”（酉），第十一个叫“戌”（戌），第十二个叫“亥”（亥）。请里功抬太阳月亮上天不成功，请熊盯抬太阳月亮上天也失败，请榜养朋荣把太阳月亮抬到天上，但忘记交代太阳和月亮出来的秩序，后来冷王再到天上交代，让太阳月亮按时辰出来。太阳月亮抬到天上，宇德把天路犁好给太阳月亮走，从此，方才有白天黑夜之分，五谷才生长，万物才茂盛。可是，太阳和月亮不听招呼，一齐出来，烧死了人畜，烧化了岩石，烧干了江河，大地处在一片炙热之中。宝公、雄公和且公、当公砍来最硬的树木做了一把弓，雄公铸了二十二支箭，桑札爬在马桑树上射掉了十一个太阳和十一个月亮，从此，天地恢复了正常。可是，剩下的一个太阳一个月亮害怕了，躲在雷公的岩洞里死活不肯出来，黑了七天又七夜，万物又面临绝灭之灾。人们请蜜蜂上天去请日月，日月不出来；人们请水牛去请日月，日月不出来。后来知了、鸭子、猫、狗、鹅去请太阳月亮都不成功。最后，公鸡头顶刻有十二时辰的十二道齿的金冠子，冲天上高声喊叫：“喔——喔——喔，起来呀太阳，起来呀月亮。”太阳和月亮听到公鸡动听的歌声才慢吞吞地走了出来，天地才恢复正常。作为奖励，人们把鲜红的鸡冠和五颜六色的花衣服赏给了公鸡，至今公鸡有红冠绿尾黄金脚的一身亮丽的打扮。

在这首古歌里，苗族先民用诗的语言叙述了马桑树为什么长不高，猫为什么会喘，鸭的嘴为什么是扁的，为什么鹅的头上有一个大包包，为什么公鸡一叫太阳就出来等自然现象，并作了幼稚的解释和大胆的臆想。全诗充满了浪漫主义气息和现实主义的色彩。

《开天辟地》这组古歌是整部《苗族古歌》中想象最瑰丽神奇、篇幅最庞杂纷繁、事件最惊心动魄、解释的自然现象最多和反映的思想内容最深刻的一组古歌，其集中地折射了苗族先民的世界观、宗教观、伦理观和价值观，也是苗族最原始的编年史，在《苗族古歌》中占有极其重要的地位。

《枫木歌》是《苗族古歌》的第二组，由《枫香树种》、《犁东耙西》、《栽枫香树》、《砍枫香树》、《妹榜妹留》、《十二个蛋》六首组成。

《枫木歌》叙述的是在开天辟地之初，万物物种都放在天神劳公公的仓库里，长手婆婆手抓天门春碓，震动天门掉下天火，烧毁劳公公的仓库，万物物种从天上跑下，来到人间。野猪大力士用嘴拱开泥土，天上的种子得以发芽生根开花。不久，枫香树长成参天巨树，男女青年在树下游方，鸟儿在树上筑巢。友婆婆在池塘里放鲫鱼，清早放九对，傍晚少九条，原来是鹭鸶、白鹤在枫香树上筑巢，偷吃友婆婆的鱼。友婆婆请来“汪俄”和“理俄”当理老打官司。理老判枫香树是窝主，派鲁勤和贡傍扮恶神砍倒枫香树。树梢变成鹊字鸟，树

叶变成燕子飞，木片变成鱼种，树根变成黄鹂和布谷鸟，树干上的圪疤变知了，树心变成“妹榜妹留”（直译为妈蝴蝶，意为蝴蝶妈妈）。妹榜妹留长到十二岁，和水泡游方十二天十二夜，生下十二个蛋。十二个蛋生下来，妹榜妹留请来鹧鸪孵了三年整，生出人类始祖姜央和雷公，及老虎、蛇、龙、牛、大象等动物和一批鬼怪。为了争当大哥，雷公放水淹天地，姜央放火烧山坡。为了逃避火，龙王逃到深水潭，雷公飞向天高处，老虎逃进茅草坡，蛇逃到田坎，蜈蚣逃到岩脚。从此，人和动物以及雷公、龙王天各一方，各治各领地，各育各子孙，兄弟不相连，姊妹难相聚，人类与自然形成分野。

从上述的内容来看，这组古歌环环相扣，紧紧相连，脉络清晰，秩序严谨，是一组缺一不可的古歌。透过这组古歌可以管窥到苗族先民的一些重要的认识论和社会控制论的痕迹。一是“万物同源论”。这是苗族社会思想的基础，也是苗族万物有灵观念的基石。在这组古歌里，人类始祖，虚无缥缈的雷公、龙王和恶鬼凶神，忠实勤劳的水牛，以至燕子、鹧鸪、黄鹂鸟、水中的鱼儿都是一母——枫香树所生；二是卵生论。在这组古歌里，姜央、雷公、老虎、蛇、蜈蚣等都是十二个蛋的产物，甚至连那些恶鬼凶神都是姜央和雷公、老虎等的脐带变的，都是卵生的，说明黔东南苗族自称“嘎闹”（意为鸟）有着深厚的历史渊源；三是理老断案和社会谴责控制论的雏形。如果说通过《开天辟地》这组古歌，看到通过讲理的形式判决獭猫吃鱼的合法性是理老制的萌芽的话，在《枫木歌》这组古歌中可以看到以理老通过说理来辨别是非曲直，以理老的判决作为最终判决，以社会谴责的方式实现社会控制的具体实例；找到苗族理老制度的根据和形态；找到理老制度的思想根源。这就是《枫木歌》这组古歌记载的苗族远古时代社会管理的最重要的信息。

《洪水滔天》是《苗族古歌》的第三组，由《洪水滔天》和《兄妹结婚》两首古歌组成。

人类始祖“姜央”和“雷公”、“龙王”、水牛、蛇以及其他动物和恶鬼凶神从十二个蛋中生出来以后，形成了人类和自然界的分野，从而也揭开了人与自然界相互斗争、相互依存的关系，表现在古歌里就形成了“姜央”和“雷公”为争当“大哥”而发生的波澜壮阔的斗争场面。

“两个争大哥，争大不相让；嘴争千万句，刀杀千万刀；雷放洪水淹天下，姜央放火烧山坡。”相争不知多少年，相斗也不知多少代。后来，汉文化的“八仙”中的铁拐李和张果老以及苗族天地神柳普公、水龙王等都先后予以调解，但双方都不服。于是，雷公和姜央二人相约以比试力量方式解决“大哥”的归属。二人相约去踩南砂桥，规定谁把桥踩得下塌三寸，踩得桥面嘎嘎作响，谁就是大哥。姜央很聪明，砍来竹筒套在手指头上，把手笼在衣袖里。雷公踩南砂桥时桥没响也没动；姜央去踩时，将手指头的竹筒碰响，雷公只好认输。可就在姜央作弊时，地神看见了，跑去雷公面前揭发了姜央的作弊过程。雷公不服，争端又起。天帝来断案也没断下，连雷公和姜央的生母蝴蝶妈妈也来说服姜央当小弟。姜央说：“那好，雷公你当大哥，你就去坡上干活种地养老娘；我

当小弟，我就在家里伺候老娘。”雷公在坡上干活，越想越气，设计要杀姜央解恨。姜央明白雷公的心思，用竹子制作了一把芦笙，吹起欢快的调子。雷公气消了，放弃了杀姜央的念头，照样外出干活。不知过了多少日子，雷公又起了杀姜央的念头。姜央知道雷公的心思，用计跑出去放火把房子烧了。雷公提出要分家。姜央说：你是大哥，你住天上，我是小弟我就住地上吧。这样，大哥雷公顺着烟子升上天空；二哥龙王顺着河到了东海，海水深处把家安；三哥老虎进深山，茅草坡上把身藏；四哥野猫住刺蓬；五哥喜鹊住大树；老六青蛇住山洞；老幺黄鼬住岩缝。分家时，雷公是大哥，凭着自己的势力，强要了一把锥子和一头黄牛，只留下一条小花狗给姜央。春天来了，姜央套着花狗去犁田，花狗不肯走，姜央把饭团扔到田的那头给花狗吃，花狗为了吃到饭团，勉强拉着犁跑过去。姜央越想越不服气，第三年春天，他到天上雷公家里借牛犁田，答应使用一春，还牛时谢礼大公鸡一只。姜央一犁完田，把牛杀来吃了，将牛尾插进烂泥田，跑到天上去哄雷公说你的牛踏进烂泥田去了，你力气大快去拉牛，不然牛就死了。雷公不知是计，跟着姜央来到地上。姜央用脚将牛尾踩住，让雷公用力拉，此时，姜央突然把脚放开，雷公跌进烂泥田。姜央让雷公把衣服脱下来洗，用计把衣服洗脏惹怒雷公。雷公发誓要杀死姜央解心头之恨。姜央套出雷公计谋，用桦皮椰树皮盖在屋顶上，雷公下来劈姜央，一脚踩滑滚下来，被姜央捉住关进铁仓。姜央要雷公搓满一铁仓草绳才放他走。姜央在铁仓下面挖了个洞，把雷公搓成的绳子从洞里抽了出去。雷公搓了九天九夜，铁仓里的草绳还是那样多。雷公在铁仓里搓草绳，手干了吐泡口水在手心，手掌闪闪火花溅，姜央家小孩看了很稀奇。雷公哄这些小孩说这样不好看，你们去找泔水来我发更大的火花给你们看那才好玩。小孩不知是计，提来一桶水，雷公将水往身上一倒，发起神威砸破铁仓跑了回天上。他再没法整治姜央，发誓降三天三夜雪，冻三天三夜冰，冻死姜央。姜央识破雷公诡计，哄雷公说你搓的绳子已成三大仓，你把绳子的一头牵到你家，挂在你家屋檐上，你要看我冻死没有，一拉绳子就知道。这样，雷公降了三天雪，冻了三夜凌，到第四天叫孩子们去看姜央死了没有。原来，聪明的姜央顺着绳子爬到天上来了，地上只留下他的一个替身。雷公的孩子们到天门一看，地上的姜央替身四周烧着九堆火，替身头上的冰块正在溶化，水一滴一滴往地上掉。雷公听后咬牙切齿地说，我要发大水淹毁天下，淹死姜央。姜央从藏身之处出来激将雷公说，三天后你发大水我不怕，你准备九天后发的大水我才怕。雷公说那我就准备九天，这次一定要淹死你，淹不死你人心不甘。姜央回到地上立即栽上一菟葫芦瓜。这菟葫芦瓜一晚发芽，两夜牵藤，九天结瓜七抱大。第九天早上，姜央和妹妹将万物种子收拾齐整，钻进葫芦藏身。雷公降下大雨，洪水淹没了大地，淹没了高山，大地变成了汪洋大海。雨越来越大，水越涨越高，姜央兄妹藏身葫芦里随波逐流，不知过了多少年月，随着水漂到雷公的家门口。姜央去叫雷公的门。三番五次都整不死姜央，雷公害怕了，不敢开门。姜央放出马蜂去蜇雷公，威胁再不开门就要放火烧了门楼。雷公无法，只好开门让姜央进去。姜央说你放洪水毁坏了我的家园，淹没了我的故乡，我要住在你这里，我要你赔偿我的家园。雷公答应帮助姜央恢复家园，姜央才勉强同意回去。姜央知道雷公不甘心这样失败，必定会在放缢天绳

缒他下去时做手脚，就激将雷公说，你缒我三天就到地面了，你缒三天我不怕，我怕的是你缒九天九夜，怕你缒九天九夜的缒天索把我压死。雷公放了九天九夜的缒天索，姜央和妹妹平安回到了地上，回到了东方的故土。

《兄妹结婚》是苗族再造人类的史诗。洪水滔天过后，世人死绝，整个人类就只剩下了姜央和妹妹，为了再造人类，姜央和妹妹分头去找伴侣。找呀找呀，姜央二十岁了还没找到，三十岁了还没找到。好心的水竹说，你找妻找了几十年，世上再没其他人，回乡娶你妹妹再造人类吧。姜央一怒把水竹砍成五六节又继续去找妻。找呀找，找来找去又一年。当第二年姜央又路过水竹旁边时觉得水竹说得对，就把水竹焊了起来，竹节就是这样来的。姜央回家去跟妹妹说，妹妹不愿意，说我俩把磨子从山头滚下来，如果两扇磨重合，兄妹就可成婚；如果两扇磨分开就不能成婚。姜央兄妹各自扛着一扇磨到山头，朝着不同的方向滚下去，结果两扇磨合到一块。妹妹无法，只好和哥哥成了亲。成亲以后，生下了一个肉团，姜央把肉团砍成九块，撒向九座山变成九批小孩，世上重新有了人烟。

这组古歌反映的主要内容是姜央与雷公的斗争的历程，塑造了聪明的姜央形象，实际上是苗族先民们对人与自然有关系的认识，是苗族先民征服自然、改造自然、进而驾驭自然的愿望和想象。古歌中，姜央与雷公争当大哥的斗争经过，实质上是苗族古代先民们在人与自然的关系中谁是主宰者的企望和向往，是对人定胜天思想的肯定，只要把人类的智慧充分调动起来，就一定能够战胜自然力或人类社会中的恶势力，体现了苗族人民在征服大自然、改造大自然中体现出的雄才大略和坚韧不拔、不屈不挠的战斗精神。同时，在《洪水滔天》的结尾中对人类也失去再上天庭的“缒天索”，丧失了再上天庭的能力的处理，则透出人类不可能战胜所有自然力的实事求是的思想观念。

(三)

《苗族十二路大歌》是男青年在秋冬农闲季节游方投宿他寨，晚饭后主寨男青年出面邀请来访的男性客人互相盘问对唱的一种古歌，是一组以刻画、塑造和歌颂各种英雄群像为主体的史诗。由于《苗族十二路大歌》的演唱者是清一色的男性，因此，《苗族十二路大歌》对人物刻画更为简洁、凝练、生动和粗犷。从内容来看，这部《苗族十二路大歌》塑造的英雄群像大致可以分为“开天辟地英雄”、“战天斗地英雄”、“聪明智慧英雄”、“抗争命运英雄”和“除恶抗暴英雄”等类型。

开天辟地英雄：与《苗族古歌》由远及近、环环相扣、一组“古歌”与另一组“古歌”

有内在逻辑联系的结构不同,《苗族十二路大歌》每一“路”歌都是相对独立的,没有内在的逻辑联系,演唱时可以从任意一“路”开始。因此,《苗族十二路大歌》显得十分潇洒自由,要将“十二路”大歌硬性分类很困难,但从歌颂对象上来归纳,可以将《掘窝》、《运金银》、《铸造日月》三“路”归为此类。

《掘窝》叙述的是:开天辟地之初,长手婆婆手抓天门春碓,震动天门,万物物种从天上跑下来到人间发芽生根,在野猪大力士帮助下,枫香树长成参天巨树,男女青年在树下游方,鸟儿在树上筑巢。友婆婆在池塘里放鲫鱼,鹭鸶、白鹤在枫香树上筑巢,偷吃友婆婆的鱼。友婆婆请来“理老”打官司。“理老”判枫香树是窝主,派“神”砍倒枫香树。枫香树树心生出“妹榜妹留”(直译为“妈蝴蝶”,意为蝴蝶妈妈)。“妹榜妹留”和水泡游方生下十二个蛋。十二个蛋生下来,孵了三年整,生出人类始祖姜央和雷公,及老虎、蛇、龙、牛等动物和一批鬼怪。为了争当“大哥”,雷公放水淹天地,姜央放火烧山坡。龙王逃到深水潭,雷公飞向天高处,老虎逃进茅草坡。从此,人和动物以及雷公、龙王天各一方,人类与自然形成分野。

《运金银》和《铸造日月》是“十二路大歌”中具有内在逻辑联系的两“路”歌,叙述的是:在盘古等神仙的努力下,“天”和“地”初步形成了,但很不稳固,经常坍塌。为了把“天地”撑稳,“勾保(宝公,意为‘保护’神)”、“勾雄(雄公,意为‘立’神)”、“勾且(且公,意为‘铸造’神)”、“勾当(当公,意为‘锻打’神)”等“英雄好汉”历尽千辛万苦运来金银。“勾且”将金银熔冶成液体,“勾当”将金银溶液铸成“金柱银柱”撑天,“勾雄”把“金柱银柱”竖立起来“撑天”,天地才真正形成;铸成“金太阳银月亮”抬到天上安放,从此才有白天和黑夜之分,人类才过上正常的生活。

与《苗族古歌》一样,从这几“路”大歌中我们可以看到苗族的“天地”概念。这里,苗族有两个“天地”,一个是人类生存的“天”和“地”;一个是包容人类居住的“天地”在内的无边无际、无始无终、人神共居的“天地”。前一个“天地”是自然物质和“神”共同缔造的世俗“天地”,是自然物质造化孕育初始生命的世俗“天地”。后一个“天地”是神化的世界,这里无始无终,也无边无际。这个“天地”里的“神际关系”是平等的,没有高低贵贱之分,也没有利害冲突。正因为这个“天地”没有高低贵贱之分,才使苗族形成了崇尚自由、热爱和平和向往并极力追求美好生活的民族性格。

战天斗地英雄:在《苗族十二路大歌》中,《洪水滔天》集中塑造了苗族人民心目中的“战天斗地英雄”。

与《苗族古歌》的《洪水滔天》一样,《苗族十二路大歌》的《洪水滔天》叙述了以“阿耶(姜央)”为代表的人类与以“雷公”为代表的大自然斗争的惊心动魄的历程。在古歌里,集中刻画了“阿耶(姜央)”大智大勇的英雄形象。《洪水滔天》通过对“阿耶(姜

央)。”这个形象的入神的刻画,热情地赞颂了人类在和大自然的斗争中表现出来的无穷无尽的智慧和大无畏的英勇精神,表达了作者们爱憎分明的思想感情,表现了苗族人民蔑视自然力和人类恶势力的气魄和战胜这种力量的信心,对苗族后代起到了极大的鼓舞作用。

抗争命运英雄:“抗争命运英雄”是《苗族十二路大歌》歌颂的主要英雄类型,主要体现在《扁香尤》、《扁瑟缟》、《五好汉》和《十二宝》这几路大歌中。

《扁香尤》叙述一位敢于触犯天条、大闹天庭的叛逆英雄。“扁香尤”原来是“嘎领嘎兑(苗语音译,意为‘天庭’)”的一个“神”,因看不惯“告嘎领务嘎兑(苗语音译,意为‘天公天婆’,与汉族的‘玉皇大帝’与‘王母娘娘’有异曲同工之妙)”的“规矩”,偷吃天上神果,长生不老,违犯天条,甚至敢于与天王的小姐游方。他那敢于反抗的叛逆精神,千百年来一直为广大苗族人民传颂,并被誉为长寿的楷模。

《扁瑟缟》叙述的扁瑟缟是“妹榜妹留”生下的十二个蛋中第三个蛋变成的受苦人的代表。她生长的环境十分恶劣,疾病缠身,被人遗弃而被列入“穷恶”的鬼神之列。《五好汉》是十二个神蛋中的第五、第六两个生的鬼神,他们勇敢善战,驱魔捉鬼,被人们列为“保家神”。当人们着鬼着魔而又久祭不愈之后,往往就要请他们来驱魔捉鬼,解除鬼魔缠身之害。

《十二宝》叙述除了《扁瑟缟》、《五好汉》和《洪水滔天》中的人、神、雷、蛇、虎、蜈蚣等之外的其他众多鬼神。他们有名有姓(多以女性为主),但由于得不到公正公平的待遇而常常捉弄人类、挑动是非、引起战祸。因此,在演唱过程中,不是师傅理老绝不可乱唱。实际上,在《扁瑟缟》、《五好汉》和《十二宝》这三路大歌里,苗族人民对“扁瑟缟”和《十二宝》里的诸多鬼神给予了深深的同情,体现了苗族人民博大的胸怀。

《仰欧瑟》(又译《仰阿莎》)是一首神话色彩很浓的古歌,反映了古代人民关于婚姻自由和幸福的理想,也表现了追求这个理想的斗争。仰欧瑟从井里出生后,长得非常美丽,各种鸟兽都非常倾慕她,一一赶来和她游方,追求她。但仰欧瑟只和他们友好相处,没有接受他们的爱情。后来天上的太阳看中了仰欧瑟,指使乌云给他做媒。乌云施展种种手段明撮合暗逼迫,迫使仰欧瑟嫁给了太阳。商人兼理老的太阳并没有把美丽的妻子放在心上,为了名利,整天整月在外面奔跑,一连六年不归家。仰欧瑟就这样寂寞而又痛苦地生活了六年。最初她还满怀幻想希望太阳回到她身边来,但自私自利的太阳除了把她当成财产留在家里外,并不满足她的什么要求。于是仰欧瑟的幻想破灭了。在太阳家里,唯一和她相处的人就是月亮。月亮虽说是太阳的弟弟,但实际上是太阳的长工。月亮勤劳而诚实,很同情仰欧瑟。仰欧瑟在月亮那里得到了她不曾得到过的温暖,而且也从月亮的身上看到她所幻想的东西。后来,她终于爱上了诚实的月亮。他们双双冲出太阳的权贵家门,逃到很远的地方去结为夫妻。事后经过理老公鸡的评理,仰欧瑟与月亮终于获得胜利,而月亮也就把江山赔给太

阳。《仰欧瑟》采用神话的手法，以自然界的某些东西象征不同的人物，生动、贴切和形象地刻画了这几个主要人物的形象和人物之间的关系，构成完整的故事情节，人物的性格在故事情节中得到合理的展开。

除恶去暴英雄：这类歌主要集中在《斩龙》和《香简马》两路中。《斩龙》塑造了一位敢于下深潭杀恶龙，为人除害的英雄——推磊。他的无畏精神，令人赞叹。《香简马》叙述了一个为父报仇、除恶灭奸的帝王之后——齐龙香简马的故事。他和历代统治者的后代一样，负有“天命”，得到“天助”，最后夺回被外公篡夺去的王位。这路歌虽是从汉文学移植过来的，但经过历代苗族文人加工再创作，其形式、语言特点已和苗族文学融为一体，除了几个汉语音译名词外，已看不出汉族文学的特色了。

聪明智慧英雄：在《苗族十二路大歌》中，“聪明智慧英雄”主要体现在《洪水滔天》、《嘎尼拉》两路歌中。

在《洪水滔天》中，“阿耶（姜央）”和“雷公”为争当“大哥”而发生了波澜壮阔的斗争。雷公和姜央二人相约以比试力量的方式解决“大哥”的归属。虽然姜央通过智谋赢得了比试，但雷公不服。后来，雷公要分家，分家后，阿耶（姜央）“智驱花狗犁田”、“智取雷公衣服”、“智擒雷公”、“智骗缢天索”、“智开天门”等斗智斗勇的故事与《苗族古歌》同出一辙。《嘎尼拉》记叙了一对知识渊博、能歌善唱的歌师、理祖（老祖）的故事，反映了苗族人民的聪明才智。

纵观这部洋洋上万余行的气势恢宏的大歌，可以清晰地看到苗族的两大“天地”和两大神系。两大天地包括无始无终的、无边无际的神的“天地”，和由物质自身运动发展形成的、有凡人居住的，也就是地球的“天地”，这是一个世俗的“天地”。前一“天地”是人神共居的宇宙，世俗天地也包含在其间，反映了苗族人民的对地球这个实体和宇宙关系的认识。苗族先民很早就把地球看成是宇宙的一个组成部分，是存在于宇宙中的一个实体。后一个“天地”则是人居的“天地”。这个“天地”是承载万物，是由物质自身运动发展和“神人”共同创造的结果，表现了苗族人民朴素的唯物观。在这部古歌里出现的“神”也分为“天神”和“人神”两大神系。“天神”之间的关系是平等的，没有主从之分，没有贵贱之别，并且，他们之间也没有父子或母女这样的亲缘关系，他们没有出处，除了因为“撑天”而死的“盘古”和被“天”垮下来砸死的“长手友婆婆”有终而外，其他的神都是无始无终的。正是因为苗族的这个没有贵贱之分、没有亲属关系、没有主神的“神界”体系奠定了苗族的“平等”、“自由”的社会思想基础；同时这也是苗族没有建立过自己的“国家”在“神”世界里的反映；以及苗族“万物有灵”观念的根本原因。“人神”即世俗神这个神系实际是由两个系列组成的，一是神系列，一是鬼系列。在“神”这个系列里又可以分为“人神”和“物神”两个亚系列。“人神”地位高于“物神”，但在“人神”系列中，除了“妹