

中国人民解放军海军舰艇钢笔画集

大国利舰

桂志仁 / 绘



山东画报出版社

中国人民解放军海军舰艇钢笔画集

大国利舰

桂志仁 / 绘

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大国利舰 / 桂志仁绘. — 济南: 山东画报出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5474-1251-0

I. ①大… II. ①桂… III. ①军用船—中国—图集②钢笔画—作品集—中国—现代 IV. ①E925.6-64②J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第078467号

责任编辑 秦 超

装帧设计 宋晓明 周继明

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcb.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 285毫米×185毫米

9印张 132幅图 100千字

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

定 价 39.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

大國劇
甲午夏月
張序三書

原海军副司令、军事科学院原政委、海军中将张序三为本书题字。

賀桂志仁先生畫集出版

丹青碧海利艦
掃蕩強軍豪情

甲午年巧月十四日陶景順書



原海军装备技术部副部长，陶景顺少将为本书题字。

目 录

中国人民解放军海军诞生地——江苏省泰州白马庙旧址·····	8
“长江”号·····	10
“南昌”号·····	12
“鞍山”号·····	14
“济南”号·····	22
“西安”号·····	28
“银川”号·····	30
“开封”号·····	34
“珠海”舰·····	38
“合肥”舰·····	42
“哈尔滨”号·····	44
“青岛”号·····	52

“广州”号	58
“海口”号	62
“沈阳”号	70
“石家庄”号	74
“深圳”号	78
“武汉”号	82
“兰州”号	86
“杭州”号	92
“福州”号	94
“泰州”号	96
“宁波”号	98
“郑州”号	102
“长春”号	104
“济南”号	106
“昆明”号	108
“辽宁”号	112
“徐霞客”号	130
中国人民解放军海军驱逐舰、航母发展示意图	132
难能可贵的探索者	134
后 记	136

序言 用画笔来弘扬中华海洋文化

2014年是新中国成立65周年，也是中国人民解放军海军组建65周年的光辉时期。山东画报出版社在这个值得纪念的时期出版了钢笔画家桂志仁先生的人民海军舰船钢笔画集，第一册命名为《大国利舰》，先发表了有关中国航母、驱逐舰等作品，第二册有多型护卫舰和潜艇等，第三册则将有关军用快艇两栖、特种舰船和辅助舰船等。

作为老水兵，曾亲历参加过画集中有些军舰的研究、建造与试验工作，看到这些生动的图画，感到亲切、欣慰和鼓舞，能为此画作序更感到荣幸、激励和兴奋。

人民海军成立以来，在舰船、飞机、装备建设上可以划分为五个历史时期，即：1949—1955年，缴买修造、边打边建、初步成军时期，典型舰船有小炮艇、小鱼雷艇等；1956—1965年，转让制造、向前苏联学习、奠定基础时期，典型舰船有护卫舰、中型潜艇、鱼雷和导弹快艇、猎潜艇和护卫舰等；1966—1980年，初步自研、改进批产、渐成规模时期，典型舰船有导弹驱逐舰、护卫舰、攻击型核潜艇；1981—2000年，自主开发、开放借鉴、梯次更新时期，典型的舰船有战略核潜艇、多功能中型潜艇、多功能驱逐舰等；2001年至今，系统创新、成套研发、走出近海时期，典型舰船有航空母舰、新型战略与攻击核潜艇、新型驱逐舰、护卫舰、

新轻型护卫舰等。

桂志仁画集把各个时期的各种典型的舰船、飞机和海军装备生动细致的画面，向公众加以介绍，使人们感受到中国人民海军从小到大、从弱到强、从低到高的成长发展历程，具有宣扬爱祖国、爱海军，普及军事科技的效果，又能把威武雄壮的军舰阳刚魅力传递，激励着读者，在海军文化艺术的欣赏熏陶中催人奋进。

画家从小在海边长大，热爱海洋、热爱岛屿，成年后又在造船配套企业中工作，常年接触海军部队，热爱舰船，热爱水兵，在业余时间长期刻苦自学绘画，向老画家虚心请教，专攻了在中国尚不流行的钢笔画，取得相当的美术造诣。这套画集是他厚积薄发之作，希望广大读者们欣赏，更希望美术界也多给关注指导，大家共同用画笔绘出更大更好的现代与传统的中国海洋舰船舟艇美术作品，使祖国的美术大花园中也充分体现出陆海统筹兼顾的异彩缤纷。

海军少将、海军装备技术部原部长



2014年甲午春节

浩淼云水阔掠舰影

——桂志仁航海舰船题材钢笔画

早在2011年年初，中国新钢笔画联盟主席李渝基曾向我推荐“画舰船”的钢笔画家桂志仁，希望我与之联系并关注他的艺术发展。等欣赏了桂志仁作品，我曾经这样说：“桂志仁老师的这类作品拓展了钢笔画的题材，并能给人以思考和启迪：这就是钢笔画家也可以选择专攻某类题材，将所选题材尽可能钻得深透并达到很高的水平”、“其实这也是一位艺术家表达报效祖国之情的特殊角度和方式，值得我们重视和敬重”，表示出由衷赞赏。

桂老师初涉“钢”道，便对航海题材情有独钟，产生了浓烈兴趣，欲罢不能大画特画，各式各样的大量军用民用舰船……饶有兴趣地一一涉猎，渐渐画出了名堂，产生了影响，并形成自己的题材和风格特色，引起广泛关注，甚至惊动了航海界有关部门和专家领导，受到高度重视和关怀，提供了比较好的创作环境和创作参考资料，并在有关报刊上大量发表这类钢笔画作品。现在，我们面对在“钢笔舰船画”（李渝基主席命名）领域已经“成了气候”的桂老师，就不能不另眼相看了。

在桂志仁老师航海新著即将出版的前夕，我应邀写点介绍文章，从中国当代新钢笔画创作的角度来谈谈自己的看法，感到十分有幸。

中国是海洋大国,拥有漫长的海岸线和众多岛礁,面积何其巨大,海洋资源、油气蕴含都十分丰富,政治经济、交通运输、科研文化等方面的价值有待开发利用。而几大海洋更有着极大的军事战略意义,特别是在目前复杂多变的国际形势下,对我们的领海和领空的有效守卫,就显得尤为重要。东海航空识别区的划分,钓鱼岛主权的维护,以及南海诸多所谓“有争议岛屿”的合理回归,都是举国关注、撼动世界,“牵一发而动全身”的大事。在如此大背景之下,有这样一位钢笔画家,凭借手中的笔来展现涉及领海的主题,倾心描绘我人民海军舰船的宏伟靓丽身影,甚至记录下中国航海的百年风云和持续的跨越式进步,以艺术家对祖国的一片赤诚,用艺术的方式和技巧,在这一几乎空白的领域默默耕耘了十多年,作品无数,成绩斐然,显得何其难能可贵!

他清醒地认识到,国外舰船、航海领域的美术已经发展了数百年,主题独特,技法成熟,影响深远。而用钢笔画的形式来表现航海美术题材,同样也得到普遍而成功的应用,甚至成为国与国之间友好交往的纽带。但是,实事求是地看,中国这方面的步子要慢半拍,必须有人自觉跟进甚至超越,凭借特殊的使命感和责任意识,自觉自愿,百折不挠,开辟出崭新天地。桂老师指出:“中国的航海绘画发展空间非常广阔”,年富力强的桂志仁,不但在这一领域取得了可喜成就,并继续雄心勃勃地大步前进着。他用小小钢笔、纤纤线条,描绘大大境界,浩淼水天,为我们成功构建出这片崭新辽阔、魅力无限的艺术天地。在全国钢笔画界,桂志仁老师可谓独树一帜,独步此域。

正如桂老师在与我交流时所说的那样,“钢笔画不同于摄影作品和电脑美术作品,它完全是手工原创……从这个角度来看,航海钢笔画完全可以在对外文化交流方面发挥一定的作用”、“一支钢笔不大,但可以描绘出万千世界;一根线条很小,却可以构成景象乾坤”。我国目前专门从事航海舰船美术创作的人还很少,而用钢笔进行航海舰船画创作的人更属凤毛麟角。桂志仁老师不但是其中佼佼者,甚至可视为领军人物。在全国钢笔画界,他的上述努力更是具有填补空白、不可或缺的意义。

经多年努力探索,他的航海舰船钢笔画,在技法语言上渐渐形成自己的强烈特色:

一是以广袤无垠的海洋为巨大背景，或空旷浩淼，或烟云飞扬，为他的主角——各式舰船——提供展现俊美身姿的辽阔舞台。如果没有这样的背景，作品就有可能成为照片或标本的再现，其意义无疑将大打折扣。

二是对这些军用、民用的各式航海舰船作品能客观真实，造型准确刻画描绘，场面壮观，尤其是描绘军舰（如“中华神盾长春号 150 导弹驱逐舰”、“052 鹰击-8 反舰导弹”、“兰州舰垂直发射”、“飞鲨起跃”等等，）什么名称、型号和运作状态都一目了然。他的作品比例精准，质感强烈，甚至精确使用不同的线条和点线面的组合，将其雄姿靓影展现得淋漓尽致，仿佛能一伸手就能抚摸到它的坚致、光滑的金属表面，聆听到它的隆隆轰鸣，这自然是很不容易的，其中甘苦，他自有体味。欣赏桂老师的作品，还真有点阅览航海“百科全书”，或巡游中国航海历史进程的味道，他也渐渐成为这方面的“专家”。

三是根据创作的需要，采取不同的描绘视角，或仰或俯，或近或远，或正或侧，或整体或局部……其综合驾驭能力和刻画能力已经能熟练掌握。他描绘浩瀚云海、或浩淼大洋波涛汹涌，千帆齐发、万舰出击的壮阔场景。我国第一艘航母“辽宁号”的雄姿，以及舰上军机训练起飞“走你”时激动的一刻，还有战舰开火或发射导弹的各种紧张激越的情景……总之，各种状态都得到丰富多姿的描绘，艺术价值显得客观和特出。

四是风格豪迈、俊朗、气势奔放，雄奇壮观，为我们展现出一派“纸上蓝天”、“尺幅汪洋”的神奇瑰丽的特殊风貌，不难预料，随着中国航海事业的持续发展进步，随着中华民族在全世界的傲然崛起，桂志仁的这类主题钢笔画一定也会与时俱进，日益精妙，在钢笔画圈内外产生越来越大的影响。

在这里我也愿意代表国内钢笔画界全体同仁，在对他的航海钢笔画予以介绍和肯定的同时，预祝桂志仁老师在自己的领域不断取得新的成功！

中国钢笔画联盟常务理事 程庆拾

2014年3月9日

目 录

中国人民解放军海军诞生地——江苏省泰州白马庙旧址·····	8
“长江”号·····	10
“南昌”号·····	12
“鞍山”号·····	14
“济南”号·····	22
“西安”号·····	28
“银川”号·····	30
“开封”号·····	34
“珠海”舰·····	38
“合肥”舰·····	42
“哈尔滨”号·····	44
“青岛”号·····	52

“广州”号	58
“海口”号	62
“沈阳”号	70
“石家庄”号	74
“深圳”号	78
“武汉”号	82
“兰州”号	86
“杭州”号	92
“福州”号	94
“泰州”号	96
“宁波”号	98
“郑州”号	102
“长春”号	104
“济南”号	106
“昆明”号	108
“辽宁”号	112
“徐霞客”号	130
中国人民解放军海军驱逐舰、航母发展示意图	132
难能可贵的探索者	134
后 记	136



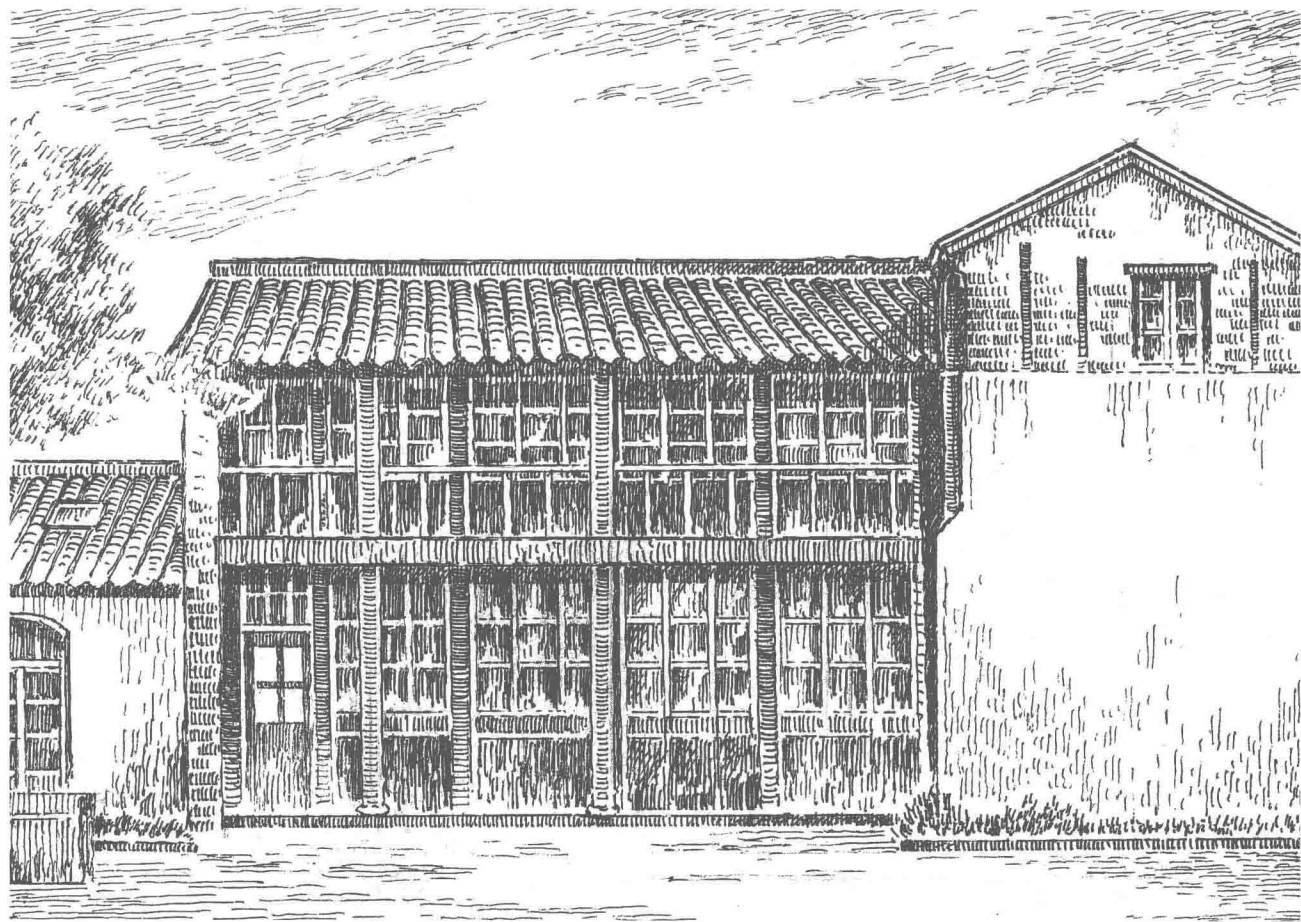
中国人民解放军海军诞生地

——江苏省泰州白马庙旧址

1949年4月23日，中国人民解放军的第一支海军部队——华东军区海军在江苏省泰州市白马庙乡第三野战军东路渡江作战指挥部驻地宣告成立。

这标志着百余年来屡遭帝国主义从海上入侵的中国，从此有了一支人民自己的海军。





中国人民解放军海军诞生地——江苏省泰州白马庙旧址



「长江」号

“长江”号是原国民党海军的“民权”号内河炮艇，于1930年由上海江南造船所建造。该舰长60米，满载排水量540吨。1949年12月1日，该舰在重庆起义，加入人民海军行列，后更名为“长江”号。

1953年2月，毛泽东主席要乘坐军舰从武汉到南京进行视察，“长江”号担任毛泽东主席的座舰。这是毛泽东主席第一次乘坐中国人民自己的军舰巡航。具有特别纪念意义的是，毛泽东主席在舰上题写了“为了反对帝国主义的侵略，我们一定要建立一支强大的海军”的光辉题词。后来“长江”号的舷号被改为“53-219”，以纪念毛泽东主席1953年2月19日登舰的日子。

