



王维的精神世界

WANGWEI DE JINGSHEN SHIJIE

胡果雄 著



王维的精神世界

WANGWEI DE JINGSHEN SHIJIE

胡果雄 著

图书在版编目(CIP)数据

王维的精神世界 / 胡果雄著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5161-6558-4

I. ①王… II. ①胡… III. ①王维 (699 ~ 759) —人物研究 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 160041 号

出版人 赵剑英
责任编辑 冯春风
特约编辑 李 韦
责任校对 张爱华
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13.25
插 页 2
字 数 216 千字
定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

序

徐仪明

湖湘学子益阳胡果雄君，自 1995 年负笈求学于岳麓山下，多年以来，无论是专职攻读，还是业余钻研，未曾稍有懈怠。潇湘波去连四海，麓山霜来叶正红。欣闻胡君博士论文《王维的精神世界》即将付梓，颇为岳麓书院、湖湘文化添砖加瓦、做点贡献的愉快。

岳麓书院名震寰区。清代山长罗典（1719—1808）有联“地接衡湘，大泽深山龙虎气；学宗邹鲁，礼门义路圣贤心”。乾隆御赐“道南正脉”四字高悬讲堂。历代学子有王夫之、陶澍、胡达源、魏源、曾国藩、胡林翼、左宗棠、郭嵩焘、熊希龄、杨昌济、程潜等，令人目不暇接。湖湘群贤高山仰止、景行行止，胡果雄君有幸侧身后进，进入岳麓书院深造，作出一番不愧名号环境的事业，是各位朋友的美意。

2008 年，胡君师从“全国教书育人楷模”胡遂教授攻读哲学博士学位。胡遂教授气象雍容、学识渊博、圆融三家、会通古今，在胡遂教授的悉心指导下，胡君修德进业成果斐然，《王维的精神世界》就是五年潜心理学问、刻苦钻研的实证。该书透过王维的精神世界，折射出盛唐恢宏博大的胸怀与深邃睿智的思想，既完成了一次历史文化从容逼真的再现，又秉承了湖湘学派治学讲究经世致用的归旨。其综合研究的理路，对全面立体剖析历史人物，描述历史事件，进行了有益的探索。尤其对于中国哲学的研究，不仅仅局限于数位集大成的卓越人物，而是将视野投向更为广泛的士大夫阶层，使得中国哲学思想的形成和成熟具有更为宽广的视野和更为牢固的社会基础。研究认为，王维从儒家经典入门，经历科考，步入仕途，在学业上完成了一位儒家弟子的最高旨趣。相对于治国安邦、致君尧舜、创立事功，家庭环境和天资秉性使然，王维对于道家的空灵天然境

界，佛家的真如净静世界更为倾慕，尤其对于佛家经典精研细凿，《维摩诘经》宗旨深入血脉精神，从“摩诘”的字号即可体味无余。这种思想情趣，即淡漠物质条件，摆脱外在羁绊，的确是徐徐步入形而上的哲学殿堂的重要门径，也是思想境界纯粹静一的基本要求。该书对王维一生行止和思想脉络描摹辨析明了，从儒家的“活国济民”，至道家的“淡泊清虚”，再步入佛家的“无住”、“不二”、“离相”、“去执”，王维完成了自“内圣外王”向“外人内天”成功转化，达到了身居实有诸境而内心“不染万境”的自性真如境界。

宏观地看，本课题研究展现了唐代社会稳定和谐的内在深层次原因。透过王维此一盛唐时代具有代表性的官员兼佛禅诗人的精神世界，作者指出，唐代士人始终处于文、史、哲会通的社会整体氛围之中，同时，儒、释、道三家鼎立而各有侧重，这是一种立体交叉的社会政治体系和价值观念，使得唐代上至帝王贵胄，下至丘樊百姓各有皈依，各有安身立命之所。在此基础之上，社会进步、经济发展、国力强大，开创了无可比拟的盛唐气象。微观分析展示了中国哲学生生不息的强大自我更新能力。由于佛教的发扬光大和对于生命的透彻解析，唐代士人较之汉魏六朝人士之焦灼，转变成为从容与安然。此中奥区在于唐代社会价值体系中佛家思想与儒、道的有机结合。终王维一生可以见出，唐代文宦共同特点均为从哲学思想深邃的经典入门，融会贯通，因时因地发挥，走向各自的方向。对传统经典的研凿以提升精神境界，经典的运用以理政治国，以新的目光和思想进行阐释，成为传统文人生命之中不可或缺的内容。中国哲学之所以生生不息、薪火相传，得益于人数众多的文人深厚的哲学造诣，充实和丰富了中国哲学的内容。

当今世界，中国经济繁荣是为不争的事实，而中华民族全面复兴则任重道远。一个民族物质与精神同步发展，才有可能实现全面复兴。文化的积累和再创造，博大精深的传统文化是为源头活水。在传统文化中间发掘当代意义，经世致用，对此，《王维的精神世界》进行了有益的探索。本书的最大特点是对王维的精神世界进行了深入和全面地探讨，从儒释道各个不同的角度和侧面对王维的思想观念做出了开创性的研究，提出了许多独到而深刻的见解，其学术难度和挑战性是不言而喻的。但功夫不负有心人，胡君这一优秀成果的诞生，从而使学术界的王维研究跨上了一个新的

高度新的台阶，实在是可喜可贺！我能够作为他的博士论文的答辩成员由衷地为他感到高兴。

胡君多年来流连于钟灵毓秀的岳麓山下，徜徉于浩如烟海的辞章典籍之间，于灿若群星的历史人物中选取王维此一玲珑剔透的“诗佛”进行研究，以持之有据、言之成理的逻辑思维和珠圆玉润、凝练典雅的优美表达，向我们展现了一位个性独特而又血肉丰满的哲人形象，映射出一幕幕哲思纷飞、睿智充溢的盛唐社会图景。现在这部佳作即将出版，我十分愉快地推荐给各位读者。岳麓书院物华天宝、人杰地灵，麓山人物浩然正气于中，漫漫中道于途。历史是现实的源脉，现实是历史的延续，我们漫步在历史的延长线上。愿胡君向前辈学长看齐，循着前人的足迹，再接再厉，再创佳绩。

是为序。

2014年11月于岳麓山下之蜚庐

目 录

序	徐仪明 (1)
第一章 绪论	(1)
一 选题背景及意义	(1)
(一) 选题背景	(1)
(二) 选题意义	(4)
二 研究的重点和难点	(7)
(一) 研究重点	(7)
(二) 研究难点	(7)
三 文献综述	(8)
(一) 王维著作文本整理文献	(9)
(二) 王维研究专著类文献	(10)
(三) 王维研究论文集和期刊论文文献	(11)
(四) 王维研究学位论文文献	(23)
第二章 王维的儒家哲学思想	(35)
一 唐代崇儒的整体社会政治氛围	(35)
(一) 王维之出身	(35)
(二) 唐代科举制度与儒学之兴盛	(38)
二 王维儒家进取思想和作为	(41)
(一) 王维时代进取的社会氛围	(41)
(二) “天子临轩赐侯印”的少年壮志	(45)
(三) “布施仁义”与“活国济人”	(49)
三 王维儒家处世之道	(56)
(一) 王维“执两用中”思想之表达	(56)

(二) 王维“无可无不可”思想之源脉	(61)
(三) 王维与白居易处世之道的异同	(63)
第三章 王维的道家哲学思想	(68)
一 终南山、辋川的隐喻	(68)
(一) 终南山、辋川之于王维的意义	(69)
(二) 终南山、辋川的道家文化内涵	(70)
二 王维道家思想的产生	(74)
(一) 王维初履仕途的挫折	(74)
(二) 王维宦途顺通时的内心纠结	(77)
三 王维道家思想的内涵	(82)
(一) “淡泊无为”以求身形之道	(89)
(二) “虚静全真”以求心神之道	(99)
(三) “物化大通”以求审美之道	(103)
第四章 盛唐禅宗发展与王维的禅僧交往	(107)
一 王维时代南宗兴盛之因缘	(108)
(一) 佛教思想与中土文化之关联	(108)
(二) 唐代佛教革新之政治经济因素	(110)
二 王维时代南、北宗的对峙与结局	(112)
(一) 唐代南、北宗对峙之因由	(112)
(二) 唐代南宗之平民化创新	(115)
三 王维奉佛因缘和与神会禅师之交往	(117)
(一) 王维奉佛之家庭因素	(117)
(二) 王维与神会禅师之佛学交往	(119)
第五章 王维的佛教禅宗思想	(124)
一 王维本体论的“空寂”思想	(124)
(一) 王维佛家“空寂”之因缘	(125)
(二) “实无所住，常遍群生”思想之政治寓意	(128)
(三) “五蕴本空，六尘非有”思想之艺术表达	(132)
二 王维认识论的“不二法门”思想	(137)
(一) “生死”与“有空”不二观	(138)
(二) “物我”与“众生”不二观	(146)

(三) “念念”与“出入”不二观	(148)
三 王维实践论的“去执”思想	(151)
(一) 王维的“去执”与随缘就境	(151)
(二) “行到水穷处，坐看云起时”	(156)
第六章 王维的儒、释、道兼容思想	(158)
一 “外人内天”与“内圣外王”	(158)
(一) 王维“外人内天”思想的独创性	(158)
(二) 王维对“内圣外王”儒家传统的佛家阐释	(164)
(三) “外人内天”与“内圣外王”之分野	(167)
二 “身心相离”与“本性自在”	(169)
(一) 王维“身心相离”之佛理源脉	(169)
(二) 王维对“本性自在”思想之拓展	(172)
三 “不染万境”与“心生万境”	(175)
(一) “不染万境”之佛理源脉	(175)
(二) 王维“不染万境”之觉悟与行止	(177)
结论	(183)
参考文献	(189)
后记	(200)

第一章 绪 论

一 选题背景及意义

(一) 选题背景

唐代思想文化发展整体状态主要体现在诸多异质文明与思想文化的碰撞与交融,并由国家层面以六朝之兴衰作为最为贴近的镜鉴进行思想和文化艺术的整合,形成较为成熟和完整的政治、思想和文化体系,开创了一代经济发展、文化繁荣和思想多元的局面,尤以盛唐表现得最为突出。由于社会政治生活的相对稳定和经济条件的保障,使得盛唐时期仕宦阶层的思想境界、思考目标得以超越一般生存、生活的需要而走向精神领域的发展与人生终极意义的探索。在开放兼容的整体社会政治生态之中,王维的哲学思想的形成和发展客观上具备了相对自由的外部环境。

以盛唐整体社会政治生态为背景,以居于朝野之间、“三教”兼容的王维作为典型,透过对王维精神世界的分析研究,可以见出,盛唐社会以及传统社会诸多历史时期,社会之所以相对稳定和谐,艺术创造之所以相对繁荣昌盛,与代表社会政治生活中道统的文人对于自身处境,即自身“位”的深刻理解与安适紧密相关。此间统治阶层亦充分关注社会各阶层之诉求,在力所能及的条件下将社会主流价值观朝着儒、释、道三教兼容的人生哲学方向引导。终人一世,自生至卒、自己至人、自家至国,直至精神的永恒等各个阶段层次均一一宗核名实,兼顾靡遗。从家庭人伦日常行止出发,一路向上,直至得道成仙,修炼为佛,期间等差错落有致,诸“位”各得其所。既具备如此完整的社会价值体系,又在不同社会层面和不同人生阶段各有侧重,因而形成一个相对稳定和各安其位、各得其所的整体社会环境,在此相对和睦不相搅扰的环境氛围之中,彼此关联又彼此

游离，相互依存又相互制约。此一立体完整之社会政治结构，并非一蹴而就，而是在相对开明与包容的政治行政政策的运作下，镜鉴历代成败得失而逐渐研琢而成。反之，但凡价值观念指向单一，社会包容性缺乏，均可能造成社会体系失衡，并进一步演化为社会的失序与动荡。

王维“诗佛”的定位较为完整地从事理论与实践两方面对其个体特质作出了相对准确的表述。通过史料的研琢和对王维诗文著作的逐一分析，即可见出儒家、道家、佛家哲学思想在诗文作品中有着充分的体现，并每每“三教”杂糅于同一作品而相得益彰。现有王维研究成果侧重于禅宗，因此有必要对王维整体思想进行观照，方可将王维精神世界的复杂性与特殊性进行充分的阐释，并对于“三教”自相互排斥与对立，至于相互妥协与包容，终于混融，即成为局部彼此包涵与大部相互拱柱的衍变过程进行充分的理解。此种结局与时代特色是为中国传统文明之本质特点在盛唐的充分体现，即《易》所诠释的变易或“生生之大德”哲学思想在精神、文化、艺术各个层面的作用。

胡遂教授曾在《欲问义心义，遥知空病空——论王维佛理诗文中的般若学思想》一文中提出“王维的思想状况和人生哲学”研究的问题，指出“本文的目的除了对王维的佛学理论修养作出初步探讨之外，还企图引起学术界对其佛理诗文的重视。由于这些诗文涉及许多佛学理论，且以抽象说教的形式出现，缺少应有的形象与韵味，因此过去常被认为是王维集中的败笔而置之不理。其实正是这些诗以直接明白的语言表明了王维的世界观、人生观和认识论。笔者认为，我们今天如果要对王维的思想状况和人生哲学有全面的了解，并对其文学作品有从思想旨趣到艺术表现诸方面的深入研究的话，就不应该回避这些诗文，只有这样，才有利于从知人论世的角度认识作家，把握作品，取得前人未曾有过的研究成果”^①。本文对王维精神世界的研究，即针对上述问题，在总结现有王维研究成果的基础上，进行深入挖掘与思考，形成较为系统、完整、清晰的王维精神世界研究成果。

王维精神世界的研究基于对传统王维研究状态的充分了解和把握。王

^① 胡遂：《欲问义心义，遥知空病空——论王维佛理诗文中的般若学思想》，《中国文学研究》2000年第1期。

维的思想状态与现实作为契合传统文人从文学艺术层面对于佛教哲理的领悟,并由于历代的美誉、推崇、效仿,使得我们有必要对盛唐“开元”“天宝”之际儒、释、道之融合并体现在文人精神世界的状态,以王维作为典范进行完整和系统的研究,以弥补唯重“诗佛”之名号而倾力于自佛学、禅理角度单向阐释王维,忽略了儒、道于王维佛理形成过程中基础性的意义,以求深彻理解和阐释以儒学为道统的传统社会上自帝王、下至闾阎人等对王维的推崇,以及王维的处世态度和文学作品对后世的长远影响。

一般说来,随着隋唐门阀贵族体制式微和科举制度完善,主流社会政治观念得到加强,儒家哲学不可避免成为文士安身立命的必由之径。即便如此,儒家所主张的“和而不同”的理念之下,此主流社会政治观念并不制约文人在“三教”之间的相对自由地思考。王维早年科举成功,以仕宦终其一生,王维之“居士”身份亦可知其未必是纯粹的佛门人物,而属于典型的进退自如的“三栖”状态。其求学仕进时节属意于佛理,倾心佛理时节心系庙朝;应对君王冠盖自如洒脱,沉迷佛理亦超凡脱俗。诸多心向的和谐可以由儒、道家中庸哲学以及“顺权和合”的传统观念予以解释。因此说来,忽略“三教”之一端,亦未可成就王维当时之盛名,身后之盛誉。事实上,就盛唐现实社会政治生活状态而言,王维作为游走于朝堂与樊丘的“中隐”人物,必然是将儒、释、道三家之分寸把握得得心应手。同时代理佛的诸多文人、居士之中,多数唯具备佛禅之形而未真正实践和保有其核。较之白居易、苏轼等禅宗理论与生活实践相脱离,王维则将理论与实践契合无间,无疑这是王维成为无可挑剔的“诗佛”的主因之一。

当代柴秀波博士指出,“立体化生存作为人生存的一种‘应然’态,它不是抽象的单一规定,而是表现为条件性的存在和变化的形态,即在不同的社会历史时期有不同的表现,而在同一历史时期的不同方面、不同领域及不同层次也有不同的表现。”^①此观点颇有新意。作为对于上述观点

^① 柴秀波:《生存与意义》,社会科学出版社2011年版,第3—4页。该书第3页提出了“应然”态的生存和“立体化”生存的观点,指出“‘应然’态的生存也可以说是一种‘立体化’生存,它包括两个维度,即事实世界和意义世界。事实世界又通过生存的三重规定,即人与自然、人与社会和人与自身的关系体现出来,并为意义世界的形成和发展提供物质基础和前提。同时,意义世界又渗透于这三种规定之中,二者交相辉映,盘根错节,共同构成了人的立体化生存的完整内涵”。

的印证,中国漫长的历史时期之中,对士人群体之间具有代表意义的个体的研究,有以作为正、反两方面的参照和解答。

作为文人个体而言,王维的生存状态表现在精神世界和生活实践之中“三教”兼容而又倾向显著,以理佛至精至诚闻于世。自作品中多可见出王维内心世界的儒、道、释之杂糅,并多沿儒、道、释之顺序,起于儒,继而道,终于释的思路展开。不言而喻,佛教元旨在王维所具备的上述外部条件与环境之中必然亦向儒、道等本土教义贴近和延伸。据此,方可较为实地地喻之为“三教”混融,因之亦能够明晰后世的理学等中国特色哲学思想的形成、发展与成熟在仕宦阶层所具备的主客观条件;同时,从王维个体精神世界的研究,可以辐射至盛唐士人阶层的整体精神状态的解读,以此探索盛唐相对和谐之整体社会政治生态的深层次成因。

对社会现实的感受、思考和理想的表达因人而异,与儒、道、释的最高境界“圣”“仙”“佛”相对应,同时代的杜甫倾向于儒家人生观的忧国忧民,李白倾向于道家的自由狂放,王维则倾向于佛家的空寂静净。虽然不同内涵的哲学思想的兼容并包开创了盛唐文学艺术风格多元的局面,王维家庭背景和个体特质依然是成就其“诗佛”的重要原因。王维科场顺通而仕途波折,穷达相兼,此一折衷而又不越常规的人生阅历对王维的哲学思想的形成至关重要。在群星璀璨的盛唐诸家之中,王维以其独特的个体特征表现出与众不同的深刻思维与哲理,以诗文作为载体,对佛教哲理的形象、动态、艺术与理性的阐发,从而为传统文人内心世界与现实作为的协调提供了范式。

(二) 选题意义

本选题的意义可以从理论意义和现实意义两个方面来分析:

关于理论意义,柴秀波博士认为,“20世纪以来,许多人文学者试图为人类找到走出平面化生存困境的良方。现代人本主义者开始把目光投向非理性方面,试图通过人类精神的非理性因素的解放,来找到现代人灵魂拯救的方法。”^① 王维的精神世界的研究,可以作为解答上述理论问题的探索。王维在哲学学科中作为研究对象意义深远。首先在于王维是位公认

^① 柴秀波:《生存与意义》,社会科学出版社2011年版,第5页。

的才学超群的“诗佛”，对其佛禅境界高妙的广泛认同；在于中国哲学的基本特质，即中国古代哲学的艺术性和古代艺术的哲学思辨。其次在于“文以载道”此一传统社会对于文学艺术最高思想价值的追求。其三在于佛教禅宗的空寂、静净境界，与诗歌超乎意表、倏忽即逝、无迹可求的契合。其学科意义在于传统文人对所承担的深沉的历史责任的自觉，之所以谓之“历史责任”，即意味着超越时间、空间、社会群体的局限，朝向一个无比广阔和永恒的空间，即张载总结的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”此一宏大命题。但凡具备此种胸怀与抱负，非置于“道”的高度，非以“天”作为终极目标，非以哲学的深邃与睿智无以表现。此即将王维作为唐代文人代表，在哲学学科中进行研究的深层含义和学科意义。

就《易经》终篇所着重研凿的一个“位”字蕴含的深刻哲学思想，有必要进一步分析研究。王维所倾力的佛家禅宗，通过对人的精神生活的精密研凿和深邃思考，在寂静之中营造出一个适合浸润儒、释、道的中国文人的世界观、人生观、审美理念和生活方式。其前提是长远永恒，安守人作为万物之灵而又与天地自然同生共死之“本位”，本质上属于自然之普通一员的本分。子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉。”^①侧面点明了关于世界本原的观点。东汉王充继承发扬先秦以来天道自然思想，结合唯物主义元气论明确提出“天道自然”的命题，认为自然界自身运动，不受精神意志支配，是自然而然的，与孔子观念相吻合。在他看来，天是自然之天，万物自然而生，天道自然而然。“天地合气”“万物自生”“人偶自生”。中国人“推天道以明人事”的思维方式，体现了“道”的先天性、自然性及人对其的研究。经过长期的观察和“推天道以明人事”，得出了“人事”即“人道”。以道调情，以情化性，这样一个完整的过程，是先天和后天的统一，是中国哲学认识论和方法论之所在。从长远看来，极为准确地表达了人类的认识规律和人类历史的发展规律。以儒、释、道的混融而最终成熟的中华传统文化，贯穿于长久历史时期的社会主流政治理念，具有东方的智慧和长远的思考。关于人的自身，追求的是精神的永恒而淡化物质的索取；关于人和社会，追求

^① 杨伯峻译注：《论语译注·阳货篇第十七》，中华书局2009年版，第185页。

“不争”“和而不同”“人人皆有佛性”；关于人和自然，讲究“道法自然”“众生平等”。魏晋伤逝忧远、生死纠缠为佛教禅宗的发扬光大奠定了基础，六朝所充溢的一派烟云水气为王维禅宗思想的圆成在自然层面提供了先导。禅宗以心灵觉悟之美，取代长远之忧。在此哲学思想指导下的理性生活状态，是包括人类在内的万物之福祉，是一种长远、宽广和崇高的视野，是对人类中心主义以及无休止的争夺的反省与修正，上承儒、道传统，于佛教禅宗理路中得以发扬光大，亦是东方文明中睿智的集中体现。

中国传统哲学思想自产生历经衍变发展，无不是与时代要求紧密联系，以内心和平、自然和顺、社会和谐、天下和合为目的，其对于现实社会具有深刻的启示与借鉴作用。中国传统文明博大精深，对现代社会的影响无处不在。无论社会进步达到何种程度，其具有的前瞻意义和潜在的无形价值，表现为“天人合一”此一根本核心的稳如磐石。在研究王维精神世界的同时，探索中国传统哲学思想的发展状态和实际价值，正是本论题研究的理论意义之所在。

关于现实意义，通过对王维精神世界的研究，分析传统文化对构建和谐社会的借鉴意义，对当代世界文明发展模式的启示。王维精神世界研究立足于人内心世界的动与静，人居于域中的“位”的自悟和迁延，人的被动与主动的角色转换，外在特征的进取与退守，社会现实的动荡与和谐，研究中国传统哲学思想对文人内心世界与行为方式的影响，研究王维个体对佛教哲学的理解和体悟、丰富和创造，研究传统文人的际遇、人生境界与处世方式，以及对中华文明成熟之作用。

初唐人才济济，蔚为壮观。唐太宗所谓“天下英雄入吾彀中矣”^①相当意义上且为说辞而已，也无从得九州才俊个个安置了当、心安理得。曾几何时，怀才不遇、针砭时弊、蔑视权门、狂狷旷放成为衡量唐代诗家的思想与审美标准之一，并置之于首位。世易时移，沧海桑田。观照古人凭时势以抑扬，于时代而罔顾，以争斗为主臬，视和谐如草芥，在倡导和谐的政治主流与普天下期盼与民休息的意愿合流之下，在深痛驱民奔劳、逆

^①（五代）王定保撰，阳羨生校点：《唐摭言·述进士篇上》，中华书局2012年版，第2页。

天道穷折腾之后，方才觉悟传统文化对于个体心灵的眷顾之深；方才觉悟传统社会人群安详、惬意、随缘的生活方式，较之于朝朝暮暮熙熙攘攘而焦灼恍惚的难能可贵；方才觉悟传统社会对于恪守本分、与民休息、无为而治、安居乐业等思想观念所赋予的崇高道德评价，以及此种价值观念的睿智与前瞻的深刻意义。

二 研究的重点和难点

（一）研究重点

研究重点在于辨析王维建立于儒、道基础之上的佛教哲学思想形成的条件、因缘、必然性、过程和结果，此种哲学思想与同时代诸理佛文人的异同，当时的评价和对前人的吸收、后世的影响，后世对王维生活和精神状态的认同以及对王维哲学思想的继承与发展。王维集禅宗之大成，其独特的创造性之一在于将儒学被动艰难之人格完善、道家玄远虚幻之生命探索，通过审美重构和价值创新，转化为一种企慕的、主动的、审美的心灵实感。王维“身心相离，理事俱如”的随缘就境思想对后世文人虽实际影响极大，而后世研究论及较少，或缺乏深度。传统文人经由儒学、玄学、禅宗而完成了审美“蝉蜕”，由此形成的兼爱、内敛、祥和、稳定的自然观、人生观、生命观和价值观，具备自然生态和可持续发展的和谐社会之雏形，并成为东方文明饱受争议的哲学思想之一。王维心灵的惬意与身行的修为，在后世看来具有双重的境界，诸多理佛文人、居士唯取法心灵此一端，而淡化王维兼具的实践的一致，导致后世事实上的较低层次的模拟，使得佛理的真实领悟自王维达到极致而难以超越其“知行合一”的境界。因此说来，王维虽为不可多得的禅宗大家，佛教哲学思想贯穿理论与实践的先行者，但由于事实上确实自心至身隐入佛家世界，就使得其思想虽真实而孤悬，虽弥足珍贵却多为人仰视而未可逐一全面效法。

（二）研究难点

王维研究的难点在于：

1. 王维生平史料较为缺乏，可供借鉴的成果有限。充分体现王维内心世界及其现实作为的作品逸散较多，前人多研究“诗佛”之名号下的

王维哲学思想，而对其儒、道思想及“三教”混融涉及较少。

2. 王维思想行止随着社会历史进程和时势之不同而评价不一。深入分析研究盛唐经济繁荣、社会相对和谐的状态下王维的内心世界与社会现实之间的关系亦成为难点。

3. 难点更在于论题的拓展，即王维对后世的影响和后世对王维的评价。尤其结合现实，分析研究当代经济繁荣条件下获得社会和谐途径，如何将传统哲学思想研究与当代社会现实相结合，以求以史为鉴、经世致用、服务社会，亦为需要反复研磨的难点。

三 文献综述

王维是盛唐时期杰出的兼擅诸学的文人，在当时文坛即享有盛誉，为朝野推崇备至，后世更以诗文与绘画理论名世。虽美誉有加且模拟袭仿者众，唐宋至于明清，对王维文学评价集中体现在其诗歌创作，且大多聚焦于山水田园题材诗歌中较为灵动的部分，所言也多为诗话中只言片语，意见颇为一致。居于西学尚未东渐和主要以儒家哲学思想作为道统的时代，是为理所当然的状况。

20 世纪下半叶，学界对王维的研究多瞩目于文学史、文化史，虽对其艺术成就多有肯定，但对其作品的思想内涵与现实意义评价偏低，甚至以“隐逸诗人”归入“脱离现实”或“反现实主义”之列。原因在于，虽历来对王维山水田园题材作品的艺术性评价颇高，但此类作品总体上远离朝堂政治，又非实际以生产劳动为主要目的的社会生活实践，故在高度强调物质创造、高扬批判现实主义风格的时代，在强调群体及社会同一、漠视个体之存在的主流政治生态之中，尤其以阶级分析方法研究古代文学，王维作品的思想性和对于社会的实际价值必然受到漠视乃至出现负面评价。这是与时代主流政治观念相一致的研究结果。

目前学界关于王维思想研究的论著依然鲜见，其思想研究成果多依附于其艺术价值之后，极少自成体系，显然与王维的历史地位不相协调。在主流社会政治理念指向和谐的时代，蓦然回首，王维的人生选择的合理性陡然展现于世人面前——那就是王维精神世界之中，个体自身和谐的圆成，与自然融为一体的创造，以及此二者对于社会和谐的深刻意义。不言