

岁月的兴致（丛书）

情趣有痕

王斌 / 著

即使是再平凡不过的生活，也会在时光的隧道里留下岁月的痕迹，有所积淀。

即使是最微不足道的情趣，也会在此情可待成追忆的惘然中流连，弥足珍贵。



山西出版传媒集团

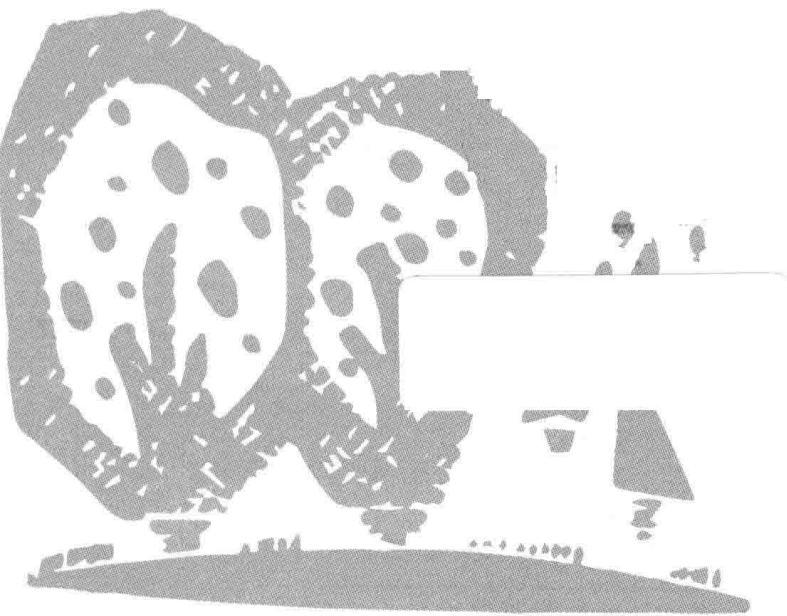


山西人民出版社

岁月的兴致（丛书）

情趣有痕

王斌 / 著



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

情趣有痕 / 王斌著. — 太原: 山西人民出版社
2015.8

(岁月的兴致)

ISBN 978-7-203-09138-7

I. ①情… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170655号

情趣有痕

著 者:王 斌

责任编辑:吕绘元

装帧设计:张永文

出 版 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真)

天猫官网:<http://sxrmcbs.tmall.com> 电话:0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者:山西省教育学院印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 30.75

字 数: 359千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09138-7

定 价: 68.00元(全二册)

如有印装质量问题请与本社联系调换

自序

散文从某种意义上说，其实写的是人的情趣；同时，散文也体现了作者的情趣。

毫无疑问，一个人，肯定有自己的情趣。

人，是生活的生物载体；生活，是人整个生命活动的总和。

人的生活是一种经历或正在的经历，这种经历是无数个生命运行（包括生理运行、思想运行）的片段刻录在时间里所形成的历史和记忆，是生命在时间里诞生、成长、成熟，直至撤退的过程，这些片段、过程留下的历史和记忆，都是其痕迹。因此，生命定有时，生活皆有痕。

生活的印记便是情趣的痕迹。因此，我们可以说，散文就是记录、描述、诠释这些情趣印记的文字篇章。比如，东晋书法家王羲之的《兰亭序》就描绘了兰亭的景致和作者等人集会的乐

趣，抒发了作者盛事不常、“修短随化，终期于尽”的感叹，向读者传达了“文情之高旷，文致之轻松”的生活情趣。北宋范仲淹的《岳阳楼记》通过对迁客骚人登楼时或喜或悲的览物之情的分析议论，表达了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负和“不以物喜，不以己悲”的人生情趣。北宋大文豪苏轼的《赤壁赋》描写作者月夜泛舟赤壁，欣赏明月秋水，心情恬淡闲适，怡然自得，但因听箫声，怀古人，羨水月而悲的心情。通过一番哲学思辨，摆脱“哀吾生之须臾”的烦恼，由悲而喜，开怀畅饮，表明了作者被贬谪的壮志难酬之苦闷及面对现实的旷达乐观之思想等处世情趣。唐代文学家阎伯理的《黄鹤楼记》介绍了黄鹤楼雄伟高大的外观和建筑结构的特点，描述了登临黄鹤楼的所见所感，表达了作者热爱山川胜迹和仰慕仙人的思想情趣。三国时期著名政治家、军事家诸葛亮的《出师表》阐述了北伐的必要性以及对后主刘禅治国寄予的期望，以恳切委婉的言辞劝勉后主要广开言路，严明赏罚，亲贤远佞，以此兴复汉室，同时也表达了作者以身许国，忠贞不贰的赤诚之心，体现出作者对国家一片忠心和救国于倾覆壮志的人生情趣。现代著名散文家朱自清的《春》通过对“贮满诗意”的“春的赞歌”的描写，全方位地展现出一个欣欣向荣、多姿多彩的春天，表现了作者对自由境界的向往，饱含着作者特定时期的思想情绪和追求高雅人生的生活情趣。这些经典的散文名篇，所记述的无不是生活情趣和人

生志趣，脍炙人口，百读不厌。这些散文名篇，之所以能够被人们世代传阅，具有永久的生命力，就是因为它们无不是给人以启迪，诲人雅志。

我们都是平凡的人，过着如同泥土一样粗糙的平凡生活，但即使是平凡的生活，毕竟也会有所积淀，在时间的隧道里也能留下印迹。我们的情趣可能没有名家的那么高雅，但即使是最微小的情趣，那也是属于我们自己的情趣，同样弥足珍贵。

《情趣有痕》这本散文集，收录了我2013年到2014年撰写的67篇散文。说实话，《情趣有痕》里的文章虽然记述的大都是平凡之人、平凡之事，但它或多或少地反映了我的生活情趣和人生志趣；虽然没有名家的高屋建瓴，但那毕竟是属于我的一家之言，平凡而真实。

当然，什么样的作品反映着什么样的情趣，什么样的情趣就展现着什么样的人生。《好井长》通过对老家老井的记述，既表达了漂泊在都市里的人的那份乡愁，又展现了向往乡村恬静、淡雅生活的情趣。《夜色依然》摘取在茶馆里喝茶的生活片段，描述了夜色中的现代城市那种悠闲而又小资生活的朦胧情调，体现了热爱生活的浪漫情趣。《过年了……》以不动声色的笔调记述着信手拈来的琐事，看似无意，却有真情实感，表达了幸福安康就是在流年平淡之中的恬适。《规则更重要》以小见大，从三兄弟分粥的故事中感悟出“治大国若烹小鲜”的道理，充满了

哲思。

我的这些散文与名篇相比，尽管文采稚拙，文思粗浅，如同生长在偏僻沟坎里的野花，但却带着阳光般的温暖，散发着大地般质朴的芳香。对于我来说，这些情趣的痕迹，是人生历程中的历史标点。在此，我要借用朱平在《在历史中望向未来深处》中的一段话：人生的经历，尽管成为历史，成为过去，成为记录，但可以从其中望向未来，甚至可以望向未来的深处。因为，当今天的活动、今天的感悟、今天的情趣成为明天的历史，它是如此清晰地呈现着我们的过去，向人们讲述那些发生了的；它又隐而不发地预言着我们的未来，昭示那些即将发生的。是的，在时光吞噬了的历史印迹中，总有人努力揭开生活的光芒，总要在历史中望向未来的深处。

这大概就是《情趣有痕》对于我的意义吧！

2015年7月3日

目录

灵感似锦皆有乐

好井长	/ 003
灵感似繁花	/ 008
爱不需要创可贴	/ 015
夜合春情欢	/ 019
笔写情爱	/ 025
胭脂扣	/ 031
家的方向	/ 034
夜色依然	/ 036
首次亮相	/ 039
才子俊达纳首稿	/ 043
灵机一动	/ 048
春是兴奋的情绪	/ 050
结巴之美	/ 055
夜,深吗	/ 059
人不可貌相	/ 062

- 贪便宜必尴尬 / 064
- 这里面…… / 068
- 陪伴,人生也坚实 / 072

丰富多彩亦有趣

- 神奇的生活阳光 / 079
- 人文一家 / 083
- 积攒人生的暖阳 / 087
- 多上一层楼 / 090
- 酒之糗事
——说酒之一 / 092
- 酒之神奇
——说酒之二 / 094
- 酒之艺韵
——说酒之三 / 096
- 美人鱼与鱼美人的启示
——感情与交流系列之一 / 102
- 在灵魂里交心
——感情与交流系列之二 / 105
- 魄门之痛 / 108
- 小恙剧苦 / 110
- 钓鱼的有趣事
——钓鱼意趣之一 / 113

钓鱼文雅说	
——钓鱼意趣之二	/ 118
钓鱼糗事记	
——钓鱼意趣之三	/ 123
呼唤驾乘文明	/ 127
数字中的人生哲理	/ 130
感情的正确维系	/ 135
普通并非寻常	/ 138
源远流长三春晖	/ 141
祥马奔腾年味浓	/ 144
过年了……	/ 146
切勿等待	/ 149
跟随生活朝前进行	/ 152
感情甜蜜度	/ 155
打印活人的童话	/ 158
羊肉烧酒起大早	/ 164
感情如一碗蛋汤	/ 167
一路花生香	/ 170
流年平凡方有悟	
细节的误解	/ 175
溜须拍马生“主义”	/ 178
孩子是人	/ 183

爱与教子的答案	/ 188
规则更重要	/ 193
成功的外在因素	/ 196
“名言事件”说明什么	/ 206
由人咬狗想到	/ 209
狩猎,须探明射向	/ 212
别惊扰别人的生活	/ 215
七夕节的尴尬	/ 218
善乃人之本	/ 221
谁在银行里下象棋	/ 223
一马当先说贵族	/ 226
做个文明人	/ 228
逼出来的成就	/ 231
感受的偏差	/ 233
警惕旧婚姻思想的影响	/ 236
经得起历练渐成熟	/ 239
爱她自有她可爱之处	/ 241
为何不年轻	/ 243
后记	/ 248



情趣有痕

灵感似锦皆有乐



好井长

在我老家，有口老井，据说有几百年的历史。但究竟是多少年，在世的老人说不清楚，上辈子的老人说不清楚，上上辈子的老人也说不清楚。

这口井的井滩在两个水塘之间。大概因为这口井太有名了，一大一小的两口水塘原本的名字都没有人记起了，只好跟着井重新有了称呼。南边大的水塘叫大井函，北边小的水塘叫小井函。两口水塘之间的塘埂，便是去往井台的路，不宽也不窄，三尺有余。井台在井滩的正中间，东西各有一块四方的大青石板，放在井口外侧，便于水桶的放置。井滩南边有棵大榆树，北边有棵老槐树，都是枝虬干斜，左扭右曲，古朴沧桑的模样，向水塘里歪斜着，有几条树枝竟然伸到了塘水里。不过，每到春夏季，它们都郁郁葱葱，枝繁叶茂。

这口老井是好井，老好老好的井。说它是好井，是因为水好。它的水很清，晶莹剔透，似乎纯净至极。每当打上井水来，就把蓝天打上来了，在桶里；把白云打上来了，在桶里；把飞过

的鸟儿打上来了，在桶里。水太清，井外的什么都映在水里。正因为水太清，从井里打水，似乎把家家户户的生活也都打上来了，在桶里；把家家户户的脾气秉性打上来了，在桶里；把家家户户的希望和梦想打上来了，在桶里。

水好不光水清，而且水很有灵性，似乎有思想、有灵魂、有脾气、有个性。它是活的，活蹦乱跳。它冬天是温温的，在寒冷的天气中，它轻轻的、幽幽的、隐隐约约的热气袅袅升腾，像是在向天空中伸懒腰，很卖萌的样子，不光温暖着手，也温暖着心。正因为水是温温的，寒冬腊月里，人们就直接打井水来洗脸，也不是很冷，而且润滑柔顺。它夏日是凉凉的，清爽柔腻，村庄里哪户买个西瓜、香瓜什么的，要么直接用个篮子吊着放到井里，要么打一桶井水，将瓜果浸泡在水里若干时辰，捞起来切开，甜瓤子是冰凉冰凉的，似乎是井水呼啦啦地跑到瓜果里，把本在睡觉的甜啊、香啊、脆啊等滋味都唤醒了，吃起来好不爽口爽心，满口津润。

这口老井是好井，老好老好的井。好到了它是方圆几十里人家的生命依托。它的水位不高不低，用一丈多长的井绳拴着水桶就能打上水。只是打水的人多了，水位会降低，但是过一会儿水位就恢复了。水打得越多，水位越低，有时低得要用好几根井绳子接起来才能打上来，但水位再低，过不了半夜，水位就会又回到原来的高度，从来不会因人们不停地打水，会打到见井底。最神奇的是，天再旱，方圆百里的井都干涸了，它也从来没有干涸过。每到大旱之年，它就是方圆几十里的生命之源。再远的乡亲们，也会到这口井来挑水，作为人畜之饮。本村的人，还从井里挑水浇庄稼。远方村庄的菜园子都旱成了荒地，本村的菜地依然郁郁葱葱，大旱之年不缺菜吃，很受旁村人的羡慕。所以，本村

的男人很少有打光棍的，别的地方的姑娘想嫁过来。与其说是因为这村有好男人，还不如说是因为这村有口好井。

这口井好，还好在它是一口浪漫温情的井，是一口洒满爱、盛满情的井。那种温柔的爱、那种浪漫的情，似乎像这井水一样，永不干涸，一代又一代荡漾在人们的心田里，荡漾在古老的井滩上。

井台上，不仅是打水之地，也是人们在打水时的交流场所。如果碰到几个人一起来挑水，会按先来后到的次序打水，这时候的人们就在一起聊上几句，张家长，李家短。即使水已经从井里打上来了，聊得起兴，也不挑走，依然会拄着扁担，站在一起聊着，窃窃私语着。水清清的，人也亲亲的，水反射着暖暖的阳光，人絮叨着像井水滋润着心里的话儿，用聊天温暖着心田。所以，人们特别喜欢这口井。

姑娘小伙子们更喜欢这口井。哪家小伙子看上了某位姑娘，往往一见她去井台洗菜、捣衣、挑水，即使小伙子家水缸里的水是满的，也连忙拿起扁担，钩上水桶就去了井滩上挑水。见姑娘从井里提满桶的水很吃力时，勇敢地上前帮一把劲，赢得姑娘一脸绯红的羞色、一个感激的眼风、一声感谢的柔语，小伙子的心都飞了起来，好几天都落不了地。微娟儿在程芦清的心目中就是从月宫下凡的仙女，他对她朝也思，暮也想，正中午时她是他的太阳，夜晚时她是他梦中的月亮，但他把相思放在心里，只敢对井讲，不敢对她讲。只要她去打水，他就提着水桶奔往井台，一挑一挑地往家里担水。可是水缸里早已满满的，他就把井水倒在门外的沷坑里，一次又一次地遭到父亲的责骂：“这口井与你祖辈有恩，与你父辈有恩，也有恩于你辈，你怎么就这样不珍惜它啊？好端端的，又甜又清又滑又腻的井水，无缘无故地倒进了沷

坑呀！饮水要思源，这个你不懂吗？这么好的水，一点一滴，都不能糟蹋呀。你这个数典忘祖、忘恩负义的不肖之子，造孽啊！”然而，程芦清心里有相思啊，不管怎么样也要去井滩，他要看到她那一脸淡淡的绯红，他要嗅到她那忽隐忽现的体香，他哪能不去挑水呢？不过，自从被父亲责骂过几次之后，他就再也不敢轻易地将井水倒了，而是挑得很远很远，一家一家地问，哪家还没有挑水，他义务帮这家挑帮那家挑。渐渐地，他成了帮助邻居义务挑水的好哥儿了，众口称赞，久而久之，便赢得了微娟儿的芳心。像这样浪漫的爱情故事，在井滩上演了无数次，一代又一代，绵延不绝，多得似乎只能是这口深井才能装得下、容得了。

受这口井的滋养，在极其边远地角处的这个小小村庄，人才辈出，有考取博士的，有成为军官的，还有其他有出息的人，比周边村子多得多。我堂哥有两个儿子，自幼饮这口井的水，常在井滩上玩，后来，一个是大学里的老师，一个是医学博士。人们都说他俩有出息是受这好井的浸润。正因为如此，远村近邻说它是口神井，散发着袅袅仙气，村庄得到仙气的滋养，充满儒雅神韵。

这几年，村民都建起了楼房，先是在自家院里打了机井或者液压井，后来用上了自来水，人们不再到井里去挑水了。然而，它依然充满活力，依然清澈甜润。只是去井滩的人少了，水塘口埂塌了，塘水淹没埂路，使大井函和小井函连成一片，井滩成了水塘中间的一个孤岛，去井滩有了阻隔。去年，老家遇到了特大干旱，水塘、河流、水库都干了，但这口井没有干。村民们掀开了井口的古老青石板，搬来了抽水机，抽水灌溉良田，保住了庄稼的收成。

今年春节，我回到老家，看到盖井口的青石板散落在井滩一边，心里很不是滋味。这口好井啊，即使它不再是人们的饮水之