

Dessain et Tolra

法国水彩教程

法国艺术大师阿加特·埃弗曼的手绘三部曲之

水彩笔下的植物花园

[法] 阿加特·埃弗曼 著 高巍 张嘉馨 译



靛青
钴蓝
钴绿
湖绿
藤黄
淡黄
焦土赭褐
永固橘色
深棕
温莎紫

淡黄
深群青
永固橘色
深茜红漆色



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

法国水彩教程 法国艺术大师阿加特·埃弗曼的手绘三部曲之

水彩笔下的植物花园

[法] 阿加特·埃弗曼 著 高巍 张嘉馨 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩笔下的植物花园 / (法) 埃弗曼著 ; 高巍, 张嘉馨译. — 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 3
法国水彩教程
ISBN 978-7-115-41421-2

I. ①水… II. ①埃… ②高… ③张… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第003921号

版 权 声 明

Agathe Haevermans

le dessin botanique

Simplified Chinese translation copyright © Posts and Telecom Press, Beijing 2016

Simplified Chinese translation rights arranged with Larousse and DIVAS International

本书中文简体字版由 Larousse 通过迪法国际授权人民邮电出版社独家出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

跟随本书, 一起进入多姿多彩的植物写生世界吧! 你将学会如何观察, 如何描绘叶片的各种形状、花瓣上柔滑的质感、树皮上细小的颗粒, 以及每个季节从土地中冒出的各种奇妙植物。

本书是法国艺术大师阿加特·埃弗曼手绘三部曲之一。本书作为以植物为主题的水彩画技法书, 选用了在花园、草原、森林等不同环境中常见的植物作为案例来讲解水彩写生技法。全书不是平铺直叙的步骤讲解, 而是通过整体认识加局部细致绘制的方法, 让读者学会观察并表现出这些植物的特征, 再通过多个案例的完整绘制步骤讲解, 掌握植物写生的要领。全书讲解方式独特, 图片精美, 作者绘制作品的水平很高, 无论从教学方法还是欣赏的角度, 都是一本值得借鉴的好书。

本书不仅适合广大的插画爱好者阅读, 还适合绘画初学者和爱好绘制植物的读者阅读。

-
- ◆ 著 [法] 阿加特·埃弗曼
 - 译 高 巍 张嘉馨
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
 - 印张: 8 2016 年 3 月第 2 版
 - 字数: 159 千字 2016 年 3 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2013-3886 号
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

献给我生命中最重要的两个男人：我的植物学家丈夫托马斯·海夫曼森和我的儿子——未来的植物爱好者。

致谢

我要特别感谢阿丽克斯·德拉朗德 (Alix Delalande) 的帮助与鼓励，是她用巧妙的笔法对本书进行了润色。还要感谢所有给我灵感、在本书的编写过程中对我热情相助的朋友们：索菲·德尚 (Sophie Deschamps)、米歇尔·马松 (Michel Masson)、阿兰·杜伊诺 (Alain Douineau)、米歇尔·弗朗德兰 (Michel Flandrin)。没有这些辛勤的园丁们，就没有博物馆花园如今的风貌。

感谢博物馆系统与发展部门 USM 602 植物资料负责人德尼·拉米 (Denis Lamy) 对植物学领域所展现出的渊博知识与学术热情。

感谢博物馆专员吕西尔·阿洛尔热 (Lucile Allorge) 的友情支持以及她对本书中有关历史部分的审阅与润色。

感谢科琳娜·德·蒙塔朗贝尔 (Corinne de Montalembert) 的信任。

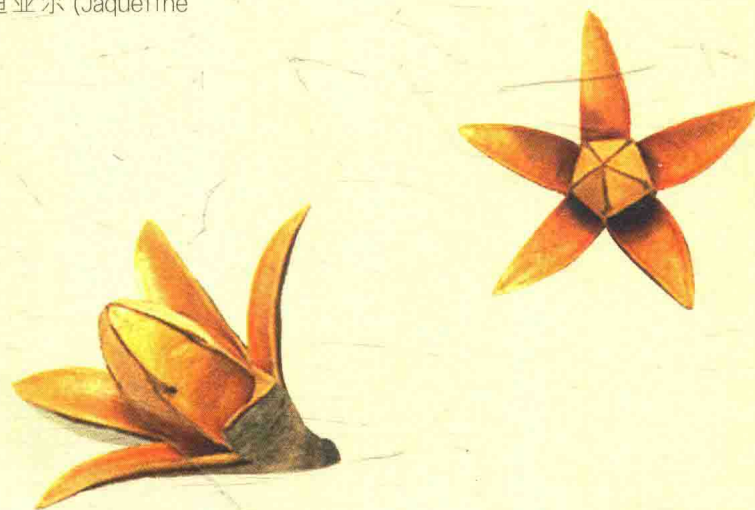
感谢博物馆系统与发展部门 USM 602 植物图片资料负责人弗朗索瓦兹·布阿扎 (Françoise Bouazzat) 的善意相助，谢谢他提供了本书的图片。

感谢赛德尔植物园的业主们为我们敞开了植物园的大门，特别感谢园长马克·泰西埃 (Marc Tessier)。

感谢充满激情的水生植物与仙人掌科植物培育园丁樊尚·切鲁迪 (Vincent Cerutti) 的热情接待。

感谢我的老师，巴黎国家自然历史博物馆的画师雅克琳·康迪阿尔 (Jaqueline Candiard)，她诲人不倦的教导使对植物素描的激情深植于我的心中。

希望他们能在这里接受我对他们深切的感激之情！





前言

为何一个园艺家要为一个教授素描写生的作品撰写序言呢？原因其实很简单，这缘于作者的盛情邀请。而我也乐于应邀，因为我在从事园艺之前，最初接触到的艺术正是素描。翻开这本书，我想起了在美术学院度过的那段时光，在课堂上我们曾数小时地凝神观察某种植物或某个动物。整个教室沉浸在一片寂静之中，每个人都仿佛被虚空所包围。我们曾是那么地全神贯注，不放过任何一个细节，无论是鸢尾花瓣的结构还是各种微妙的色彩变化，我们都试图尽最大可能还原它丝绒般的质感。

这本书最可贵的价值也许正在于其在教学上简单而又丰富的风格。你既可以学到素描与水彩的基础知识，同时，还能够根据书中的描述建立起一套系统的观察方法。

书中谈到的植物学与植物的分类建立在对各种植物构造的观察之上。而这些的关键之处正是素描学习者建立自己的观察方法时所要倚靠的。

给植物命名，就仿佛让这株植物在我们的思想中生根发芽，以便我们在心中与其对话。对它的结构进行描绘，则是基于对其透彻的了解，由此我们才能明白如何用画笔展现它的形态。

我今天能成为园艺师，也毫无疑问得益于过去那段时光中练就的敏锐的观察力。所有成功或失败的素描图都已然刻在了我的记忆当中。假若没有这段使我受益匪浅的学习经历，那么，当我看到花坛之中的植物时，我的目光绝不会如此。在翻阅一些英美杂志时，我常常叹服不已地看到，描绘一朵报春花的画面有时可以占据整整一页：所有的一切都呈现在眼前，花瓣上细腻的色调，花柄的色彩，其上附着的柔软细腻的绒毛。令人遗憾的是，这些往往是我们法国人会忽略的细节，而这种敏锐的观察力正是一个才华横溢、富有灵感的园艺师不可或缺的。这种对植物之美的深刻关注和描绘也给人们带来巨大的乐趣。

那么，就让我们重新拿起画笔吧！这本书就在你的手中，它将助你一臂之力。

斯特凡·马利（Stéphane Marie）

园艺师、电视节目《轻点，它在生长》总编与主持人



目录



历史絮语 5

素描工具 8

干性铅笔	8
油性铅笔	8
纸张	9
纸张的准备	9
水彩纸的凹凸	9
颜料	10
调色板	10
画笔	10

学习素描 12

学习观察，画速写草图	14
------------	----

形状、体积与阴影	16
不同质地	19
颜色及其渐晕	20
白色：防染与擦笔	22
如何着色	24
注意	26

植物解剖 30

叶片类型	32
营养器官	34
树皮	36
茎与枝	38
芽与叶	40
花苞与花朵	42
花朵	44
水果与蔬菜	46
果实、胚芽与种子	48

不同环境中的植物 50

花园里的植物：	
虞美人	52
旱金莲	53
长春花	54
百子莲	55
吊钟海棠	56
灯台莲	57
菜园中的植物：	
茄子	58
菜豆	59
倭瓜	60

胡萝卜	61
-----	----

草原中的植物：	
禾本植物	62

森林中的植物：	
槲寄生属植物	64
冬青属植物	65
蕨类植物	66
菌类植物	67

植物园：	
枯茎	68
野草莓树	70
猕猴桃	71

水生植物园：	
木贼属植物	72
莲属植物	73
多肉植物：	
花座仙人掌	74
熊掌属植物	75

温室植物：	
兰花	76
纸莎草	77
实地写生	78

主体 80

细节	82
水珠与昆虫等小生物	84
要避免的错误	86
植物绘图历史	88
科学素描的艺术	90

专业词汇	94
------	----

法国水彩教程 法国艺术大师阿加特·埃弗曼的手绘三部曲之

水彩笔下的植物花园

[法] 阿加特·埃弗曼 著 高巍 张嘉馨 译



人民邮电出版社

北京

献给我生命中最重要的两个男人：我的植物学家丈夫托马斯·海夫曼森和我的儿子——未来的植物爱好者。

致谢

我要特别感谢阿丽克斯·德拉朗德 (Alix Delalande) 的帮助与鼓励，是她用巧妙的笔法对本书进行了润色。还要感谢所有给我灵感、在本书的编写过程中对我热情相助的朋友们：索菲·德尚 (Sophie Deschamps)、米歇尔·马松 (Michel Masson)、阿兰·杜伊诺 (Alain Douineau)、米歇尔·弗朗德兰 (Michel Flandrin)。没有这些辛勤的园丁们，就没有博物馆花园如今的风貌。

感谢博物馆系统与发展部门 USM 602 植物资料负责人德尼·拉米 (Denis Lamy) 对植物学领域所展现出的渊博知识与学术热情。

感谢博物馆专员吕西尔·阿洛尔热 (Lucile Allorge) 的友情支持以及她对本书中有关历史部分的审阅与润色。

感谢科琳娜·德·蒙塔朗贝尔 (Corinne de Montalembert) 的信任。

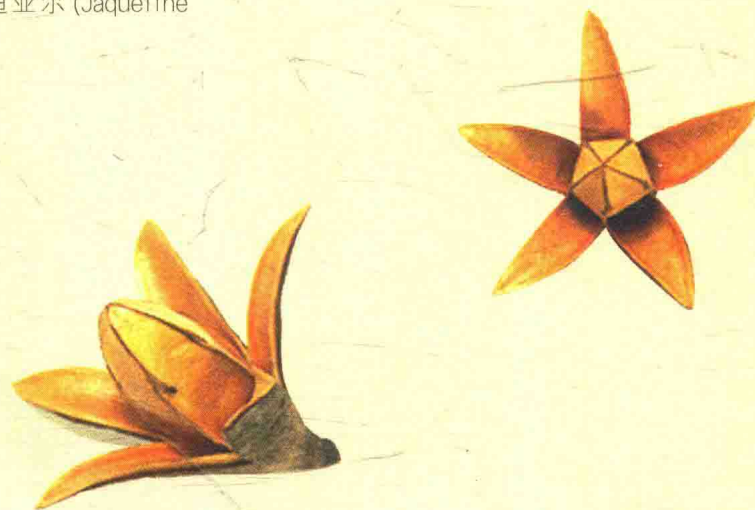
感谢博物馆系统与发展部门 USM 602 植物图片资料负责人弗朗索瓦兹·布阿扎 (Françoise Bouazzat) 的善意相助，谢谢他提供了本书的图片。

感谢赛德尔植物园的业主们为我们敞开了植物园的大门，特别感谢园长马克·泰西埃 (Marc Tessier)。

感谢充满激情的水生植物与仙人掌科植物培育园丁樊尚·切鲁迪 (Vincent Cerutti) 的热情接待。

感谢我的老师，巴黎国家自然历史博物馆的画师雅克琳·康迪阿尔 (Jaqueline Candiard)，她诲人不倦的教导使对植物素描的激情深植于我的心中。

希望他们能在这里接受我对他们深切的感激之情！





前言

为何一个园艺家要为一个教授素描写生的作品撰写序言呢？原因其实很简单，这缘于作者的盛情邀请。而我也乐于应邀，因为我在从事园艺之前，最初接触到的艺术正是素描。翻开这本书，我想起了在美术学院度过的那段时光，在课堂上我们曾数小时地凝神观察某种植物或某个动物。整个教室沉浸在一片寂静之中，每个人都仿佛被虚空所包围。我们曾是那么地全神贯注，不放过任何一个细节，无论是鸢尾花瓣的结构还是各种微妙的色彩变化，我们都试图尽最大可能还原它丝绒般的质感。

这本书最珍贵的价值也许正在于其在教学上简单而又丰富的风格。你既可以学到素描与水彩的基础知识，同时，还能够根据书中的描述建立起一套系统的观察方法。

书中谈到的植物学与植物的分类建立在对各种植物构造的观察之上。而这些的关键之处正是素描学习者建立自己的观察方法时所要倚靠的。

给植物命名，就仿佛让这株植物在我们的思想中生根发芽，以便我们在心中与其对话。对它的结构进行描绘，则是基于对其透彻的了解，由此我们才能明白如何用画笔展现它的形态。

我今天能成为园艺师，也毫无疑问得益于过去那段时光中练就的敏锐的观察力。所有成功或失败的素描图都已刻在了我的记忆当中。假若没有这段使我受益匪浅的学习经历，那么，当我看到花坛之中的植物时，我的目光绝不会如此。在翻阅一些英美杂志时，我常常叹服不已地看到，描绘一朵报春花画面有时可以占据整整一页：所有的一切都呈现在眼前，花瓣上细腻的色调，花柄的色彩，其上附着的柔软细腻的绒毛。令人遗憾的是，这些往往是我们法国人会忽略的细节，而这种敏锐的观察力正是一个才华横溢、富有灵感的园艺师不可或缺的细节。这种对植物之美的深刻关注和描绘也给人们带来巨大的乐趣。

那么，就让我们重新拿起画笔吧！这本书就在你的手中，它将助你一臂之力。

斯特凡·马利（Stéphane Marie）
园艺师、电视节目《轻点，它在生长》总编与主持人



目录



历史絮语 5

素描工具 8

干性铅笔	8
油性铅笔	8
纸张	9
纸张的准备	9
水彩纸的凹凸	9
颜料	10
调色板	10
画笔	10

学习素描 12

学习观察，画速写草图	14
------------	----

形状、体积与阴影	16
不同质地	19
颜色及其渐晕	20
白色：防染与擦笔	22
如何着色	24
注意	26

植物解剖 30

叶片类型	32
营养器官	34
树皮	36
茎与枝	38
芽与叶	40
花苞与花朵	42
花朵	44
水果与蔬菜	46
果实、胚芽与种子	48

不同环境中的植物 50

花园里的植物：	
虞美人	52
旱金莲	53
长春花	54
百子莲	55
吊钟海棠	56
灯台莲	57
菜园中的植物：	
茄子	58
菜豆	59
倭瓜	60

胡萝卜	61
-----	----

草原中的植物：	
禾本植物	62

森林中的植物：	
槲寄生属植物	64
冬青属植物	65
蕨类植物	66
菌类植物	67

植物园：	
枯茎	68
野草莓树	70
猕猴桃	71

水生植物园：	
木贼属植物	72
莲属植物	73
多肉植物：	
花座仙人掌	74
熊掌属植物	75

温室植物：	
兰花	76
纸莎草	77
实地写生	78

主体 80

细节	82
水珠与昆虫等小生物	84
要避免的错误	86
植物绘图历史	88
科学素描的艺术	90

专业词汇	94
------	----

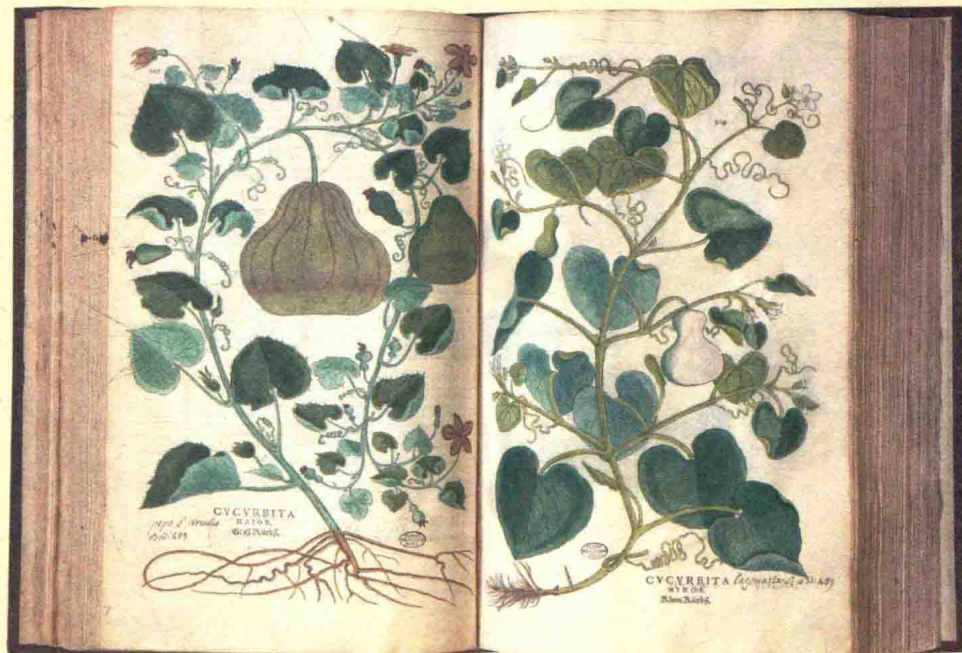
人们最早的绘画原型是动物，而植物绘画则是晚些时候才作为庙宇、金字塔、日常用品以及宗教书籍中的小彩画装饰出现的。

很快，在植物学以及医学上，文字描绘以及科学条目显现出不足之处。这时，插图就成了必要的补充。

De historia Stirpium commentarii insignes, maximi impensis et vigiliis elaborati, 1542. 手绘着色木板画。里昂哈特·福柯斯 (Leonhart Fuchs) (1501 ~ 1566) 著

下图: Leontodon vulgare 680 页

右图: Cucurbita major 368~ 369 页



彼时的科技类插图还仅出现在供精英阶层查阅的发行量很小的著作中。而翻印工作则由誊写者完成。

后来，为了满足广泛传播知识的需求，研发出与印刷术相关的高效率再版技术成了一种必要，以此来扩大发行量。

雕版与印刷出现了：继公元 105 年蔡伦发明了造纸术后，中国人又在公元 7 世纪前期发明了雕版印刷术。木版画技术成为了印刷书籍中最早的插图绘制方式。

从 16 世纪后期至 17 世纪，木版画逐渐衰落，金属版画兴盛起来。

当这种技艺被用于植物插图时，它已历经一个世纪，在施恩告尔 (Schongauer) 与丢勒 (Dürer) 的发扬下臻于完善。

从 17 世纪到 20 世纪初，金属版画都是科

技著作中使用最广泛的方式。

在发行量有限的一些版本中我们也能看到一些石版画作品。1796 年出现了石版画，其原理是基于在石灰石上刻画的墨水油脂与水之间的排斥作用。

18 世纪以后，植物学不再满足于信息与解说的堆砌。

肖像与写实画家克劳德·奥布列 (Claude Aubriet) (1665—1742) 与植物学家约瑟夫·皮顿·德·图内福尔 (Joseph Pitton de Tournefort) 合作，并成为皇家画师。他在宫廷画室里绘制出了更为完整和细致的植物图谱。

从图内福尔与奥布列的合作中，我们能够看到植物科学家与植物描绘者的合二为一；在那个哲学构建的时代，植物学成为了一个独立的学科。



雅克·巴尔烈 (Jacques Barrelier) (1606—1673)
1673 年刀刻金属版画

精致犊皮纸由小牛犊皮鞣制而成，极为细腻、白皙，没有任何瑕疵与粗糙感。

科学家与绘图者相互合作，眼与手并用，科学家的眼光与绘图者的技艺相结合，使自然主义的素描更加精准。

同时，在绘画艺术领域，展现花卉的作品一直被轻视。肖像画比植物画更加高贵。到了17、18世纪，荷兰的伟大艺术家们才终于使人们对这门艺术重视起来，他们用明亮色彩描绘的现实主义作品为植物花卉这一主题赢得了很高的赞誉。

作品的灵感常常来自特色商店的橱窗，里面装饰的全是昆虫、鸟类和露水。

16世纪末，探险家与从事科学考察的植物学家开始从旅途中带回各种异域植物，并在植物园中种植。现在，这些以植物保护为目的的花园，一直十分成功地履行着自己的职责。如今，随着植物学在大众中的普及，对植物的兴趣已经在人们当中发展成了一种真正的热情。

目前，博物馆已经收藏了超过6000幅精致的犊皮纸作品，其中最古老的可以追溯到1631年。

1850年前，藏品的收集主要来自博物馆画师定期创作的作品。从1850年到今天，则主要依靠文学艺术资助者以及各项捐款购买新的作品。

一些著名画家、自然历史博物馆画师，以及他们的专长如下：

尼古拉·罗贝尔 (Nicolas Robert) (1614—1685)，植物与鸟类。

克劳德·奥布列 (Claude Aubriet) (1665—1742)，植物。

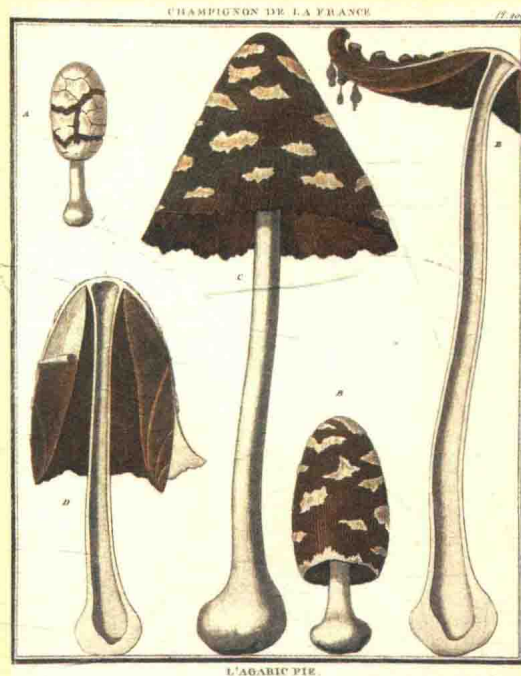
玛德莲娜·弗朗索瓦兹·巴斯波尔特 (Madeleine Françoise Basseporte) (1701—1780)，植物与鸟类。

杰拉德·凡·德·斯潘唐克 [Gerard (或 Gerrit 或 Gerardus) Van de Spaendonck]，博物馆画师 (1746—1822)，植物油画与版画。

尼古拉·马雷夏尔 (Nicolas Maréchal) (1753—1802)，动物与解剖。

尼古拉·于埃 (Nicolas Huet) (1770—1830)，解剖与动物。

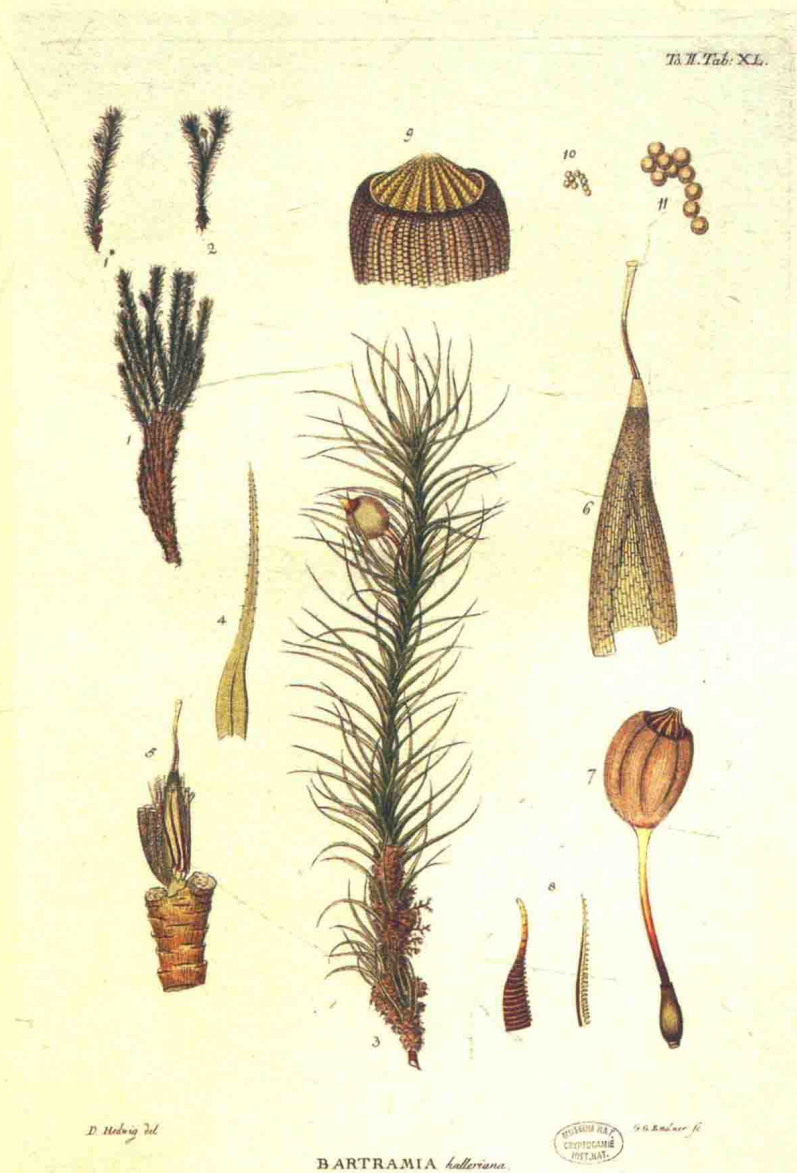
皮埃尔-约瑟夫·雷杜德 (Pierre-Joseph Redouté) (1759—1840)，植物艺术史上最广为人知的画家，出自传承悠久的比利时画派，后深受法国画风的影响。曾师从德·马尔托 (De Marteau) 学习色彩使用技巧，后来成为拿破仑·波拿巴 (Napoléon Bonaparte) 之妻约瑟芬皇后 (Joséphine) 的御用画师。



让-巴蒂斯特·弗朗索瓦·布雅德 (Jean-Baptiste François Bulliard) Coprinus picaceus (1742—1793)

《法国植物图集菌菇史》(1780—1790)

混合技法：腐蚀铜版画法，加上清漆滚轮，之后水彩着色。



约翰·海德维希 (Johann Hedwig) (1730—1799)
腐蚀铜版画，水彩着色。

亨利·约瑟夫·雷杜德 (Henri Joseph Redouté) (1766—1852)，植物、鱼类与爬行动物。他曾参加拿破仑的埃及远征。绘画由兄长皮埃尔·雷杜德教授完成。

如今，博物馆的科学插图绘制工作由 4 名画师承担。他们同时还为研究人员以及不同实验室的各类出版物和作品创作插图。出于方便印刷和出版的考虑，绘画多使用中国墨水完成，有时也用色彩着色。



雅克琳·康迪阿尔，画师。
在 1996 年成为博物馆画师。
变幻色彩鸢尾花
纸上水彩画

素描工具

干性铅笔

在上色之前使用2H、4H、6H的铅笔画素描图。可以减少纸面上的浸透性痕迹，因为铅笔痕迹附着在表面上，不容易透进画纸内部，并且用可塑橡皮擦拭使其变淡也很方便。

油性铅笔

这类铅笔敏感度高，可以流畅地完成工作。

留白液用来专门保留小块区域：雄蕊与叶脉。

需要一把铅笔刀。或者为了使手指保持洁净，备一个自动转笔刀。

应该永远保持橡皮的洁净，这对亮色的画面尤为重要；尽可能使用橡皮硬直的棱边，若有需要，可以用切刀将其削尖。注意，橡皮会改变画纸的质地，尤其当用橡皮大力或反复擦拭时，可能会损坏纸张。

在水彩画中，除了画纸的白色以外，不会用到任何白色颜料，因此在画纸的选取上要做充分的考虑。



可塑橡皮：很容易用手指捏成各种形状，以便精确地擦除或者用轻轻碰触的方法使铅笔印变淡。

纸张

随着湿画法的不断发展，纸张的厚度也相应地增加。纸张的重量从铅笔素描草稿用的数十克变化到水彩画用的 300g 甚至 640g。如果你打算用低于 300g 的纸张画水彩，那么就需要做好充分的准备工作。

纸张的准备

将一张大尺寸或者重量较轻的纸张向四面摊开展平，使其不会翘曲。需要准备一个订书机以及一个略大于画纸的硬纸板或画板作为支撑。将画纸平展或卷着（但千万不要折）放入清水中（脸盆、水槽或浴缸）浸泡两到三分钟。从水中拿出，把画纸按每隔 3cm 的方式订于支撑板上。注意，纸张会大大地缩水！用干净的毛巾把多余的水分吸出后，将其平展晾干。

你也可以用可撕下的胶带或带孔的胶带对画纸进行固定，这类胶带不会损害纸张（这是博物馆画师雅克琳·康迪亚尔的小窍门）。

绘画本易使用、便于携带，并能保护画纸不受损害，而且还省去了准备纸张的工序。也有单张售卖的 50cm×65cm 的画纸，其优点是拥有棉质纸张特有的漂亮纹边。

由于我的画法偏干，所以我更喜欢 100% 棉质的光面纸。300g 以上的画纸，我会选择 Fabriano 或 Arches 的水彩纸。

写生小册子，无论是否活页，一定要有一个较厚的硬质封皮，以便在途中作为画板使用。小册子的大小要与包或口袋的大小相宜。

自动铅笔的铅芯有不同的直径尺寸，铅芯可以收回到笔杆里，这样在路途中铅芯就可以得到保护。

水彩纸的凹凸

凹入部分承载颜料，凸起部分会保持较浅的颜色。这种纸适用于即兴作画，几笔就可以完成的作品。

细颗粒画纸介于水彩用纸与光面纸之间。对于细腻画法而言，光面纸更合适，虽然光面纸更加敏感，不容差错。但它不会因纹理而使细节变形。

颜料

颜料的选择对于创作出一幅明亮、鲜艳、光彩夺目的水彩画是最为重要的，它充分体现了水彩这一技巧的运用。

高质量水彩的价钱昂贵，需要较长时间才能完成精致的创作。只有高品质的颜料才能确保在调配颜色的时候，使之能完美地融合在一起，不相互破坏。根据品牌不同，可选择“超精”或“艺术家”质量等级。我偏爱选择那些久负盛名的品牌，它们应用广泛、容易找到，并且色调稳定。水彩有调色碟装、半量调色碟装以及管装3种形式可选。只要12~15种颜色，基本上就够绘画使用了。

调色板

事实上，调色板的选择取决于你偏好画什么，这种选择具有无限的可能性。你可以自己做主，决定哪些是你使用最多的颜色。对于花朵来说，最常用到的颜色是黄色、蓝色、红色和紫罗兰色。

花卉绘画的几个基础色：柠檬黄、淡黄、镉黄、土黄、镉橘、镉红、钴蓝、浅钴蓝、群青、靛蓝、茜红、永固品红、永固玫红、镉猩红、赭土色、熟赭、深棕、栗棕、深绿、湖绿。只选了两个绿色，是因为其他的绿色交给你来调！

如果有很多颜色的水彩笔与毡笔，可以将它们用于写生绘图。

画笔

画笔的选择十分重要，因为如果画笔的质量不好，就会很明显地影响到画作的精确性。画笔应该有良好的颜料附着能力与吸水性，能够均匀地着色，同时又不会失去笔尖的笔锋。我偏好自然毛质的画笔，例如拉菲尔(Raphaël)8404系列610(用于画雄蕊以及某些植物茎部的绒毛)、000、00与2号的西伯利亚紫貂毛画笔。拥有了此类系列画笔，你就可以开始描绘所有的植物了。为了保护画笔，一定不要将它笔头朝下放置在笔筒里。同时在收起来时，要戴上原配的保护套，或者用吸管制成的保护套。每次画笔使用完毕时，要用清水洗净，或者用特殊皂剂保养。如果你在绘画时使用了丙烯酸涂料，那么就要用一种合适的溶剂清洗画笔。

在购买画笔之前，向店家要些清水，来检查画笔的笔尖是否自然，有没有乱毛(虽然有些商店不太情愿，但是好商店是会同意这样的要求的)。

常备一块棉布，不能有绒毛，而且不能有凹凸不平的图案

