

Selected Cases of
Tourism Planning

旅游规划 案例选编

王成慧◎主编

南开大学出版社

旅游规划案例选编

王成慧 主编

南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

旅游规划案例选编 / 王成慧主编. —天津: 南开
大学出版社, 2015.7

ISBN 978-7-310-04833-5

I. ①旅… II. ①王… III. ①旅游规划—案例—汇编
—中国 IV. ①F592.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 138863 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

河北昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

230×170 毫米 16 开本 14.75 印张 2 插页 266 千字

定价: 35.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

编委会成员

王成慧	邹统钎	王馨欣	范 军
韩玉灵	陈 刚	邵德阳	戚良华
刘 军	连 然	王朝纲	李秋枫
王朝纲	王 伟	杨静雯	颜蒙蒙
谢国强	王 云		

前 言

把这几年所主持或实际执行主持的旅游规划成果选编整理，是想对自己进入北京第二外国语学院 11 年来从事旅游教学和研究工作做一个阶段性的小结。

本人天性好静不好动，喜欢居于室内读书、品茶、下棋、打牌、看电视、上网，用现在的话说就是“很宅很宅”，不喜欢游山玩水，也不喜欢逛街或应酬。所以也就不难理解，在济南读书 4 年，对于号称“三面荷花四面柳，一城山色半城湖”的泉城的诸多名胜古迹鲜有涉足，大明湖、千佛山、趵突泉等虽然去过，但都是亲朋好友来探望时不得已陪同，相距不甚遥远的闻名中外的五岳之尊泰山，我迄今都没有爬过。在天津读研期间，如果不是被当时的女朋友、现在的太太所“迫”，我除了天津财经大学周边的书店，什么劝业场、水上公园、古文化街、五大道等天津名胜，恐怕到现在也不会去。在武汉中南财经政法大学读博士三年，我基本都是在校园里度过的，过着教室、宿舍、图书馆、食堂“四点一线”的生活，宁愿临窗听雨，也不愿意信步山水，龟山、蛇山和黄鹤楼与学校近在咫尺，三年时间都未曾去过。不是懒惰，实在是不感兴趣。

无奈造化弄人，让我这样一个天性不喜旅游的人在 2003 年博士毕业后，加入了北京第二外国语学院，成为旅游管理学院的一名教师。不喜旅游，加之本科、研究生、博士生期间均没有涉猎过旅游相关的课程和研究，所求学的高校当时也没有旅游类相关专业和学科，我当时对旅游可以说是完全外行，头脑中的旅游就是“到一个地方看看、玩玩、照照相，还挺累的，有时候还花钱不少”。

2004 年春，时任旅游管理学院院长的张辉教授带领包括我在内的一群年轻教师为中国国际旅行社总社做总体战略发展规划，是我第一次近距离接触旅行社。想来可笑，我当时连旅游的基本概念都弄不清楚，只是大体知道什么是导游，根据字面能稍微理解“入境游”、“出境游”，但什么是“组团”、什么是“地接”、什么是“计调”则完全不明就里，更不用说谈旅行社发展战略了。当时看着秦宇、李宏、魏翔等一些年轻同事对于旅游产业发展和旅行社定位侃侃而谈，自己不胜惶恐和惭愧。从那时起，我开始关注并阅读研究旅游的相关资料，但迄今也只敢说略知一二。2004 年暑假，张辉院长带着我们，赴辽宁省朝阳市做旅游总体规划。这是我第一次亲身体验到旅游规划的不易，在近半个月的时间内，我们几乎考察了朝阳市的每个景点景区。夏日炎炎，酷暑难当，跋山涉水，汗流浹背，异常辛

苦，胳膊上被荆棘划出一道道血痕，腿上被蚊虫叮出许多大包。当时杜学老师、厉新建老师对于不同景点应设计何种旅游项目、建设什么风格、怎样规划旅游线路讲得头头是道，连随行的负责摄影的邵德阳老师都能谈出一番见解，自己却因为无知而不敢开口，完全是“外行看热闹”。记得当时分给我的任务是旅游营销体系部分规划的撰写，虽然绞尽脑汁写完交稿了，但我自己知道那恐怕是驴唇不对马嘴，估计张辉院长没少费力改动。从此，结合自己研究营销的本行，我开始关注旅游营销问题，并在《中国旅游报》上发表了几篇关于景区营销的文章，谈了一些自己的不成熟的观点。也正是因为这几篇文章，2005年我第一次作为所谓的“旅游专家”受邀赴千岛湖考察，在尽览湖光山色、遍尝美食佳肴的同时，与时任旅游度假区管委会主任的汪成设先生进行了深谈，从他那里真正学到了现实中旅游度假区的设计思路、发展战略与营销方案。

非常感谢邹统钜院长的信任与支持，2007年寒假二外旅游管理学院在承接北京市门头沟区旅游发展总体规划时，他给了我第一次亲自操刀的机会，让我担任了项目规划执行主持人，我才真正学会了如何根据旅游规划通则要求，从资源分析、市场定位、项目策划、营销体系、基础设施、辅助设施、线路设计、财务预算等方面，完成一个完整的旅游规划，也才真正懂得了合理配置旅游资源、创意设计旅游项目、科学安排旅游线路等一系列旅游规划内容的不易。在门头沟旅游局工作人员的带领下，我跑遍了门头沟的山山水水，领悟了旅游规划的魅力和身处其中的快乐。由于自己学科和专业出身的原因，我在主持旅游规划时，更多的是从旅游区的未来目标市场以及定位角度考虑问题的，因此在旅游规划设计过程中，将潜在游客的调研了解与分析作为规划中的重点来考虑。在执行主持河北省衡水市桃城区邓庄乡旅游规划时，为了摸清楚衡水市邓庄乡农业科技园区的市场定位和潜在需求，我带领学生在衡水市以及周边整整调研了10天。这也是我第一次接触到控制性详细规划，用水用电和道路土地规划都是从零学起的。记得规划中期评审时，我汇报完毕后，与会专家提了一大堆意见，我当时冲动得都想拿起桌子上的茶杯扣在某位提意见的老兄头上。邹院长则心平气和地劝我说，规划评审都是这样的，不同人理解角度不一样，自然会产生多种意见，把正确的意见吸收进去就是，不必动怒。后来自己也曾多次作为专家评审过旅游规划，在发言时嘴上也毫不留情。因为我理解了，一个好的旅游规划，一定是多方征求意见、反复修改斟酌、集众家智慧的成果，与会专家批评越厉害，最终规划成果的质量就会越高。

在主持广州市海珠区小洲村的旅游规划时，我震撼于小洲村的参天古榕树、环村河涌、岭南锅耳大屋、蚝壳墙、雕梁画栋古祠堂等诸多元素所营造出的小桥流水人家那种古朴清新的岭南水乡风情，也沉浸在小洲村书画、雕刻、摄影等浓

郁的艺术气息中，尤其感动的是小洲村荣誉村民王奇先生对于小洲村旅游发展和文化艺术产业的热忱与痴情。与王奇先生以及进驻村中的艺术家们的交流，使我深刻体味了广东的风土人情、岭南独特的艺术风格和魅力。在整个考察过程中，我们已经忘记了辛劳，更多的是陶醉在岭南水乡和现代艺术氛围中。目前小洲村切实实施了我们当初的规划设计思路与方案，或集中或散落于村中的各类艺术工作室，每周举办一次小洲艺术展，使这个广州的小村落成为名副其实的艺术村。规划方案变成现实的成就感总是让人想起来就激动不已。

在参与主持绍兴市越王城旅游规划时，我更是领略了老绍兴那种恬静悠闲柔美的文化韵味。在绍兴花雕和女儿红的酒香中、在沥沥细雨中，漫步于绍兴街头，品味着越女剑的传说，如痴如醉，“醉美绍兴”的主题广告词就是在那时想出来的。也只有在那种氛围中，才能真正领悟邹统钜院长所提出的“慢生活、小情调”的主题设计思路。在主持呼和浩特市铁路局下的昭君农园的控制性纤细规划过程中，到底是立足于草原风还是江南韵，到底需不需要融入铁路元素，如何在一个农园中融入草原文化、黄土文化和水乡文化，这些问题让我困扰不已，真正体会到什么叫作在一张白纸上凭空绘画。然而一旦构思出来，那种快意与畅爽，简直是不可名状的。与铁路总公司领导关于项目定位的商讨、争执直到相互间的说服，都让我记忆犹新。在主持怀柔区杨宋镇的旅游总体规划过程中，我深深感受到了基层干部对于发展旅游事业的热忱与急迫，以及对于本地旅游发展特色与发展方向的洞察力和深刻思考，王琳副镇长对杨宋镇旅游资源的如数家珍、对于“光影杨宋”品牌打造的独到见解，让我深为钦佩。

衷心感谢张辉教授和邹统钜教授，如果说张辉教授带着我认识了什么是旅游，那么邹统钜教授则是真正把我领进了旅游研究和旅游规划的大门，并手把手教会了我如何做旅游研究、如何进行旅游规划，我深深折服于他那宏大的规划思路和渊博的见识；感谢韩玉灵教授多年来对我教学科研乃至生活上长辈般的支持、帮助和鼓励，她当年为了让我来二外，奔波于校领导之间，一个一个找他们在人才引进申请书上签字，至今想来感动不已；感谢新建、秦宇、李宏、魏翔等同事，他们都是我进入旅游研究领域的老师；感谢王欣、许忠伟、高凌江、陈刚、骆欣庆等一帮好弟兄，感谢他们对于各种规划项目的出谋献策和无私贡献，特别是王欣，我每每惊叹于他的奇思妙想和高端大气的设计理念，常常自叹不如；感谢王馨欣这位清华美院的艺术才子，他总是能准确且有创意地将我设想的项目和风格，用他那生花妙笔栩栩如生地展现出来；感谢邵德阳老师，虽年过五旬，但在每次的旅游景区考察中，都是他不辞辛劳地扛着摄像机拍摄下一幅幅生动的画面；也感谢研究生们在资料收集整理中做出的贡献。

本书所选编的三个规划案例，是从本人主持的多个旅游规划项目中精选出来、

进行整理编辑而成的。书中参考了诸多文献资料和地方史志，无法一一列出，在此一并致谢。本书的出版也得到了“北京世界一流旅游城市建设与管理创新团队”项目和“国际化旅游酒店管理人才培养模式创新”项目的资助。由于本人水平所限，特别是与规划大家差距甚大，书中错误难免，敬请专家与读者指正。

王成慧

2014年8月于北京第二外国语学院

目 录

第一章 广州市海珠区华洲街小洲村旅游发展总体规划	1
一、项目背景	1
二、小洲村基本现状与旅游发展条件分析	2
三、小洲村旅游总体发展战略	23
四、重点项目策划	35
五、旅游产品设计	73
六、旅游营销体系	78
七、旅游服务设施规划	84
八、旅游基础设施规划	89
九、环境保护规划	95
十、旅游保障体系	96
十一、投资效益分析	102
第二章 呼和浩特市昭君农园休闲度假旅游控制性详细规划	106
一、项目背景	106
二、建设昭君农园发展休闲文化旅游的 SWOT 分析	107
三、总体发展战略	110
四、重点项目策划	121
五、旅游产品设计与营销体系	138
六、旅游服务设施与基础设施规划	141
七、投资效益分析	149
第三章 北京市怀柔区杨宋镇旅游发展总体规划	153
一、规划总纲	153
二、杨宋镇旅游发展条件分析	154
三、旅游市场分析	165
四、总体发展战略	170
五、分区项目策划	178
六、旅游产品设计	203
七、旅游营销体系	211

八、旅游配套设施规划·····	213
九、旅游服务设施规划·····	217
十、旅游投资收益分析·····	221

第一章 广州市海珠区华洲街小洲村旅游发展总体规划^①

一、项目背景

2008年,在全国乡村旅游蓬勃发展的大背景下,为全面落实广州市小洲村区域功能定位,推进产业结构战略调整,培育旅游主导产业,促进农村经济社会文化的全面发展,依据《广东省国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要》、《广州市国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要》、《广州市城市总体规划 2001~2010》、《广州市海珠区分区规划》、《广州市海珠区旅游业发展总体规划》、《广州市海珠区果树保护区总体规划》以及其他相关政策,结合小洲村资源基础,广东省广州市海珠区经济联合社委托北京第二外国语学院编制《广州市海珠区华洲街小洲村旅游发展总体规划》。

本规划的范围为小洲村界全范围,总规划覆盖面积为400公顷,其中果林面积270公顷,水域面积30公顷。

小洲村旅游发展总体规划以本地区特色的旅游资源的永续利用为基础,以广东省内外休闲度假与特色乡村旅游需求为导向,以实现产业转型、确立旅游主导产业地位为中心,统筹规划,合理布局,坚持“林游合一、突出生态、展现民俗、提升文化、品味艺术”的发展方向,执行“科学规划、合理布局、特色突出、积极稳妥”的发展方针,不断完善休闲旅游基础设施和配套服务设施,积极开拓客源市场,开发新的产业领域和利润增长点,逐步提高特色乡村旅游产业在本村经济中的比重。推出能集中展示小洲村交错布局水网、绿色生态果园、古朴厚重民居、高雅艺术品位、喜庆和谐民俗的旅游资源特色,以及印证小洲村明清时期、“文化大革命”时期和当代发展脉络的广府水乡风情游、民居民俗考察游、果园生态休闲游、现代艺术体验游等四大旅游产品,将小洲村打造成集绿色农业生产、民俗旅游观光、广府水乡生活体验、健康美食品尝、现代艺术展示欣赏为一体的“广府水乡民俗村、果林水涌生态村、创作表演艺术村”,积极推广“广府水乡品

^① 本规划完成于2008年,规划项目组长:邹统钎;执行组长:王成慧;成员:范军、韩玉灵、王馨欣、邵德阳、刘军、连然、王朝纲、李秋枫。

小洲”的乡村旅游主题。

小洲村旅游发展规划与广州市及海珠区的社会经济发展规划、国土规划、城市总体规划、农业发展规划、林业发展规划及其他相关规划相互协调,保持一致。

二、小洲村基本现状与旅游发展条件分析

(一) 小洲村区位分析

小洲村位于广州市区中部、海珠区东南角。村东、西、北三面皆有快速路经过。东邻南部快线,可直达广州南部滨海新区——南沙区;村西和村北距华南快速干线小洲村出口和南环高速公路土华出口约1千米和2.5千米,沿这两条快速干线车行10~15分钟,北可达广州国际会展中心、天河新城市中心和广州火车东站等地区,东可达长洲岛历史文化保护区、广东奥林匹克体育中心等地区,西可达新客港和花地新城等地区,车行30分钟可到达广州白云国际机场,交通条件优越。有4条从大学城始发的城市公交线路在小洲村设立多个站点,且小洲村距地铁4号线大学城北站和南站各约1.5千米,公共交通便利。

小洲村是广州果树保护区中独具岭南水乡民居风情的村落。村域东临牌坊河,南滨珠江后航道,北为土华村,西邻沥滘村,与广州大学城、正在规划建设广州国际生物岛——官洲岛隔江相望,沿珠江后航道官洲岛北侧水道向东2千米为黄埔古港。

从村域分布看,小洲村东北部为以民居宗祠为主的历史文化保护区,南侧是目前广州最大的果树公园——瀛洲生态公园,西侧是改革开放以来建设的新村,西南侧为沥滘污水处理厂和村工业发展用地。

(二) 小洲村历史沿革与村落演变

1. 村落的起源

关于小洲村起源的时间,目前尚有争议。一说是南汉时期(917—971年)村落就已存在。《小洲村史》记载南汉皇帝刘鋹曾因小洲村在龙舟比赛中夺冠而御赐红边黄旗,并亲笔在旗上题写“瀛洲飞龙”字样,因此小洲在历史上也叫“瀛洲”。时至今日红边黄旗仍是小洲村龙舟的标志,这印证了“千年古村”的说法。另一说是元朝(1271—1368年)开村。《新语》一书记载小洲村自元朝开村,距今已有六七百年的历史。村中流传着“邱、黄、梁、饶、林、钟六姓开村”的传说,认为宋末元初,小洲村人受战乱影响从粤北的珠玑巷迁来珠江岸边。这与《番禺县志》中“今民田区绝大部分村落都是当时(宋末元初)移民开辟草莱建成的”记述相符。香港简氏宗亲会提供的资料显示,目前占村中人口最多的简姓一族是在明初从(广州)河南新村迁入的,这也说明小洲村在明朝之前就存在了。

参阅广州市文化局的相关资料,规划认为小洲村起源于南汉较可信。

2. 历史沿革

小洲村历史上大部分时间属番禺县管辖。清道光年间(1821—1850年)属茭塘司下设的彬社。1921年广州设市,1926年小洲村第一次划入广州市管辖,1937年广州市由新设立的彬社乡公所管辖。1940年因抗战需要,小洲村重新划归番禺县。1946年以后再次划归广州市。1956年曾设立小洲乡,1958年撤销,小洲村划归新成立的沥滘乡,随后又撤沥滘乡成立新滘人民公社。1984年新滘人民公社改为新滘区公所,1987年撤销区公所成为新滘镇。2002年,新滘镇撤销,小洲村撤村改居,设立小洲居民委员会,划归新成立的华州街道办事处管辖。

3. 村落格局演变

小洲村关于现存的历史遗址、遗迹最早的记载时间是明代,明以前的演变只能借助于所在地区的相关文献进行了解。在史料分析的基础上,结合村镇发展的基本规律,《广州市海珠区小洲村历史文化保护区保护规划》认为小洲村村落格局演变大致经历了起源、发展、成熟、拓展四个主要阶段,本旅游规划采信这一划分法。

(1) 开村到明初——以华台山为中心的村落起源期

小洲村东有一座低丘,名为华台山,高16.31米,山上原有一座小亭,在“文化大革命”中被毁。据村民介绍,小洲村最早的房屋就建于山的周边。这一说法可以在有关的历史记载中得到验证。《广州市海珠区志》中记载:“今海珠岛实为以全新世以来几个基岩小岛为核心,由北江、西江带来的河流冲积物,以及由广州溺谷湾的海水带来的海积物,逐渐淤积而成。”清同治十年《番禺县志·点注本·卷二舆图》中《茭塘司》记载“五洲”(包括小洲)都在海岛之中,“粤人无大小水皆呼之曰海”,海中之岛则为洲。这说明华台山当时为水中小岛,小洲村的先人只能选择地势较高处定居,这是符合村落选址一般原则的。后来由于不断的冲积和淤积,河道变窄,村域面积不断扩大,逐渐形成今天的格局。

(2) 明初到清初——村落缓慢发展期

现存历史建筑中的天后宫、北帝庙、西溪简公祠、简氏宗祠等大都是在明末清初时期形成的,这些建筑集中分布在拱北大街沿线,因此拱北大街应是当时最重要的街道,说明明末清初的小洲村发展已经相对比较成熟。

据史料记载,村中现存最大的宗族——简氏宗族的发展是从明代开始的。简氏主要分为两支迁入小洲村。一支为东源公,是在明初迁入的,这一支的祠堂位于东源大街附近,为“其慎堂”,但现在已经被损毁,原址另建了民居;另一支是西溪公,是在明成化年间迁入的,这一支的祠堂为西溪简公祠,又称“受经堂”,位于西江涌东岸的西约大街。

这两个祠堂分别居于中区的东西两侧。后来简氏族人发现他们同出一宗,即

克成公：克成公于东源公为父，于西溪公为曾祖父。所以两支合建简氏宗祠，为“嘉告堂”。简氏宗祠位于中区东南部水边，也是华台山的外围。《广东新语》中记载，自唐宋以来，蝉联而居，成为村族，于是“大小宗祖皆有祠”。祠堂是祭祀先人之处，也是族人聚会之所。根据“六姓开村”的传说。简氏为后来者，很难在“六姓”的聚居地修建祠堂和居舍。因此，从这三座祠堂的布局大约可以推知明代小洲村的村落格局，即由华台山周边的原住民和东源简氏、西溪简氏三支构成。

（3）清初到新中国成立前——村落成熟时期

据《广州市志》记载，宋末元初到明洪武二十四年（1391年），广州人口仅增加了37万。明末清初，由于战乱，人口大损，小洲村也不例外。康熙二十四年（1685年），清政府在广州设置粤海关，并在距离小洲村2千米左右的黄埔村酱园码头设立黄埔挂号口，是全国唯一的对外通商口。康熙五十年（1711年），清政府推行“摊丁入亩”政策，下令“滋生人丁，永不加赋”，这两个因素促进了小洲村人口的迅速增长。简氏一族在这一时期发展壮大，逐步成为村落的主要力量，居住地域也发展到了村中心区域。小洲村商业贸易在黄埔村的带动下开始繁荣，在最靠近珠江口的华台山西北侧形成了登瀛码头和登瀛大街。据《小洲村史》，清初登瀛大街已经是小洲村最繁华的街道，街道两侧商贾林立，热闹非凡，村民住宅也向登瀛大街两侧集聚。原西溪简氏和简氏宗祠附近区域也得到了较大发展，村落日趋成熟。天后宫、玉虚宫等庙宇也是当时小洲村的繁华所在，香火十分旺盛，北帝诞大约从这个时期开始流传下来。同时，明末清初我国东南沿海一带盗贼和匪患严重，简氏族人不得不在古码头边上修建城墙，以保卫家园。

《广州市志》记载，1840年鸦片战争以后，广州的人口急剧减少，之后渐渐复苏，加之日军侵华对广州没有造成太大的影响，迁入人口激增。民国14年（1925年）广州市人口为76万，民国37年（1948年）增至132万人，增加73.6%。由此可以说明民国时期是广州人口又一个快速增长的时期。民国时期的小洲村就已经划归广州市管辖，因此村落在这一时期也再次出现大发展。西溪简公祠和简氏宗祠周边的旧舍都得到改建，并沿用至今。其中有部分建筑保存较好，如西溪简公祠、司马府第等。村中的古桥大部分也是这个时期建设的，这些桥梁将西江涌所包围的村区连成一个整体，并在外围沿涌边有所发展。

（4）新中国成立后至今——村落拓展时期

这段时期又可以分为两个阶段，一是改革开放前的缓慢发展阶段，二是改革开放以后的大拓展阶段。

新中国成立以后，小洲村分田到户，原本属于地主和资本家的房子都分给了佃农和长工，每户都有了固定的宅基地。大部分旧村居得到更新，西区靠近西江涌的部分和东区在这一时期发展较快，东源公祠堂就是在这个时期的更新中遭到

了破坏。

20 世纪 80 年代以后是小洲村历史上发展最快、拓展幅度最大的时期。村民纷纷改建旧宅,并向西、南、北三面拓展居住区。现存的大量楼房都是在这—时期建设起来的,约占旧区的一半以上。尤其是 20 世纪 90 年代以后,随着人口和社会经济的发展,村区内的宅基地建设满足不了日益增长的需求,于是跨过瀛洲路开辟了新的住宅区,村南北两端也进行了大规模的建设,村落规模得到空前的拓展。同时,小洲村良好的生态环境引起了众多艺术家的居住兴致,在瀛洲路以西的西江涌边建设了“艺术村”。但这个时期也是旧区更新较快的时期,村内部分历史建筑遭到破坏,村落的保护也开始提上议事日程。

结语:小洲村虽然自民国以后才开始隶属于广州市,但由于长期在广州市区边缘发展,其村落格局演变与广州城市发展具有密切的关系。结合广州的城市发展历史,小洲村的村落演变大体经历了起源、发展、成熟和拓展四个时期,发展的高峰时期出现在明末清初、民国中后期和 20 世纪 80 年代以后,尤以第三个高峰期变化最大。

(三) 生活方式现状与演变

小洲村因水而生,由水而名。因此小洲村村民的生活离不开“水”,水是小洲村传统生活方式的核心元素和符号,村民的居住、交通、休憩等都离不开“水”。但随着现代文明的演进,村民的生活方式与“水”的关系有所疏远。

1. 居住方式

依水而居是小洲村传统居住方式的重要特征,村民的房屋大多依水而建。由于房屋依水而建,所以村民取水和洗衣都十分方便。离河涌稍远的村民就在家门口打井取水。现在河涌受到了一定的污染,大部分村民都用上了自来水和洗衣机,但仍有一部分村民喜欢到河边或井边洗衣。

蚝壳屋是小洲村最具特色的民居。这种建筑的外墙在两层泥灰之间有对称并排的蚝壳,墙的厚度比一般的房屋超出 20~40 厘米,这样可以起到隔热的作用,屋里是冬暖夏凉的,这反映了小洲村人的聪明和智慧。目前村中还保留有 3 间蚝壳屋。

2. 交通方式

小洲村邻水而建,因此传统的交通方式也以水为路,以舟为车。村中道路大都与水垂直,沿涌有大街贯通。通过珠江水道,村民可以乘船到广州、番禺等地,甚至出海。明末清初应该是小洲村水上交通最繁忙的时期,许多村民家门口都自备埠头,至今仍有部分保留。但伴随着城市发展和交通方式的变革,摩托车和汽车逐渐成为主要的交通工具,村民几乎每家都有一辆摩托车,汽车也开始进入农民家庭。

3. 生产方式

小洲村传统的生存方式是农耕,种植一些粮食作物和果树等。其中种植果树的传统一直延续至今,小洲村素有“岭南佳果之乡”的美誉。村民借水之利,自明末清初以来就采用“果基鱼塘”的耕作模式,即“塘中养鱼、基上种果”,这种模式成为农业生产的一大传统和特色。

改革开放以后,小洲村的一部分村民转而从事工业和第三产业,建立了村办企业,使村民的工作方式产生了较大的变化,但果树种植仍是小洲村的主要产业之一。

4. 休憩方式

所谓“大树底下好乘凉”,小洲村河网纵横,绿树成荫。村民农闲时刻最喜欢的就是在河边树下聊天嬉戏,现在仍然保留这一生活习惯。在西溪简公祠、东池公祠、登瀛码头、简氏宗祠前的水边树下,每天都有村民在打麻将、聊天、做女红等,夏天村民也常在涌内游泳,涨潮以后,大人小孩皆在水中嬉戏,其乐融融。

(四) 小洲村景观特色

1. 村落布局与特征

小洲的村落布局、街巷肌理至今仍保存得较为完整,颇具岭南水乡传统聚落特色。

(1) 村落自然分界

河涌是小洲村落组团的自然分界,水乡村落建筑群天然地被水网系统划分成北部、西部和南部三大组团。其中,北部组团建筑群以中部的红砂岩小石岗(当地称为“华台”)为中心,依地势向四周大致呈放射状分布,分成南向、西南向、西向、北向、东向五大块,有点像一个八卦图。地形上,这一带明显地呈现出中间高,四周低的态势,以红砂岩为起点的巷道,一直向外顺势延伸,与四周的河涌大致垂直。南部组团的东南部一片建筑群和街巷呈明显的西北—东南走向,与南北的河涌垂直;西部组团的北半部的建筑和街巷呈东西走向,垂直于河涌;南半部建筑则呈东西走向,垂直于河涌。各部均呈明显“梳式结构”布局。

(2) 村落文化分区

小洲水乡在聚落组团的局部景观上仍延续了珠江三角洲地区普通的传统“梳式结构”格局,“华台”的红砂岩石岗下的社坛,体现了“社公”神文化对小洲水乡组团的社众聚落社区的文化规范与整合。

古代农村建设并无统一的规划,但经济发达、文明素质较高的农村在建设过程中,“土地”、“社公”或其他神祇同村中的坊巷布局保持着非常严格的配属关系,居民是坊众,同时又是专奉某一“社公”的“社众”。这些农村建设受同一文化的规范,故有比较整齐划一的人文景致。这种配属使社区生活有序化,有利于社区

的整合。小洲村精神世界的遗存，祀神活动的有序化，可谓是一面历史的镜子。

2. 水巷景观

小洲的水巷景观大致分为三种类型。

(1) 村落外围单边水巷

小洲外围的河涌水巷一般在靠村的一侧砌筑红砂岩或麻石壘（花岗岩堤岸），在巷口对出的地方设置埠头，岸上铺有三至五条与河道平行的麻石条，在民居围合的街巷，临街处往往另修筑街巷门，直对石路和河涌。

民居一般不开正门，村民一般通过两侧门经巷道门进出家门，村西的西江涌和村北的河道水巷多数呈现村落一侧是麻石道而村外是大片水塘、果林、泥基的单边水巷景观。

(2) 村落内部双边水巷

石岗滘是小洲村民联系外界的主要通道，也是本村最典型的双边水巷，石岗滘迂回曲折，北段是由北、西两组建筑围合成的水巷，民居的街巷巷门大都垂直朝向河涌，河涌两岸的民居、街巷两两相对或相错。过去这段水巷两岸除了民居外，还零星分布着一些商铺、柴房、猪栏、灰房等生活生产设施，也有一些规模较大的商号如“同泰店”等。道路两边均为麻石铺设的与河道平行的石板路，在石板路与河道之间，靠水岸的地方一般种植龙眼、榕树等岭南树种，形成宽敞、树木葱茏的水道景观。

流经村落的河道，每隔一段设置一座小埠头，埠头为阶梯状，一般正对一侧的巷门，方便村民上下船和浣洗衣服。与珠江三角洲其他水乡宗族古村的内河埠头相似，历史上小洲内河埠头的归属地十分严格，各房族及家族、家庭各用不同的埠头，有的埠头还特意勒石加以说明。

(3) 商铺圩市水巷

小洲水乡的古商铺主要集中在村东的登瀛古码头和瀛山简公祠之间，以登瀛码头为起点、向村内延伸至登瀛大街、东道大街、东庆大街、拱北大街一带。街市靠河边有商铺地方一般不铺设麻石，但会开窗和设后门，还会设置小埠头以便于洗涤和乘船外出。铺口往往向内开，与对面的商铺两两相对。东道大街—东庆大街一带长达数百米长的街市，两边就是多间砖木结构的商铺，有些木门上有木雕，是做体面生意的铺子，有的铺子简陋些，据说是卖猪肉的。从商铺分布的格局来看，这里已经不是一个小村庄的规模，而更像一个小镇的模样。在街市尽头尚有一处深巷——拱北大街，街口有一座石门框，门框上下端有孔，夜晚时分可以安置木杠，竖立形成一道安全门，保证巷内居民安全。

3. 村落节点与开敞空间

小洲水乡中的街巷、水巷，由多种要素构成了村落节点和开敞空间，这些空