



P JISUANJI FUZHU
UTONGHUA SHUIPING CESHI JIAOCHENG

计算机辅助 普通话水平测试教程

林珮雯 主编



本书配学习卡

中国科学技术大学出版社

计算机辅助普通话水平测试教程

林珮雯 主编

中国科学技术大学出版社

内容简介

本书是为适应计算机辅助普通话水平测试的新形势,依据普通话水平测试新大纲编撰而成的普通话学习教程,旨在为考生介绍普通话的基础知识和普通话水平测试的相关事项(包括测试大纲、测试内容、测试形式)等。特别是在广东省范围内推行计算机辅助普通话水平测试后,因不同于传统测试形式,特整理出考生亟待熟悉的测试新流程及注意事项,以帮助其顺利完成测试。希望本书成为广大考生的实用型考试工具书,真正做到以考促练,切实提高普通话水平。

为了让大家更好地学习普通话,本书还为读者提供了普通话网上“学习测试卡”,读者可以在线学习 60 小时,进行在线模拟测试和针对性学习训练,提高普通话应试能力。

图书在版编目(CIP)数据

计算机辅助普通话水平测试教程/林珮雯主编. —合肥:中国科学技术大学出版社,2015.11

ISBN 978-7-312-03862-4

I. 计… II. 广… III. 普通话—水平测试—计算机辅助训练—教材
IV. H102-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 261004 号

出版 中国科学技术大学出版社

地址 安徽省合肥市金寨路 96 号,230026

网址 <http://press.ustc.edu.cn>

印刷 合肥宏基印刷有限公司

发行 中国科学技术大学出版社

经销 全国新华书店

开本 710 mm×960 mm 1/16

印张 16

字数 314 千

版次 2015 年 10 月第 1 版

印次 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价 25.00 元

前言

普通话是我国现行法定的国家通用语言。我国是一个统一的多民族国家,推广和普及普通话,有利于消除不同民族、不同地区间的语言隔阂,促进社会交往,维护国家统一,增强中华民族的凝聚力。普通话水平测试是贯彻《国家通用语言文字法》、推广普通话的一项重要措施。

随着社会的发展、科技的进步,从 2008 年起,全国开始实行计算机辅助普通话水平测试。计算机系统的应用,使培训内容、测试形式与过去相比均有所不同。为了使参加普通话水平测试的考生尽快适应计算机辅助测试模式,提高普通话应试能力,广东省语言文字培训测试工作办公室组织编写了本教程,旨在为考生介绍普通话水平测试的规定与要求,普通话的基础知识和普通话水平测试的相关事项(包括测试大纲、测试内容、测试规程)等,帮助考生提高普通话水平和熟悉机辅测试流程,从而顺利通过测试,取得优良成绩。

本教程包括三部分:

一、普通话基础知识。主要对普通话的语音和词汇作深入浅出的概述,突出重点、难点,并将粤方言与普通话词汇进行对照,使考生在比较中加深印象,总结提高。另附有《普通话水平测试用儿化词语表》、《普通话水平测试用必读轻声词语表》、《普通话异读词审音表》,便于考生查阅和进行专项练习。

二、普通话水平测试。依照计算机辅助普通话水平测试内容及流程,对测试的各项内容(读单音节字词、读多音节词语、朗读、说话)从测试内容、测试目的、测试要求、评分标准、注意事项上进行详细解释,并配有相关内容的训练。训练的安排富有针对性:

- (1) 针对读字词训练,从常见易错字词入手,精心组织,进行仿真训练;
- (2) 针对朗读训练,设计朗读提示,并全文注音,上下对照,方便练习;
- (3) 针对说话训练,从已经测试过的档案中找出“命题说话”的典型案列,详细解题,并附有说话例文,供考生参考。

三、普通话水平测试的规定与要求。详细介绍普通话水平测试的等级标准、测试大纲、测试内容、测试流程及注意事项。为了让考生更好地学习普通话,本教程还为读者提供了普通话网上“学习测试卡”,考生可以在线学习 60 小时,进行在

线模拟测试和针对性训练,使考生熟悉测试流程,提高普通话水平及应试能力。

希望《计算机辅助普通话水平测试教程》一书,成为广大考生的实用型考试工具书,能为广大考生顺利通过普通话水平测试提供帮助,并真正做到“以考促练”,切实提高普通话水平。

编者

2015年10月

目 录

前言	(I)
第一章 普通话基础知识	(1)
第一节 语音	(1)
一、声母	(1)
二、韵母	(3)
三、声调	(6)
四、入声	(10)
五、音节	(14)
六、儿化韵	(19)
七、轻声	(21)
八、变调	(28)
九、语气词“啊”的音变	(30)
十、多音字	(31)
第二节 词汇	(32)
一、正确使用普通话词汇	(32)
二、粤方言与普通话词汇对照	(38)
附录一 普通话水平测试用儿化词语表	(44)
附录二 普通话水平测试用必读轻声词语表	(47)
附录三 普通话异读词审音表	(53)
第二章 普通话水平测试	(67)
第一节 读单音节字词	(67)
一、测试的基本要求	(67)

二、单音节字词训练	(69)
第二节 读双音节词语	(75)
一、测试的基本要求	(75)
二、双音节词语训练	(76)
第三节 朗读	(81)
一、测试的基本要求	(81)
二、朗读训练	(83)
第四节 说话	(195)
一、测试的基本要求	(195)
二、说话训练	(201)
第三章 普通话水平测试的规定与要求	(234)
第一节 普通话水平测试简介	(234)
一、普通话水平测试等级标准(试行)	(234)
二、普通话水平测试大纲	(235)
三、普通话水平测试试题构成	(239)
四、普通话水平测试样题	(239)
第二节 计算机辅助普通话水平测试流程	(239)
一、计算机辅助普通话水平测试组织流程	(239)
二、国家普通话水平测试系统操作流程	(240)
第三节 计算机辅助普通话水平测试应试人注意事项	(242)
一、考前纪律	(242)
二、应试要领	(242)
三、心理调节	(244)
第四节 考生报名须知	(244)
第五节 计算机辅助普通话水平测试常见问题解答	(245)
第六节 普通话学习测试卡功能介绍	(246)
一、网站概述	(246)
二、功能介绍	(247)
参考文献	(249)

第一章 普通话基础知识

第一节 语 音

一、声母

(一) 普通话的声母系统概述

汉语最基本的语音单位为音节。音节由声母、韵母和声调三个部分组成。声母就是音节开头的辅音,如 b、p、m、f;普通话的声母有 22 个(21 个由辅音充当,其中 1 个为零声母),包括:b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。不同的声母由不同的发音部位和发音方法决定。我们可以根据辅音的发音部位和发音方法给声母分类。

1. 按发音部位分类

发音部位——指发辅音时,参与节制气流的发音器官的部位。辅音发音时在发音器官形成的阻碍,一般由两个部分接触或接近(形成间隙)构成。

普通话的辅音声母可以按发音部位分为三大类,细分为七个部位。

(1) 唇音 以下唇为主动器官,普通话又细分为两个发音部位:

双唇音——上唇和下唇闭合构成阻碍。普通话有 b、p、m 三个双唇音。

唇齿音(也称作“齿唇音”)——下唇和上齿靠拢构成阻碍。普通话只有一个唇齿音 f。

(2) 舌尖音 以舌尖为主动器官,普通话又细分为三个发音部位:

舌尖前音(也叫平舌音)——舌尖向上门齿背接触或接近构成阻碍。普通话有 z、c、s 三个舌尖前音。

舌尖中音——舌尖和上齿龈(即上牙床)接触构成阻碍。普通话有 d、t、n、l 四个舌尖中音。

舌尖后音(也叫翘舌音)——舌尖向硬腭的最前端接触或接近构成阻碍。普通话有 zh、ch、sh、r 四个舌尖后音。

(3) 舌面音 以舌面为主动器官,普通话又细分为两个发音部位:

舌面前音——舌面前部向硬腭前部接触或接近构成阻碍。普通话有 j、q、x 三个舌面前音。

舌面后音(也称“舌根音”)——舌根向硬腭和软腭的交界处接触或接近构成阻碍。普通话声母有 g、k、h 三个舌面后音。(普通话辅音韵尾 ng 也同属于这个发音部位。不过,它的发音部位稍有不同,是舌根和软腭接触。舌面后鼻音 ng 只作韵尾,不作声母;而舌尖中鼻音 n 既可以作声母,又可以作韵尾。)

2. 按发音方法分类

辅音的发音方法包括阻碍方式、声带是否振动、是否送气等三个方面。

普通话辅音声母的发音方法按阻碍方式的不同,可分为以下五种:

(1) 塞音 成阻时,发音部位完全形成闭塞;持阻时,气流积蓄在阻碍的部位之后;除阻时,受阻部位突然解除阻塞,使积蓄的气流透出,爆发破裂成声。普通话有 b、p、d、t、g、k 六个塞音。

(2) 鼻音 成阻时,发音部位完全闭塞,封闭口腔通路;持阻时,软腭下垂,打开鼻腔通路,声带颤动,气流到达口腔和鼻腔,气流在口腔受到阻碍,由鼻腔透出成声;除阻时,口腔阻碍解除。鼻音是由鼻腔和口腔的双重共鸣形成的。鼻腔是不可调节的发音器官。不同音质的鼻音是由于发音时在口腔的不同部位阻塞,造成不同的口腔共鸣状态而形成的。普通话有 m、n 两个鼻音声母。

(3) 擦音 成阻时,发音部位之间接近,形成适度的间隙;持阻时,气流从窄缝中间摩擦成声;除阻时发音结束。普通话有 f、h、x、sh、s、r 六个擦音。

(4) 边音 普通话只有一个舌法中的边音 l。舌尖和上齿龈(上牙床)稍后的部位接触,使口腔中间的通道阻塞;持阻时,声带颤动,气流从舌头两边与两颊内侧形成的空隙中通过,透出成声;除阻时发音结束。

(5) 塞擦音 以“塞音”开始,以“擦音”结束。由于塞擦音的“塞”和“擦”是同部位的,“塞音”的除阻阶段和“擦音”的成阻阶段融为一体,两者结合得很紧密。我们把它看成一个声母。普通话有 j、q、zh、ch、z、c 六个塞擦音。

普通话的辅音声母还包括“送气音”与“不送气音”、“清音”与“浊音”的区别。

普通话只有塞音和塞擦音区分送气音和不送气音。送气音指发音时气流比较强,有明显的气流送出。普通话有 p、t、k、q、ch、c 六个送气音。不送气音指发音时,没有送气音特征,又同送气音形成对立的音。普通话有 b、d、g、j、zh、z 六个不送气音。

“清音”和“浊音”是指发音时声带是否振颤。声带颤动的音叫“浊音”,声带不振动的音叫“清音”。普通话有 m、n、l、r、ng 五个浊音,其中只有 m、n、l、r 四个浊辅音作声母。普通话除了五个浊辅音外,其余都是清音,它们是:b、p、f、d、t、g、k、h、j、

q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

任何声母可以按照发音部位和发音方法分成不同的组,一组一组地分别进行学习(见表 1.1)。同一个字,方言和普通话的声母可能不同。另外,许多字在方言中有声音,而在普通话中属于零声母,方言区的人在学习普通话的时候要特别加以注意。

表 1.1 普通话声母总表

发音方法 发音部位	塞 音		塞擦音		擦 音		鼻音	边音
	清 音		清 音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			

二、韵母

(一) 普通话的韵母系统概述

普通话的音节,去掉声母之后的部分就是韵母。韵母可以由一个元音组成,如音节“八(bā)”的韵母,也可以由多个元音和鼻音 n 和 ng 组成,但普通话的韵母最多由三个音素组成,如“庄(zhuāng)”的韵母,“油(yóu)”的韵母。

普通话韵母有 39 个,下面我们将对其内部结构和分类情况作大体介绍。

1. 韵母的结构

普通话韵母的主要成分是元音。韵母的结构可以分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。

韵头——主要元音前面的元音,又叫介音。由 i、u、ü 充当,发音总是轻而短,只表示韵母的起点。如 ia、ua、üe、iao、uan 中的 i、u、ü。

韵腹——韵母中的主要元音。充当韵腹的主要元音口腔开度最大、声音最响亮。韵腹是韵母的主要构成部分,由 a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er 充当。

韵尾——韵腹后面的音素，又叫尾音。由 i、u 或鼻辅音 n、ng 充当。

韵母中只有一个元音时，这个元音就是韵腹；有两个或三个元音时，开口度最大、声音最响亮的元音是韵腹，韵腹前面的元音是韵头，后面的元音或辅音是韵尾。韵腹是韵母的主要成分，一个韵母可以没有韵头或韵尾，但是不可以没有韵腹。

2. 韵母的分类——按结构划分

单韵母——由一个元音构成的韵母，又叫单元音的韵母。普通话共有 10 个单韵母：a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er。

复韵母——由两个或三个元音结合构成的韵母，又叫复元音韵母。普通话共有 13 个复韵母：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

鼻韵母——元音后面带上鼻辅音构成的韵母，又叫鼻音尾韵母。普通话共有 16 个鼻韵母：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

(1) 单韵母发音分析

单韵母是由单元音充当的，普通话 10 个单韵母可以分为舌面元音、舌尖元音和卷舌元音三类。舌面元音是由舌面起主要作用的元音，有 a、o、e、ê、i、u、ü 七个；舌尖元音是由舌尖起主要作用的元音，有 -i(前)、-i(后) 两个；er 是卷舌元音。

元音的发音主要靠舌位唇形的调节变化。影响发音的因素包括：舌位的前后、高低和唇形的圆展。

舌位指发音时舌面隆起部分的所在位置。发元音时舌头前伸，舌位在前，这时发出的元音叫前元音。普通话舌面元音里有两个前元音，就是 i、ü。发元音时，舌头后缩，舌位在后，这时发出的元音叫后元音。普通话舌面元音里有 3 个后元音，就是 o、e、u。发元音时，舌头不前不后，舌位居中，这时发出的元音叫央元音。普通话里有 1 个舌面央元音，就是 a。

舌面抬高，和硬腭的距离达到最小时，发出的元音叫高元音。舌面降低，和硬腭的距离达到最大时，发出的元音叫低元音。由高元音到低元音的这段距离可以分为相等的四份，中间有三个点。舌位处在这三个点上时，发出的元音由上而下分别叫做半高元音、中元音和半低元音。普通话里有 3 个舌面高元音，就是 i、u、ü，有两个半高元音，就是 o、e，有 1 个低元音，就是 a。

嘴唇收圆，发出的元音叫圆唇元音；嘴唇展开，发出的元音叫不圆唇元音。普通话舌面元音里有 3 个圆唇元音，就是 o、u、ü，有 4 个不圆唇元音，就是 a、e、i、ê。

(2) 复韵母发音分析

复韵母是由两个或三个元音组成的韵母。复韵母的发音有两个特点：一是元音之间没有明显的界线，整个过程是从一个元音滑向另一个元音。在滑动过程中，舌位的前后、高低和唇形的圆展都是在逐渐变动，不是跳跃的，中间有一连串过渡

音,同时气流不中断,形成一个发音整体。如发 ai 时,从 a 到 i,舌位逐渐升高、前移,嘴唇逐渐展开,其间包括 a 和 i 之间的许多过渡音。二是各元音的发音响度不同。主要元音的发音口腔开口度最大,声音最响亮,持续时间最长,其他元音发音轻短或含混模糊。响度大的元音在前的,叫做前响复韵母;响度大的元音在后的,叫做后响复韵母;响度大的元音在中间的,叫做中响复韵母。

前响复韵母指主要元音处在前面的复韵母,普通话前响复韵母有 4 个:ai、ao、ei、ou。发音时,开头的元音清晰响亮、时间较长,后头的元音含混模糊,音值不太固定,只表示舌位滑动的方向。

后响复韵母是指主要元音处在后面的复韵母。普通话后响复韵母有 5 个:ia、ie、ua、uo、üe。它们发音的特点是舌位由高向低滑动,收尾的元音响亮清晰,在韵母中处在韵腹的位置;而开头的元音都是高元音 i、u、ü,由于它处于韵母的韵头位置,发音轻短,只表示舌位滑动的方向。

中响复韵母是指主要元音处在中间的复韵母。普通话中的中响复韵母共有 4 个:iao、iou、uai、uei。这些韵母发音的特点是舌位由高向低滑动,再从低向高滑动。开头的元音发音不响亮,较短促,只表示舌位滑动的开始,中间的元音清晰响亮,收尾的元音轻短模糊,音值不太固定,只表示舌位滑动的方向。

(3) 鼻韵母发音分析

鼻韵母指带有鼻辅音的韵母,又叫做鼻音尾韵母。鼻韵母的发音有两个特点:一是元音同后面鼻辅音不是生硬地结合在一起,而是有机的统一体。发音时,逐渐由元音向鼻辅音过渡,逐渐增加鼻音色彩,最后形成鼻辅音。二是除阻阶段作韵尾的鼻辅音不发音,所以又叫唯闭音。鼻韵母的发音不是以鼻辅音为主,而是以元音为主,元音清晰响亮,鼻辅音重在做出发音状态,发音不太明显。

前鼻音尾韵母指的是鼻韵母中以 -n 为韵尾的韵母。普通话中的前鼻音尾韵母有 8 个:an、en、in、un、ian、uan、üan、uen。韵 -n 的发音部位比声母 n 的位置微靠后,一般是舌面前部向硬腭接触。前鼻音尾韵母的发音中,韵头的发音比较轻短,韵腹的发音清晰响亮,韵尾的发音只做出发音状态。

后鼻音尾韵母指的是鼻韵母中以 -ng 为韵尾的韵母。普通话中的后鼻音尾韵母有 8 个:ang、eng、ing、ong、iang、uang、ueng、iong。ng[ŋ]是舌面后、浊、鼻音,在普通话中只作韵尾不作声母。发音时,软腭下降,关闭口腔,打开鼻腔通道,舌面后部后缩,并抵住软腭,气流颤动声带,从鼻腔通过。在鼻韵母中,同 -n 的发音一样, -ng 除阻阶段也不发音。后鼻音尾韵母的发音中,韵头的发音比较轻短,韵腹的发音清晰响亮,韵尾的发音只做出发音状态。

(4) 韵母的分类——按韵母开头元音的发音口形划分

开口呼:不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 开头的韵母。

齐齿呼:是 i 或以 i 开头的韵母。

合口呼:是 u 或以 u 开头的韵母。

撮口呼:是 ü 或以 ü 开头的韵母。

根据韵母开头的实际发音分成的四类,又叫“四呼”,参见表 1.2。

表 1.2 普通话韵母分类表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	-i	i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e			
	ê	ie		üe
	er			
复韵母	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		
鼻韵母	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
			ong	iong

三、声调

(一) 普通话声调系统概述

汉语是有声调的语言。声调是汉语音节中不可缺少的成分,它同声母、韵母共同构成普通话的音节。由于汉语一个音节基本上就是一个汉字,所以声调又被称为字调。汉语的不同方言之间,最显著的区别性特征之一就是声调,声调也是不同方言之间进行交际时普遍存在的障碍之一。对广东地区的人来说,声调也是学习普通话时需要注意的重要问题之一。

声调是音节高低升降、曲直长短的变化形式。声调与音长有一定的关系,但主

要是指音节的音高变化。声调的高低变化是由声带的松紧决定的。发音时声带绷紧,声音就高;声带放松,声音就低;声带先松后紧,声音就由低到高;先紧后松,声音就由高到低。由声带松紧造成的这些不同音高变化,就构成了各种不同的声调。声调在汉语中的地位非常重要,有着区别意义的作用,例如:“妈、麻、马、骂”四个音节,声母和韵母都相同,唯一的区别就是声调,我们就是靠不同的声调来区别它们的意义。再如,“真鲜”、“真咸”、“真险”这三个词组的意义完全不一样,就是因为“鲜”、“咸”、“险”三个字的声调不同。

声调不同,具体表现就是调值不同。调值是声调的实际读音,也就是声调高低变化的具体形式。调类是调值的分类,相同调值的音节归为一类,有几种调值就有几个调类。普通话有四种调值:高平(55)、中升(35)、降升(214)、全降(51)。汉语方言中调类最多的有10个,最少的有3个。一般来说,粤语中声调有9个,客家话中有6个,潮汕话中有8个。

由于现代汉语各方言大致保留了古代汉语的调类系统,我们仍然沿用古代调类的名称——平、上、去、入。在现代汉语中沿用“平、上、去、入”等古代调类名称,目的是使人了解古今调类演变的来龙去脉,便于类推。这不仅能帮助我们掌握普通话或方言同古汉语声调的关系,还能帮助我们了解普通话和方言之间声调的关系,搞清它们在声调上的对应规律。汉语方言的声调往往由于古音声母的清浊不同使平、上、去、入分化为“阴”、“阳”两类。例如北方方言的主要趋势是:平分阴阳,入声消失。因此,北京语音4个声调的调名依次是“阴平”、“阳平”、“上声”、“去声”。广东潮汕话则是平、上、去、入各分阴阳,共8个声调,即“阴平”、“阳平”、“阴上”、“阳上”、“阴去”、“阳去”、“阴入”、“阳入”。从汉语方言的调类名称中我们可以看出语音历史演变的轨迹,同时也方便汉语各方言之间,普通话与方言之间的相互比较和学习。这里要特别指出的是,由于沿用的是古音的旧名,所以调类名称只是代表某种汉语方言的声调类别,并不表示实际的调值。例如,调类名称同是“阴平”,在普通话中其调值是55,而在广东地区的潮汕话中其调值则是33。

汉语普通话中的四个调类是阴平、阳平、上声、去声。这是用传统的汉语音韵学的术语来命名的。我们还可以用序号把它们依次命名为第一声、第二声、第三声、第四声。一般我们可以用“五度标调法”来表示声调,即规定一个共有5个相等刻度的标尺,用线段来表示音高的相对变化,也可以用线段的端点的刻度值来描述声调。普通话中的四个调类我们可以利用“五度标调法”来描述(见图1.1)。

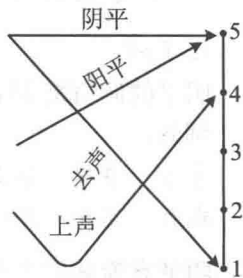


图 1.1

阴平:55

阳平:35

上声:214

去声:51

可结合下列词语体会声调的变化:

瓜田李下 guā tián lǐ xià 鸡鸣狗盗 jī míng gǒu dào

背井离乡 bèi jǐng lí xiāng 碧海蓝天 bì hǎi lán tiān

地广人稀 dì guǎng rén xī 调虎离山 tiào hǔ lí shān

妙手回春 miào shǒu huí chūn 弄假成真 nòng jiǎ chéng zhēn

普通话的声调可以归纳概括为表 1.3。

表 1.3 普通话调类调值表

值	调类	调号	调值口诀	例字
55(高平)	阴平	ˉ	起音高高一路平	山
35(中升)	阳平	ˊ	由中升高往上升	名
214(降升)	上声	ˇ	先降后升曲折型	水
51(高降)	去声	ˋ	高起猛降到底层	望

从表 1.3 中我们可以概括出普通话声调的以下几个特点:

(1) 四个声调的调型有明显的区别,可以描述为一平、二升、三曲、四降。除阴平外,其他三个声调升降的幅度都比较大,所以普通话听起来抑扬交错,音乐性很强。

(2) 调值高音成分多,阴、阳、去声都有最高度 5,上声末尾也到 4,所以普通话语音显得比较高昂。

(3) 四个声调的长度有一定的比例,上声最长,阳平次长,去声最短,阴平次短,在词语中形成和谐的节奏。

(二) 普通话四个声调的发音

1. 阴平

阴平的调值是 55,发音时声带始终是拉紧的,没有明显变化,声音又高又平。

例如:

东方 丰收 冬青 灯光 餐厅 村庄 青春

春天 花开 公司 通知 新屋 出租 光辉

阴平有为其他三个声调定高低的作用,如果阴平调值掌握不好,会影响其他声调的发音。如果阴平读得过低或过高,很容易造成去声降不下来,阳平高不上去的毛病。练习阴平,可先用单韵母读出高、中、低三种不同的平调,体会发高音时声带

拉紧,发低音时声带放松的不同感觉。这种练习不但可以比较出阴平的高平调值,而且可以训练控制声带松紧的技能,为掌握好复杂的升、降、曲三种声调打下基础。

2. 阳平

阳平的调值是 35,发音时声带由不松不紧开始,逐渐拉紧,直到最紧,声音由不高不低逐渐升到最高。

例如:

白糖 拔河 人民 银行 城门 茶壶 人民
连年 和平 农民 犁田 圆形 循环 吉祥

多数人读不好这个调值的表现是高音升不上去,其主要原因是起点太高,声带已经相当紧了,无法再紧,音高因此也就升不上去。纠正的方法是设法把声带放松,然后再拉紧。可以先读一个去声,把声带放松,紧接着读一个升调,这样可以读出接近阳平的调值。多读去声和阳平相连的词语,有助于练好阳平。

3. 上声

上声的调值是 214,发音时声带从略微有些紧开始,立刻松弛下来,并稍稍延长,然后迅速绷紧,但没有绷到最紧。声音由较低慢慢到最低,再快速升高。

例如:

广场 展览 水果 港口 表演 吵嘴 彼此
理想 美满 永远 友好 管理 很好 吉祥

在朗读和会话中,上声的基本调值出现的机会很少,经常出现的是变化之后的调值。但是基本调值是变化的基础,只有掌握了基本调值才能掌握它的变化,所以首先应读准上声的本调。读上声时,出现的主要问题是起点高,降不下来,给人的感觉是拐弯不够大,有的人虽有拐弯,但前面下降的部分太短,后面上升的部分太长。练习上声时,首先应设法把声带放松,使声调的起点降低,并尽量把低音部分拖长。可以先读一个去声,以帮助放松声带和增加前半段的长度,气流不中断,紧接着念个短促的升调,就容易读出比较正确的上声了。

4. 去声

去声的调值是 51,发音时声带先拉紧,后放松,声音从最高降到最低。

例如:

毕业 辩论 背诵 废话 定义 壁报 下次
世界 教育 报告 胜利 创造 利润 注意

多数人读去声时并不感到困难,少数人降不下去。可用阴平带去声的方法来练习,即先发一个阴平,使声带拉紧,再在阴平的高度上尽量把声带放松,就能读出全降调的去声了。多读阴平和去声相连的词语,有助于读好去声。

普通话语音里有些音读轻声。这里要说明的是,轻声只是声调的音变现象。轻声是一种又轻又短、比较模糊的调子,虽然它在听觉上与阴、阳、上、去的调值都不相同,但不能认为轻声是四声以外的第五种声调。从具体语言里可以明显地看出,凡读轻声的字都有它原来的声调。比如:“东西”,同一个“西”原声调是阴平;“木头”、“石头”,同一个“头”原声调是阳平;“桌子”、“瓜子”,同一个“子”原声调是上声;“谢谢”,两个“谢”后一个原声调是去声。从以上例子可以看出,普通话四种声调的字都可以变读为轻声,但要注意轻声只是因语言的实际需要而产生的一种音变现象。又如,当一个轻声音节处在不同声调音节的后面,它的读音虽然模糊却仍有音高的区别,如:“酸的”、“甜的”、“苦的”、“辣的”这四个词语中都有一个“的(de)”,但实际读音在音高上是有细微区别的。“的”的读音在上声字后面音高略高于其他三声,在去声字后面它的音高最低,而在阴平、阳平字后面则音高处于中等。同一个字读轻声后没有它固定的调值,也说明轻声本身没有独立的调值,轻声不是四声以外的第五种调类。

四、入声

(一) 入声简介

在历史上,入声是古代汉语四声中的一类,汉语的各个方言中都有“入声”这一类字。实际上,入声字在韵母、声调上都与其他的字不同,入声字的问题,既涉及声调,又涉及韵母。入声字的发音特点是韵母后边带一个塞音韵尾,由于气流受到塞音的阻塞,因此入声字的读音一般都比较短促。如“学”、“绝”、“舌”、“石”等都是古代的入声字,在如今某些方言中,它们仍然是入声字,用某些保留入声的方言来读这些字,我们仍然能够体会到“入声短促急收藏”的发音特点。古入声字在普通话里大致可以被分别归入阴平、阳平、上声、去声四个调类中。粤语、潮汕话、客家话等现在都还有入声。

入声读音短促,一个音刚发出,就马上结束了。这个特点对广东各方言区的人学习普通话的影响非常大,很多人由于读入声已经形成了“短平快”的发音习惯,在学普通话时容易在无意中推而广之,几乎会将所有的音节都读得短而急促,结果造成了错读。

(二) 入声辨正

方言区的人首先要能够辨认什么样的音属于入声,能够体会出入声发音短促的特点。一个简单的方法是用自己的方言数数字:“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”,逐个延长试读,凡可以延长发下去的,不是入声字,不能延长发下去的都是