

民谣吉他弹唱 初级教程

赵卫 编著

MINYAO JITA
TANCHANG
CHUJI
JIAOCHENG

本书由**资深实力派**吉他手赵卫先生编写，主要包括**吉他乐理知识、和弦及音阶指法、演奏技巧、曲目练习**等。可帮助民谣吉他学习者较快地掌握吉他弹奏技巧，达到**自如地弹唱歌曲**的水平。



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

民谣吉他

MINYAO JITA TANCHANG
CHUJI JIAOCHENG

弹唱初级教程

赵 卫◎编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书从吉他入门的角度切入,共十四节课,内容包括学习吉他必备的音乐理论、和弦指法、音阶指法、演奏技巧、音乐风格、曲目练习等。本书内容充实,技法全面,可帮助学习者较快掌握吉他弹唱的基本技能,达到自如地弹唱歌曲的水平。

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他弹唱初级教程/赵卫编著. —北京:金盾出版社,2016. 1
ISBN 978-7-5186-0496-8

I. ①民… II. ①赵… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 193912 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
北京盛世双龙印刷有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:14.5 字数:399 千字

2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:43.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

前言

吉他，一件神奇的乐器！它能够让一个人在情感宣泄时得到倾诉，也可以用它弹奏出最美妙的音乐，学习它会给你带来许多快乐。笔者至今还记得第一次遇到吉他的情景，它那优雅、流畅的造型深深地吸引了我，那扣人心弦的旋律让我魂牵梦绕，于是我选择了它，成为我一生的伴侣。希望更多的人能够学习它，分享吉他就是分享快乐。为此，我写了这本《民谣吉他弹唱初级教程》。能够将这些年弹吉他的心得与大家分享是人生中的一大快事。学吉他并不难，只要花一些时间就能驾驭，一旦你进入了吉他的世界，你就会发现它的无穷魅力。

本书从入门的角度切入，讲解了学习民谣吉他必备的音乐理论、和弦指法、音阶指法、演奏技巧、音乐风格等。本书对于初学者来讲，内容比较多，但都是学习吉他必须掌握的。书中内容由浅入深，循序渐进，让你学到每一个阶段都会有收获，你会觉得自己逐步掌握了弹奏吉他的各种技巧。为了让学习充满乐趣，书中安排有许多练习曲及弹唱歌曲。

本书核心内容主要包括吉他弹唱必备的音乐知识和基本技巧，若学习者能够按照本书安排的内容完整地学下来，便可熟练地掌握民谣吉他弹唱的技巧，自如地弹唱许多优美的歌曲。

学习吉他是件非常快乐的事情，祝你好运！

赵 卫

目 录

第一部分 入门必读篇

一、民谣吉他种类	1
二、民谣吉他各部位名称	3
三、民谣吉他的挑选与保养	4
四、如何调音	5

第二部分 基础篇

第一课 六线谱及演奏姿势	9
一、认识六线谱	9
(一) 数字记谱	9
(二) 和弦记谱	10
(三) 扫弦记谱	11
二、基础乐理	12
(一) 什么是全音和半音	12
(二) 变音记号——升降号	12
(三) 十二平均律	13
(四) 音组的划分	14
三、六线谱上的音符与休止符标记	14
四、怎么使用节拍器	16
五、持琴姿势	17
(一) 坐姿演奏	17
(二) 站姿演奏	18
(三) 右手名称	18
(四) 右手姿势	18
六、右手分解基础练习	19



第二课 五线谱及左手协调	20
一、认识五线谱	20
(一) 五线谱的基本标记	20
(二) 谱表的概念	21
(三) 音符和休止符的时值	21
二、基础乐理	23
(一) 音名	23
(二) 唱名	23
(三) 音级	23
三、右手演奏旋律	24
(一) 拇指练习	24
(二) 食指和中指练习	24
四、左手姿势	25
第三课 简谱及C自然大调	26
一、认识简谱	26
(一) 简谱的基本标记	26
(二) 简谱与五线谱对照图	26
(三) 简谱音符与休止符	27
二、基础乐理	28
(一) 反复记号	28
(二) 音程	29
(三) 大三度和小三度的关系	30
三、右手交替指法练习	31
(一) 交替指法练习的作用	31
四、左右手协调练习	33
(一) 半音阶练习一	33
(二) 半音阶练习二	34
五、C自然大调	38
(一) 自然大调的结构	38
(二) 自然大调色彩	39
(三) C自然大调音阶指法练习	39



第四课 三和弦与指法	41
一、A自然小调	41
(一) 自然小调的结构	41
(二) 自然小调色彩	41
(三) A自然小调音阶指法练习	41
二、三和弦理论知识	42
(一) 大三和弦的组成	43
(二) 小三和弦的组成	43
(三) 和弦指法练习一	44
三、简单弹唱	47
第五课 大调与小调的区别	49
一、如何更换琴弦	49
(一) 吉他琴弦的种类	49
(二) 吉他换弦的步骤	49
二、和弦指法练习	50
三、C自然大调与A自然小调的关系	52
(一) C自然大调各级和弦	52
(二) A自然小调各级和弦	53
(三) 和弦连接练习	53
(四) MI型音阶指法	54
(五) C自然大调指法图及练习	55
(六) A自然小调指法图及练习	55

第三部分 基本演奏篇

第六课 扫弦技巧与G自然小调	57
一、扫弦基础练习	57
(一) 扫弦的要领	57
(二) 四分音符与八分音符扫弦	58
二、左右手协调练习	60



(一) 换把半音阶练习	60
(二) 左手跨度练习	62
(三) 大横按的技术难点	63

三、G自然大调

63

(一) 音阶演算	63
(二) G自然大调各级和弦	63
(三) D和弦指法	64
(四) Bm和弦指法	64
(五) 和弦连接练习	64
(六) 基础音阶指法练习	65

第七课 切音技巧与三拍子歌曲

67

一、E自然小调

67

(一) 音阶演算	67
(二) E自然小调各级和弦	67
(三) 和弦连接练习	68
(四) 基础音阶指法练习	69

二、切音技巧练习

71

(一) 右手切音演奏	71
(二) 左手切音演奏	72

三、三拍子歌曲的演奏

72

(一) 基本的分解练习	73
(二) 基本的扫弦练习	74

第八课 变调夹的使用与D自然大调

75

一、如何使用变调夹

75

(一) 变调夹的种类	75
(二) 变调夹改变调式内的和弦	76

二、D自然大调

76

(一) 音阶演算	76
(二) D自然大调各级和弦	77
(三) A和弦指法	77
(四) $\sharp Fm$ 和弦指法	77



三、B自然小调	78
(一) 音阶演算	78
(二) B自然小调各级和弦	78
四、D自然大调与B自然小调综合练习	79
(一) 和弦连接练习	79
(二) 基础音阶指法练习	80

第四部分 演奏技巧篇

第九课 七和弦与拨片的使用	83
一、大大七和弦	83
(一) 大七度音程关系	83
(二) 大大七和弦的构成	84
(三) 常用的大大七和弦指法	84
(四) 和弦转换练习	85
二、小小七和弦概念	87
(一) 小七度音程关系	87
(二) 小小七和弦的构成	87
(三) 常用的小小七和弦指法	87
(四) 和弦转换练习	88
三、如何运用拨片	89
(一) 拨片的种类	90
(二) 拨片的演奏方法	90
(三) 拨片演奏训练	92
第十课 封闭式和弦与F自然大调	97
一、封闭式和弦	97
(一) 什么是封闭和弦和开放和弦	97
(二) 大三和弦封闭式和弦	97
(三) 小三和弦封闭式和弦	98
二、F自然大调	99
(一) 音阶演算	99



(二) F自然大调各级和弦	99
(三) $\flat$ B和弦指法	100
(四) Gm和弦指法	100
三、D自然小调	100
(一) 音阶演算	100
(二) D自然小调各级和弦	100
四、F自然大调与D自然小调综合练习	101
(一) 和弦连接练习	101
(二) 基础音阶指法练习	102
第十一课 Blues音乐与灵魂乐	105
一、大小七和弦概念	105
(一) 大小七和弦的构成	105
(二) 常用的大小七和弦指法	105
(三) 和弦转换练习	107
二、Blues音乐	108
(一) Blues伴奏练习	109
(二) 指弹Blues曲	110
三、灵魂乐的震撼	110
(一) 灵魂乐的风格	110
(二) 灵魂乐分解练习	111
(三) 灵魂乐节奏练习	112

第五部分 综合练习篇

第十二课 吉他技巧与部分指法练习	113
一、吉他常用技巧	113
(一) 击弦	113
(二) 勾弦	114
(三) 滑弦	115
二、封闭式和弦	116
(一) 大七和弦封闭式	116



(二) 小七和弦封闭式	117
(三) 大小七和弦封闭式	117
三、三指法分解	119
(一) 基本演奏方式	119
(二) 伴奏特点	120
第十三课 吉他常用技巧与自然大小调	122
一、吉他常用技巧	122
二、A自然大调	123
(一) 音阶演算	123
(二) A自然大调各级和弦	123
三、 $\sharp F$ 自然小调	124
(一) 音阶演算	124
(二) $\sharp F$ 自然小调各级和弦	124
四、A自然大调与 $\sharp F$ 自然小调综合练习	124
(一) 和弦连接练习	125
(二) 基础音阶指法练习	126
第十四课 更多技巧与E自然小调	129
一、E自然大调	129
(一) 音阶演算	129
(二) E自然大调各级和弦	129
二、 $\sharp C$ 自然小调	130
(一) 音阶演算	130
(二) $\sharp C$ 自然小调各级和弦	130
三、E自然大调与 $\sharp C$ 自然小调综合练习	130
(一) 和弦连接练习	131
(二) 基础音阶指法练习	132
四、吉他常用技巧	134
(一) 泛音	134
(二) 推弦	135
(三) 揉弦	136



五、打板技巧练习	137
(一) 打板的记谱	137
(二) 打板基本技巧	138
(三) 伴奏练习	138

第六部分 歌曲弹唱篇

1. 送别	美国歌曲 李叔同填词	139
2. 月亮代表我的心	孙 仪词 汤 尼曲	141
3. 童年	罗大佑词曲	144
4. 白桦林	朴 树词曲	146
5. 一块红布	崔 健词曲	150
6. 老男孩	筷子兄弟词 大桥卓弥曲	152
7. 我真的受伤了	王菀之词曲	156
8. 爱我别走	张震岳词曲	160
9. 秋日恋歌	水木年华词曲	164
10. 外面的世界	齐 秦词曲	168
11. 就是爱你	娃 娃词 陶 喆曲	172
12. Tears In Heaven	Eric Clapton词曲	176
13. 不要说话	小 柯词曲	181
14. 一路向北	方文山词 周杰伦曲	186
15. 普通朋友	娃 娃词 陶 喆曲	190
16. 菊花台	方文山词 周杰伦曲	194
17. 情非得已	张国祥词 汤小康曲	198
18. 人质	冷玩妹词 黄韵仁曲	205
19. 童话	光 良词曲	209
20. 一千年以后	李瑞洵词 林俊杰曲	213
21. 后青春期的诗	阿 信(五月天)词曲	217

第一部分 入门必读篇

吉他是现代音乐中不可或缺的乐器，吉他的存在使音乐变得更加多彩。吉他种类较多，分古典吉他、民谣吉他、电吉他三大类，每一种吉他都有自己的演奏方式。本书讲解民谣吉他的知识。

一、民谣吉他种类

民谣吉他属声学吉他，依靠琴弦振动与箱体共振产生声音。民谣吉他声音明亮，既可用作歌曲伴奏，也可演奏乐曲（指弹吉他）。民谣吉他不像古典吉他那样严谨，也不像电吉他需要设备配合，携带也方便。



图1-1 民谣吉他

严格来讲，民谣吉他有多种类型，一般分为D型、A型、OM型、Jumbo型、Concert型，每款有缺角和不缺角两类，下面予以介绍。

（1）Dreadnought型：Dreadnought型吉他是较为常见的琴型，标准为41英寸，琴身比较大，共鸣效果比较出色，低音非常浑厚，适合弹唱、伴奏使用。

（2）Auditorium型吉他比Dreadnought型吉他要小一些，腰身比Dreadnought曲线



大，这种琴型在共鸣方面不如Dreadnought，其音色平衡、柔和，非常适合指弹。



图1-2 Dreadnought型吉他



图1-3 Auditorium型吉他

(3) OM型吉他的外型非常接近Auditorium型吉他，差别在于吉他腰身的上部和下部的面积没有Auditorium大，OM型吉他也非常适合指弹。



图1-4 OM型吉他



图1-5 Jumbo型吉他

(4) Jumbo型吉他的琴体较大，共鸣效果极佳，细腰身的它具有Auditorium型吉他的某些音色特点，Jumbo非常适合演奏Blues。



(5) Concert型吉他的外形更接近于古典吉他。

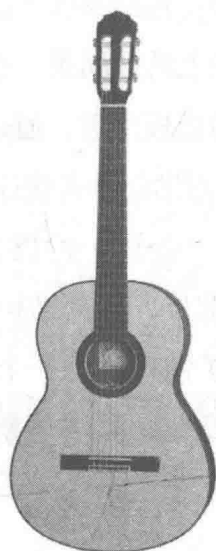


图1-6 Concert型吉他

二、民谣吉他各部位名称

了解、熟悉民谣吉他各部位的名称与结构，这样才能更好地把握民谣吉他音色的特点，弹奏出动人的旋律。一般吉他分为琴头、琴颈、琴箱三大部分。



图1-7 民谣吉他各部位名称



琴头：包括弦钮、弦枕。弦钮是用来调节琴弦音高的；弦枕是用来枕住琴弦的。一般琴头处都有吉他牌子的标志。琴颈：包括品丝（品柱）、指板、品位记号。品丝（品柱）是决定音高的重要零件，即琴颈上的金属条；指板是品柱之间的位置，即左手演奏时所按的位置，每根琴弦都有相应的指板位置，通过它产生不同的音高；品位记号既把位记号，也是泛音记号，品位记号可帮助初学者快速找到位置。

琴体：包括面板、侧板、背板、音孔、护板、琴码、弦桥、弦钉、背带扣。面板、侧板、背板是吉他共鸣的重要部位，内部结构非常复杂，琴弦振动时与它产生共鸣将声音扩大；音孔是琴体共鸣后扩散声音的一个通道；护板可以保护演奏时避免划伤琴体；琴码是固定弦桥、弦钉的位置；弦桥与琴头处的弦枕是相互作用；弦钉是固定琴弦的；背带扣是安装背带使用的。

三、民谣吉他的挑选与保养

挑选吉他一定要慎重，无论是哪种价位的吉他的性能都有优劣，挑选吉他要从型号、材质、外观、手感、音准几个方面入手。

型号：建议选择D型的41英寸吉他，缺角和不缺角皆可，缺角的民谣吉他更容易演奏高把位。

木材：木材不同的吉他的音色也不同，好木材比较昂贵，一般为玫瑰木、云杉、枫木、红松、白松等材质，吉他的制作有单板与合板，大部分使用单板。

外观：根据个人喜好挑选即可。

手感：主要是琴颈演奏时的感觉，比如琴颈是否歪曲，琴弦与指板的高度如何。琴弦太高，按弦吃力；琴弦太低，会打品，产生杂音。好手感的吉他可大大提高练习效率。

音准：这个音准是琴弦的八度音高。将吉他调至标准音后弹第12品的泛音，它与该弦第12品的音高相同则合格，或演奏12品的音高是否与空弦音高相同（相差一个八度），需校对每一根弦的12品。

民谣吉他是木质的，它对湿度、温度非常敏感，恶劣的环境会使吉他变形、开裂。因此，不演奏的时候最好将琴放入琴包或琴盒里，避免吉他在阳光下直照，在北方，不要让吉他靠近暖气；在南方，因空气潮湿，可在琴盒内放一些干燥剂。切忌将吉他放到桌面或地板上，否则易摔伤。注意衣服的拉链和纽扣等金属划伤吉他，伤到油漆问题不大，如果伤及到木头就比较麻烦了。每次练琴后用擦琴布擦拭琴身，用弦



油擦拭琴弦，可延长琴的使用寿命。经常弹奏吉他让各部分震动，是保养吉他的最好方法。如长时间不演奏，要将琴弦降低大二度，可避免吉他琴颈扭曲。

四、如何调音

一般吉他的调音可借助其他乐器调试，要求你有非常敏锐的耳朵来听辨音高，也可使用电子设备来调音，下面介绍几种常用的调音方式。

如果有钢琴，只要将吉他空弦的音高对应钢琴上相应的音高进行调节即可。

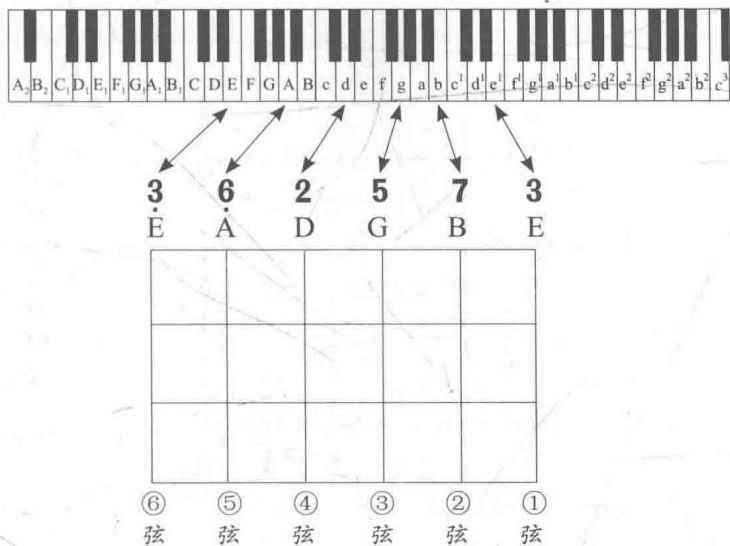


图1-8 吉他空弦音高与钢琴琴键对比图

或借助调音表来调音，有很多品牌调音表，操作简便，非常适合初学者使用，调音表会显示出音符的名称，看屏幕上的提示即可调音。现在手机软件中也有许多调音的软件，可下载使用。



图1-9 调音器