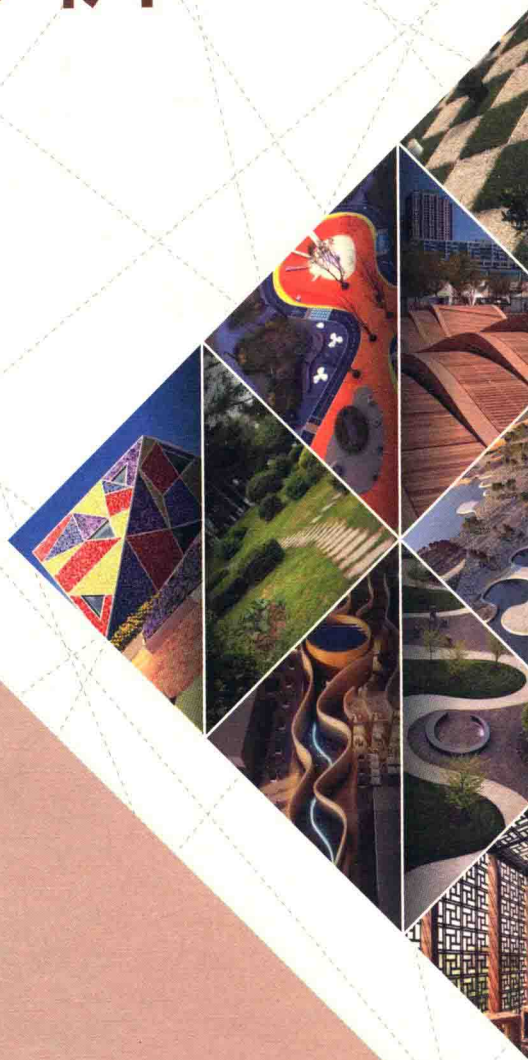

.....

LANDSCAPE SPATIAL ANALYSIS

景观空间分析

翟艳 赵倩◎著



中国建筑工业出版社

景观空间分析

翟艳 赵倩 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观空间分析 / 翟艳, 赵倩著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-112-18386-9

I. ①景… II. ①翟… ②赵… III. ①景观设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196028号

责任编辑: 杨 晓

责任校对: 李美娜 刘 钰

景观空间分析

翟艳 赵倩 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 13 $\frac{3}{4}$ 字数: 403千字

2015年8月第一版 2015年8月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-18386-9

(27650)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

在景观设计与项目完成的实践中,需要面对和解决许多问题:优秀的景观设计师需要具备哪些专业素养?如何在设计思维上完成二维向三维的空间转化?景观设计有怎样的理论结构?景观的空间构成要素有哪些?如何剖解其生态、构成及构造要素之间的关系?路网结构如何与功能空间衔接?优秀设计作品的创意来源于何处,可以利用什么样创作方法、原则和表现?设计师需具备什么样的基本技能?景观设计创作的一般程序是什么?

本书针对景观设计与创作的专业特点,将培养设计师的综合分析能力、创新思维能力、设计实践能力作为通往设计的桥梁,在全面系统介绍景观设计理论知识和专业技能的基础上,重点剖析景观空间的构成与设计方法。

第1章概述是对景观设计专业的基本认识与理解,包括概念、历史沿革、相关学科发展与专业要求、培养目标、学科发展前景等内容,重点在于培养设计师对景观设计形成基本的认识和理解。

第2章生态环境是景观空间设计首要考虑的前提,制约和影响着的空间的利用和塑造方式。通过对生态环境中的气候、地形地貌、植被景观、水体等景观空间相关联的各要素分析,使景观设计更好地融于生态环境,并运用景观空间中的生态要素促进适宜的生态环境。

第3章景观空间的营造要体现一定的美感,从形体、色彩、材质以及光影的角度去塑造空间。点、线、面、体是景观形体的基础要素,各部分统一协调于景观环境中。色彩是景观的情绪表达,材质相当于景观的皮肤,自然光影赋予了景观强烈的生命力,增加了空间的灵动性和层次感。

第4章景观空间的形成和限定,主要依靠地面和垂直面两大面的构成,不同的垂直要素和地面铺装的组合可以构成特质各异的景观空间。垂直面的构成元素包括墙体、栅栏等构筑物与建筑小品以及植物,地面主要由铺装形式、铺装材料及植被组成。

第5章叙述功能要素在景观环境中与人的关系。座椅除满足人们休息的基本生理需求之外,更应该思考如何满足人们交流与观赏的社会心理需求,园灯

用来照明和营造景观氛围,亭廊遮荫纳凉,雕塑表达主题和美化环境,用水器解决户外饮水与清洁的需求,也在无形中彰显社会文明与发展的程度,标识牌提供景观信息,树池保护树根、防止水土流失等。功能要素造型设计要既具有使用功能,又能增加环境的美感,达到实用与美观的目的。

第6章着重探讨了景观空间设计的形式法则、构成原理和设计思维及表现方法,通过对空间组织形式的解析,让设计师把握设计的基本规律和表现手法。

第7章进一步结合设计实践,详细介绍景观设计的调研、分析、策划、创意、表现及施工的整体流程,使设计师理解专业理论与设计实践、创意与规范化表达的关系。

本书探讨景观空间的认知到构成形式到设计语言的相继生成,研究重点放在如何理解景观空间的组合规律、相互关系和构成形态,以及环境和人的相互影响。培养景观设计师设计理性、生态思维、空间解析能力,会让新入门景观设计的设计师与同学学以致用,理解什么是景观设计及如何去设计景观。

本书不仅具有参与景观设计实践的实用性,还具有景观艺术设计理论的基础性,融入大量的时尚信息,在知识原理讲授的过程中列举了不同景观空间的大量设计方法,同时补充了与课程相关的国内外最新设计作品,开阔学生与设计师的设计视野,增加其信息量和时代感。

本书内容在燕山大学、北京服装学院等高校的环境艺术设计专业经过了近16年的社会项目与教学的实践,不仅对设计师如何把握设计流程以及如何创作优秀的设计作品进行逐一细致的讲解,更对艺术设计技能型、应用型人才的培养起到良好的作用,同时也是高等教育景观设计专业课程教学的总结,是针对高等教育、成人教育景观设计专业特色的教材,也是从事景观设计相关专业研究的学者和设计人员的参考书。

参与本书编写工作的还有燕山大学艺术与设计学院环境心理景观工作室C203及其成员:硕士高欣欣、段丽,学士范亚茹与李琴琴完成其中手绘部分,图片还来源于师生作品与网络,无法一一标明出处。由于编者水平有限,本书不妥之处在所难免,希望广大同行和专家不吝批评指正,作者将不胜感激。

目 录

前言

第1章 景观设计概述	001
1.1 景观设计的概念	001
1.1.1 景观	001
1.1.2 景观设计学	002
1.2 景观设计的发展历程	003
1.2.1 中国传统园林景观	003
1.2.2 中国传统园林的艺术价值	008
1.2.3 西方景观设计的风格和流派	012
1.3 景观设计与相关学科	019
1.3.1 景观生态学	019
1.3.2 行为地理学	020
1.3.3 环境设计心理学	021
1.4 景观设计的目的及应用	022
1.4.1 景观设计的具体内容	022
1.4.2 景观设计的发展现状	022
1.4.3 景观设计师必备的能力	022
第2章 景观空间的生态要素	024
2.1 气候	025
2.1.1 气候类型	025
2.1.2 生态要素与气候的相互影响	025
2.1.3 风俗与气候	025
2.1.4 改善小气候	025
2.1.5 改善小气候指导原则	026
2.2 地形	026
2.2.1 地形影响的选址因素	026
2.2.2 地形的分类	027
2.2.3 地形的功能	031
2.2.4 运用地形塑造空间	034
2.2.5 地形图的表现方法	036
2.2.6 地形设计的原则	036

2.3 植物	037
2.3.1 植物分类及运用	037
2.3.2 植物与生态关系	039
2.3.3 植物的功能	040
2.3.4 植物的美学要素	043
2.3.5 植物配置方法	047
2.3.6 景观种植基本原则	050
2.4 水体	051
2.4.1 形态	051
2.4.2 水体的作用	058
2.4.3 水景设计的要点	060
第3章 景观空间的美学要素	061
3.1 形体	061
3.1.1 点	061
3.1.2 线	062
3.1.3 面	064
3.1.4 体	065
3.2 色彩	065
3.3 材料和质感	068
3.4 光影	072
第4章 景观空间的构成要素	077
4.1 垂直构筑物	078
4.1.1 围墙、栅栏	078
4.1.2 挡土墙	080
4.1.3 台阶	081
4.1.4 栏杆、扶手	084
4.1.5 路缘石	086
4.2 地面铺装	086
4.2.1 铺地的功能	086
4.2.2 铺装材料	091
4.2.3 铺地设计原则	094
第5章 景观的功能要素	097
5.1 座椅	097
5.1.1 座椅的功能	098
5.1.2 座椅的尺寸	102
5.1.3 座椅的造型	102
5.1.4 座椅的材料	105
5.1.5 座椅的色彩	107

5.1.6 座椅的安置要点	107
5.2 园灯	108
5.2.1 园灯的造型	109
5.2.2 园灯的材质	110
5.2.3 灯光的色彩	111
5.2.4 园灯的尺寸	111
5.2.5 园灯的分类	111
5.3 亭子	116
5.3.1 亭子的作用	116
5.3.2 亭子的形式	116
5.3.3 亭子的造型	117
5.3.4 亭子的材质	118
5.3.5 亭子的位置	119
5.3.6 案例赏析	119
5.4 廊架	120
5.4.1 廊架的功能作用	120
5.4.2 廊的基本类型	122
5.4.3 廊架的造型	123
5.4.4 廊架的材料	123
5.4.5 廊架的尺寸	123
5.4.6 廊架的设计要点	124
5.5 雕塑	124
5.5.1 雕塑的作用	125
5.5.2 雕塑的分类	125
5.5.3 雕塑的艺术特点	130
5.5.4 雕塑的设计要点	130
5.6 用水器	131
5.6.1 用水器的功能	132
5.6.2 用水器的尺寸	132
5.6.3 用水器的结构和材质	132
5.6.4 用水器的造型	133
5.6.5 用水器的设计要点	134
5.7 标识牌	135
5.7.1 标识牌的功能与作用	135
5.7.2 标识牌的类型	136
5.7.3 标识牌的材料	136
5.7.4 标识牌的造型	137
5.7.5 标识牌的设计要点	137
5.8 树池	140
5.8.1 树池的分类	140
5.8.2 树池的尺寸	141
5.8.3 新旧树池的对比	141

5.8.4 树池的设计要点	142
第6章 景观设计的空间组织形式	143
6.1 景观空间布局的形式法则	143
6.1.1 布局形式分类	143
6.1.2 景观布局形式的选择	148
6.1.3 景观布局的一般原则	149
6.2 景观空间形态的构成原理	150
6.2.1 多样与统一	150
6.2.2 主从与重点	151
6.2.3 对称与均衡	153
6.2.4 对比与协调	155
6.2.5 节奏与韵律	157
6.2.6 比例与尺度	160
6.3 景观空间设计的思维方法：组织技巧、布局、构思、艺术处理	161
6.3.1 概念规划设计	162
6.3.2 功能	164
6.3.3 从概念到形式的演变	165
6.3.4 艺术处理	171
6.4 景观空间设计手法	174
6.4.1 主景与配景	174
6.4.2 景的层次	176
6.4.3 点景	177
6.4.4 借景、对景与分景、框景、夹景、漏景、添景	177
6.5 景观空间序列的组织形式	186
6.5.1 空间	186
6.5.2 道路系统	189
6.5.3 景的观赏	194
6.5.4 景观空间的序列	198
6.5.5 景观序列的创作手法	200
第7章 景观设计程序与表现	202
7.1 景观设计的程序	202
7.1.1 资料收集分析阶段	202
7.1.2 项目策划阶段	204
7.1.3 景观方案与扩初设计阶段	205
7.1.4 景观施工图阶段	208
7.2 景观设计的表现	209
7.2.1 手绘表现技法	209
7.2.2 计算机表现技法	210
7.2.3 模型制作	210
参考文献	212

第1章 景观设计概述

1.1 景观设计的概念

1.1.1 景观

景观 (Landscape) 作为一个地理名词, 其内容涵盖了风景、山水、地形、地貌等土地上的物质和空间所构成的自然和人工的地表景物。景观作为人与自然共同组成的生态系统, 是在一定区域内由地形、地貌、土壤、水体、植物、动物等所构成的综合体, 是具有结构性、功能性和有机联系性的系统。

在中国传统艺术中, “景观”一词常常与山水画和园林艺术紧密相连, 具有丰富的艺术内涵, 其美学意义不仅体现在“景”的视觉审美范畴, 更有“观”的过程, 强调人对于环境的主观感受。景观作为人类对生活环境的体验, 是复杂的人为活动的综合体, 体现了某一特定区域的综合人文特征 (图1-1)。

景观具有强烈的象征意义, 用景观元素及空间上的不同组合抽象地记述并表达出一个地区的历史和精神, 是表达人与土地、人与人、人与社会的关系的符号 (图1-2、图1-3)。

由此可见, 人们对景观这一概念的认识和理解, 不能仅仅局限于传统意义

图1-1 落下孤鹜图

图1-2 云阳梯田

图1-3 哈尼族的蘑菇房



图1-1



图1-2



图1-3

上的园林或现代意义上的绿化、灯光、各种设施、建筑外立面等方面。其实，多学科和多专业综合才是它的最大特点。景观是地理圈、生物圈、人类文化圈共同作用的集合体，包含了十分广泛的专业内容，涉及生态学、行为学、地理学、美学、建筑学、哲学、社会学等多门学科，是一个综合而宽泛的概念。

1.1.2 景观设计学

景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的综合性技术科学和设计艺术。它作为一门应用学科，建立在广泛的自然科学、艺术与人文学科的基础之上，其核心是协调人与自然的关系。因此，景观设计学的研究内容涉及气候、地理、水文等自然要素，也包含了人工构筑物、历史传统、风俗习惯、地方色彩等人文元素，反映了一个地域的综合情况。

景观设计学强调对土地和户外空间的设计。通过对景观元素（水、植物、铺装、建筑、小品等）和空间进行科学理性的分析，探讨问题的解决方案和解决途径，并监理设计的实现。以此来营造优美、健康、生态、可持续的生活环境，达到实用目的和艺术目的。

景观设计学根据研究问题的角度、内容、性质、范围和尺度的不同，可细化为景观规划和景观设计两个方向。景观规划即在较大的空间尺度范围内，基于对土地上自然、人文发展过程的认识和前景的预测，通过分析、规划、设计、管理、保护和恢复等手段，科学地、艺术地协调人与自然的关系。而景观设计则是就相对较小的空间尺度范围而言，其基础和核心是场地设计和户外空间设计。主要设计要素包括：地形、水体、植被、建筑及其构筑物、公共艺术

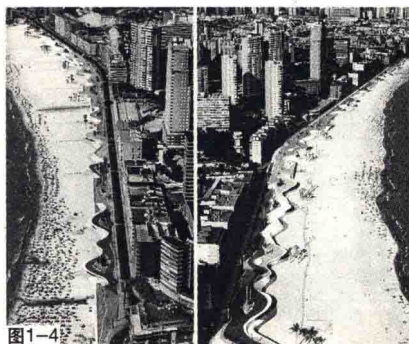


图1-4



图1-5

图1-4 西班牙贝尼多姆滨海景观

图1-5 美国芝加哥广场景观

品等。主要设计对象包括广场、步行街、居住区环境、城市街头绿地以及城市滨湖、滨河地带等城市开放空间（图1-4、图1-5）。

1.2 景观设计的发展历程

1.2.1 中国传统园林景观

中国古典园林历史悠久，早在公元前11世纪就已经产生了景园的雏形，最早起源于帝王苑囿，在逐渐的发展中受到儒、道、佛三家哲学的影响。魏晋南北朝时期出现了私家园林，受到当时诗画的影响。中国园林走向再现自然的路子，崇尚超脱世俗、寄情山水、憧憬仙山琼阁等思想。创作方法追求写意，即强调意境、气氛而不追求形似。中国古典园林经过3000余年的漫长岁月，逐渐发展成为独具特色的中式园林体系。我国造园艺术大体分为五个阶段。

1. 园林的生成期（公元前16世纪～公元220年）——商、周、秦、汉

关于园林的最早记载，来自于黄帝时期对其居住地“玄圃”的描述。尧舜时期设立了专门负责掌管“山泽苑囿田猎之事”的官员，称“虞人”，从对自然环境的单纯利用到逐步加以经营管理，从而开始了早期的造园活动。“囿”作为最初的园林形式出现，甲骨文中的“囿”是象形文字，“圃”表示成畦的种植。商周时期的帝王们热衷于这种古老的造园活动。最初的“囿”就是将一定范围的地域进行圈划，在此范围内极大程度地保持山河、草木、鸟兽等自然景观状态，同时挖池筑台，修建少量的人工景致，供帝王和贵族们狩猎游乐。

随着经济与社会的发展，苑囿的营造逐渐从自然美转向建筑美。苑囿开始被高墙围绕，并产生了作为娱乐眺望之用的高台建筑，用“台”象征山岳，观测天象，祈祷风调雨顺、国运昌盛。周天子和诸侯奉领土内的高山为神祇，用隆重的礼仪来祭祀它，此后历代皇帝对五岳的祭祀活动成为封建王朝的旷世大典。外国也有类似的高台建筑形式，如公元前3000年两河流域流行的“山岳台”。

建筑的原始功能也从“栽培、圈养”增加了“通神、望天”，最著名的有楚国的“章华台”（图1-6）和吴国的“姑苏台”。

及至东周时期，台与苑囿结合，以台为中心的园林比较普遍，台、宫、

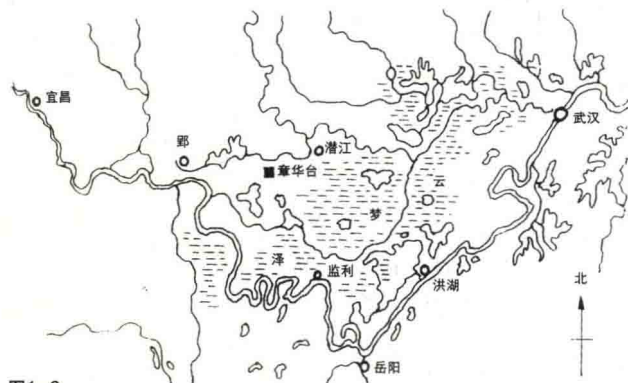


图1-6

图1-6 章华台位置图

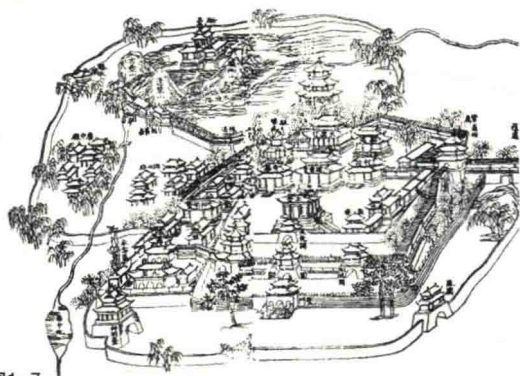


图1-7

图1-7 建章宫复原图

苑、囿等称谓也互相混用，关注对象也从动物扩展到植物。

秦汉时期思想境界、艺术水平和营造技术均有了大幅度提升，宫苑采用山水结合的布局，并建造大量规模宏大的人工建筑物。我国园林的传统特点在这一时期开始显现，文学、绘画、雕刻等史料中留下了对于宫苑的大量详细描绘，著名宫苑有“上林苑”、“阿房宫”、“长乐宫”、“未央宫”、“建章宫”（图1-7）等。

2. 园林的转折期（公元220～589年）——魏晋南北朝

魏晋南北朝时期战乱频繁，动荡的社会局面反而促进了思想及艺术领域的交流和融合。中国古典园林开始形成皇家、私家、寺观这三大类型并行发展的局面和略具雏形的园林体系，形成造园活动从生成期到发展期的转折，初步确立了园林美学思想，奠定了中国风景式园林的发展基础和方向。

这一时期的皇家园林将游观作为主导功能，而栽培、狩猎、通神等功能逐渐弱化或转化为抽象的象征意义。都城中心区的基本布局模式采用中轴线对称的空间序列构成，大内御苑位于城市中轴线的结束部位。这一时期著名的皇家园林主要集中在邺城（图1-8）、洛阳、建康三地，代表园林有：邺城的铜雀园、华林园、龙腾苑、仙都苑；洛阳的芳林园、华林园、西游园；建康的华林园、芳乐苑、乐游苑、芳林苑。著名的私家庄园有金谷园、潘岳庄园、谢氏庄园。

魏晋南北朝时期出现了私家园林，将造园提升至艺术创作的高度。私家园林多为文人名流和隐士精神的寄托和体现。陶渊明在《归田园居》中就描写了他退隐庐山脚下的小型庄园的状态：“采菊东篱下，悠然见南山。”其所蕴含的山居和田园精神，深刻地影响着后世私家园林，特别是文人园林的创作。

佛教和道教的流行，使得寺观园林也开始兴盛起来，寺观园林拓展了造园活动，其选址注重外围自然环境，因山就水、架岩跨涧、开凿石窟、营建园林，将人工建筑与自然风景相结合，形成以寺观为中心的风景名胜区，尤其是“山岳型”的“名山风景区”，对于各地名胜景区的开发起到了主导性的作用。代表寺观园林有少林寺（北魏）、东林寺（东晋）、灵隐寺（东晋）（图1-9）、简寂观（南朝）等。

3. 园林的发展期(公元589~960年)——隋、唐

隋唐时期国富民强,宫苑建筑规模宏大,多为布景式园林,已形成了大内御苑、行宫御苑、离宫御苑三个类别。国都长安规划秩序严明、功能合理,高度开放和发达的经贸使其成为当时的国际大都市(图1-10)。大内御苑有太极宫(隋大兴宫)、大明宫、洛阳宫(隋东都宫)、禁苑(隋大兴苑)、兴庆宫等。行宫御苑、离宫御苑大多建在山岳风景优美的地区,如骊山、天台山、终南山等。建筑与风景相结合,具有很高的游赏价值。著名的离宫、行宫有东都苑(隋西苑)、上阳宫、玉华宫、隋仙游宫、翠微宫、华清宫、九成宫(隋仁寿宫)、隋江都宫等。

私家园林更强调艺术性,诗画被引入园林。造园的目的不同于魏晋南北朝时期的“归田园居”和“遁迹山林”,隋唐时期的士大夫阶层流行隐与仕结合的“中隐”思想,促进了士流园林的繁荣发展。代表园林有浣花溪草堂、辋川别业(图1-11)、庐山草堂等。

这一时期的传统木构建筑,技术和艺术趋于成熟,形成了完备的梁架制度、斗拱制度以及规范化的装修、装饰。建筑物造型多样,从保留至今的一些殿堂、佛塔、石窟、壁画以及传世的山水画中可以看出。建筑群在水平方向上的院落延展表现出深远的空间层次,在垂直方向则以台、塔、楼、阁的穿插显示丰富的天际线。隋唐时期的景观形式更为丰富,景石的美学价值在造园中得



图1-8



图1-9

图1-8 鄭城复原模型

图1-9 灵隐寺

图1-10 唐代长安城

图1-11 《辋川图》王维

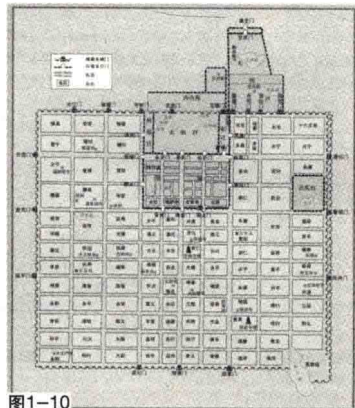


图1-10

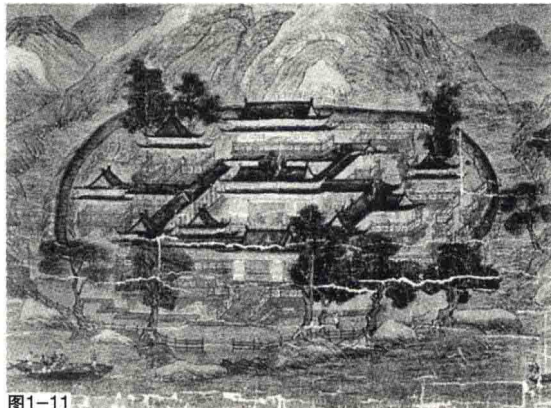


图1-11

到了充分的认可，园林营造中“置石”的艺术手法得到普遍运用，“假山”一词开始作为园林筑山的称谓。观赏植物的栽培技术也有了很大进步，培育出很多珍稀品种，如牡丹、琼花等，一些文献中还提到了嫁接法、浇灌法、催花法等栽培技术。

4. 园林的成熟期（公元960~1271年）——两宋

两宋时期是传统造园艺术全面发展的时期，当时的文化发展空前繁荣，诗词歌赋和书画艺术影响着园林的创作，山水画、山水诗文、山水园林这三个艺术门类互为渗透，形成了“写意山水园”的特色造园形式。这时的造园，不论规模宏大的皇家园林还是精致小巧的私家园林，都重视园林意境的营造，主张师法自然、寓情于景、情景交融。这不仅在当时成为造园艺术追求的意境，也成为中国古典园林的重要特色。

宋代造园的体量和规模不如隋唐，但设计精巧，艺术化特点更突出，更人文化。文人园林的兴盛成为中国古典园林达到成熟境地的重要标志。皇家园林较多的受到文人园林的影响，比任何时期都更接近私家园林，同时文人化的风格也影响着寺观园林，寺观园林从世俗化更进一步文人化（图1-12）。

宋代的皇家园林有东京汴梁的琼林苑、玉津园、金明池、宜春苑、延福宫、艮岳；临安的后苑、德寿宫、集芳园、玉壶园、聚景园、屏山园、延祥园、琼华园、玉津园、南园等。其中最为著名的是北宋皇帝宋徽宗兴建的“艮岳”（图1-13），该园林规模宏大，周长约6里，面积约为750亩，以概括、抽

图1-12 《水殿招凉图》李嵩（南宋）
图1-13 艮岳平面设想图

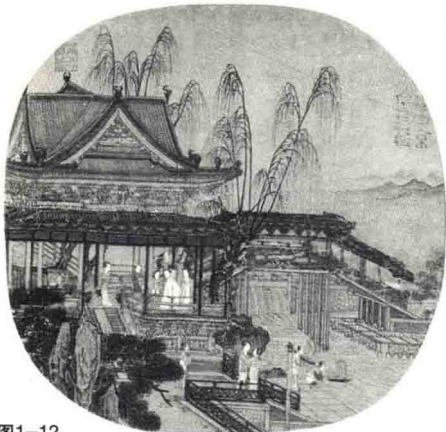


图1-12

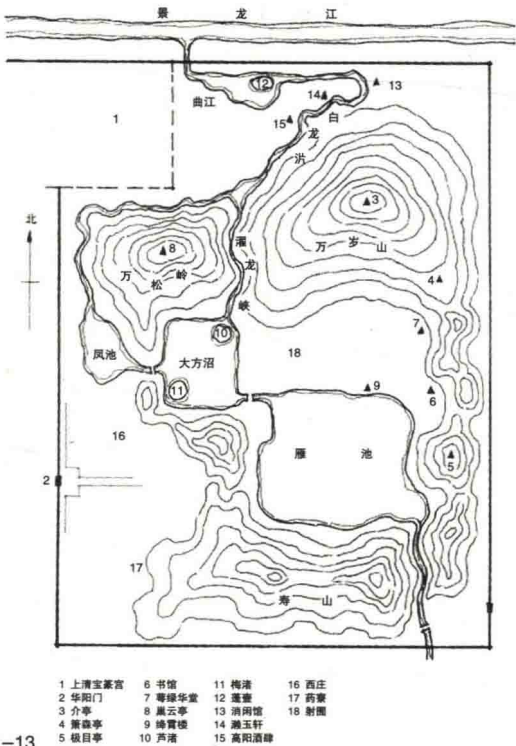


图1-13

象的山水创作为主题,把诗情画意移入园林。园内水系完整,几乎包括天然水体的全部形态,与山系一起构成山环水抱的自然地貌。园中的万岁山是假山山脉的主位,寿山是宾位,隔着水体遥相呼应,筑山如同创作一幅写意画,“布山形,取峦向,分石脉”,体现出极高的艺术水平和审美趣味。

为修筑艮岳从江南运送“花石纲”,现在北京的北海琼华岛和中山公园、故宫、中南海都有艮岳遗留下来的太湖石。保留在江南的三大名石分别是上海豫园的玉玲珑(图1-14)、苏州留园的冠云峰(图1-15)、杭州曲院风荷的邹云峰(图1-16)。另外在苏州的环秀山庄、网师园、南京的瞻园还有几块有名的太湖石,都为“花石纲”的遗物。

文学家李格非的《洛阳名园记》中记录了宋代的19个园林,其中18处为私家园林,属于宅园的有6处,属于单独建制的游憩园有10处,属于培植花卉为主的花园有2处。除此之外,较为著名的江南园林有南园、沧浪亭(图1-17)、梦溪园、沈园。

宋代的园林建筑具备后世所见的几乎全部类型,它作为造园要素之一,对园林造景起着重要作用。尤其建筑小品、建筑细部、室内家具陈设精美,比唐代更胜一筹。北宋李诫所作的《营造法式》,成为官方建筑设计、施工的规范用书。

5. 园林的全盛期(公元1271~1736年)——明、清

明、清时期的园林艺术创作成就达到了历史高潮,明清园林依然沿袭唐宋以来的山水造园形式,在创作思想上提倡自然的审美观,追求写意、诗情画意的园林意境创造,形成了“小中见大”、“须弥芥子”、“壶中天地”等营造手法。园林中的建筑起了重要的作用,成为造景的主要手段。园林功能从单纯的游赏朝着可游可居的方向发展。大型园林不但模仿自然山水,而且还集仿各地名胜于一园,形成园中园、景中景的布局形式。

图1-14 玉玲珑

图1-15 冠云峰

图1-16 邹云峰



图1-14



图1-15



图1-16

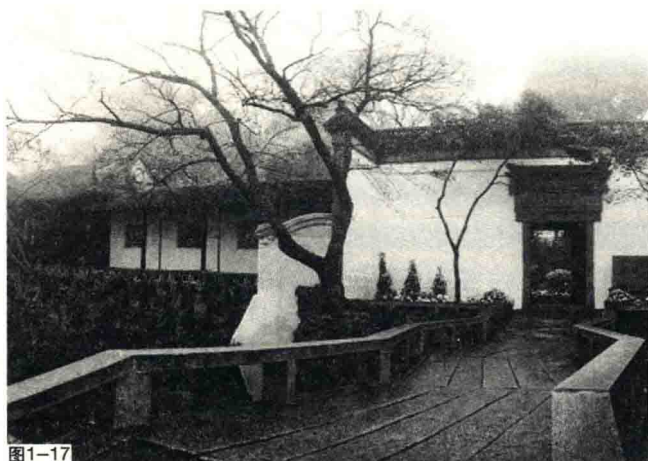


图1-17



图1-18

图1-17 沧浪亭

图1-18 颐和园

皇家园林多与离宫相结合，规模宏大，以清代康熙、乾隆时期兴建的大规模写意自然山水园林为代表，北京最著名的皇家园林有“三山五园”。香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园（颐和园）（图1-18）、圆明园和畅春园。除此之外还有承德避暑山庄（图1-19）、滦阳行宫、蓟县盘山行宫等。私家园林则以苏州园林为代表成就，在不大的面积内追求空间艺术的变化。这些平中求趣、步移景异的山水宅园不仅满足了日常聚会、游憩、宴客、居住等多种功能的需要，还具有很高的文化价值和艺术欣赏价值，如留园、拙政园、网师园、豫园（图1-20）等。

明清时期的园林理论也有了进一步的发展，最负盛名的代表理论著作是明末计成所著的《园冶》，书中对江南园林的造园艺术和造园手法进行了总结，形成比较全面系统的理论论述，包括空间处理及意境的营造、筑山、理水、园林建筑及植物的艺术化造景，提出了“因地制宜”、“巧于因借”等艺术造园方法，具有很高的艺术学术价值。

1.2.2 中国传统园林的艺术价值

中国传统园林以自然为主旨，注重建筑美与自然美的融合，具有深厚的文化底蕴和高远的思想意境。这与中国传统天人合一的哲学观与含蓄内敛的思维