

唐诗 宋词 元曲

郑红峰 编 第四卷



 中国言实出版社

责任编辑：王 宁

ISBN 978-7-5171-0596-1



9 787517 105961 >

定价：360.00元 全四卷

第四卷
郑红峰
编

唐诗宋词元曲

 中国言实出版社



白朴

〔中吕〕阳春曲

知几^①（四首）

知荣知辱牢缄口，谁是谁非暗点头^②。诗书丛里且淹留。闲袖手，贫煞也风流^③。

今朝有酒今朝醉^④，且尽樽前有限杯^⑤。回头沧海又尘飞。日月疾，白发故人稀^⑥。

不因酒困因诗困，常被吟魂恼醉魂^⑦。四时风月^⑧一闲身。无人用，诗酒乐天真。

张良辞汉全身计^⑨，范蠡归湖远害机^⑩。乐山乐水^⑪总相宜。君细推，今古几人知？

【注释】

①知几：了解事物发生变化的关键和先兆。②缄口：默不作声，免惹祸端。③闲袖手句：贫煞，贫困到极点。风流，形容英俊杰出。④今朝有酒今朝醉：指及时行乐。⑤且尽樽前有限杯：同上。且尽，姑且饮尽，喝完。有限杯，谓能饮酒的日子不多。⑥“回头沧海”三句：比喻世事变迁，光阴荏苒之意。⑦“不因酒困因诗困”两句：酒困，谓饮酒过多，被酒所困。诗困，谓欲抒写心中郁积，被诗情所困。吟魂，作诗的情怀目的。醉魂，借酒浇愁。⑧风月：指美丽的景色。⑨张良：汉初大臣，在汉朝建立封留侯之后，为了保全自己，功成身退，修道学仙。⑩范蠡：春秋末政治家，字少伯，越大夫，帮助越王勾践刻苦图强，灭亡吴国，功成辞去，免遭杀身之祸。“归湖”，归游于五湖。“远害机”，避开祸患的形势。⑪乐山乐水：出自《论语》：“仁者乐山，智者乐水。”

【鉴赏】

这组《知几》为题的散曲共四首，前三首是作者对外族统治下处世观念和生活态度的自白，第四首主要是抒发感慨。第一首写作者对现实的态度。“知荣知辱牢缄口，谁是谁非暗点头”，是说，知道是非荣辱是怎么回事，但是现实黑暗，所以作者不能也不愿明白表达出来。这几句揭露了元朝统治的黑暗。第三句

说明在如此黑暗的现实中，作者只能把时光消磨在“诗书丛里”，以诗书自娱，独善其身。“闲袖手，贫煞也风流”，化用了苏轼和元好问的诗句，明确表明作者不愿为官，安贫乐道的心态，表现了作者清高孤傲的人格。第二首感慨人生短暂，世事多变，作者因此以酒自娱。“今朝有酒今朝醉，且尽樽前有限杯”，是说，因社会黑暗，思想言论受到钳制，所以只好纵情美酒，以此来逃避现实，这反映了作者悲观失望的情绪及内心的痛苦。“回头沧海又尘飞。日月疾，白发故人稀”，就是针对现实而发的感慨，时光易逝，人生易老，作者心中无限凄凉。这句与前一句相呼应，也表明了作者看穿世事、逃避现实的想法以及纵情诗酒的原因。第三首承第二首，抒发作者借诗酒消愁，乐以忘忧的情怀。“不因酒困因诗困，常被吟魂恼醉魂”，是说作者生活的全部内容，不是纵情于美酒，就是寄情于诗文。“四时风月一闲身。无用人，诗酒乐天真”，反映了作者归隐生活的乐趣。他甘愿过着贫寒的生活，也要无拘无束，自由自在，突出了作者孤傲清高的性格和安贫乐道的生活态度。第四首紧承第三首，将历史经验与现实感受结合，说明了自己纵情诗酒、逃避现实的原因。“张良辞汉全身计，范蠡归湖远害机”，引出张良、范蠡，赞扬他们功成身退，洞察时务，不仅是总结历史经验，也暗中揭露了当时官场的险恶。“乐山乐水总相宜”，说明自己不去为官、寄情山水是明智的，肯定了自己的处世态度。“君细推，今古几人知”，语气沉痛，通过对历史的反思，表达了对世人不知全身远害，热衷于功名利禄的感叹，也进一步肯定了自己的处世态度。

这四首曲子集中表现了作者内心的愤懑和不满，从侧面反映了当时现实的黑暗和统治者对知识分子的戕害。语言清新明快，朴素自然。

〔中吕〕阳春曲

题情（六首之四）

从来好事天生俭^①，自古瓜儿苦后甜^②。奶娘催逼紧拘钳^③，甚是严。越间阻越情欢^④。

【注释】

①从来好事天生俭：好事，这里指爱情。俭，吝啬、缺乏。②自古瓜儿苦后甜：元人习用俗语，常被曲家引入作品当中，或用作比喻，或用作诨语。③奶娘催逼紧拘钳：奶娘，即乳母，一般也称作为“嬷嬷”。拘钳，管束的意思。④越间阻越情欢：间阻，即从中作梗，横加阻拦。欢，高兴、惬意。情，是指与心上人情投意合，深感无比的满足和畅快。

【鉴赏】

这首曲子描写了一个坚贞女子敢于冲破封建藩篱，争取爱情自由的决心，表

达了作者对爱情婚姻自由的赞美。“从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜”，以比喻开始，用瓜儿都是先苦后甜比喻人世间好事多磨，美好的爱情总要遭受些波折，表达了主人公对爱情的信念。下一句“奶娘催逼紧拘钳”，写女子爱情遇到的客观阻力。然而“甚是严。越间阻越情欢”，管束愈严，情思愈烈。面对如此大的阻力，女子却毫不动摇，越有阻力越是坚持，抒情中带有淡淡的哲理意味。

全曲语言泼辣，感情真挚。作者以一个坚贞女子的口吻写出一个大胆热烈，敢于藐视礼教束缚的恋爱中的女子形象，表达了民间广大青年男女的共同愿望，鼓舞和激励青年男女争取自由、幸福的婚姻。

〔越调〕天净沙

春

春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕^①，
小桥流水飞红^②。

【注释】

①啼莺舞燕：啼，即黄莺在春天里唱着悦耳动听的歌。舞，说明燕子飞来飞去，衔泥作巢。②小桥流水飞红：流，指春水潺潺，正在流淌。飞，落红片片之状。红，指红花。

【鉴赏】

这首是写春景的曲子。整首曲子运用白描的手法，从不同角度描写春天的自然风光，整个画面的背景是远景，第二句是人物的立足点，是近景，第三句写庭院中喧闹的景象，展示了一幅生机勃勃、春意盎然的画面，是中景。其中最能体现庭院中生机的景物是舞燕和飞红。“春山暖日和风”，作品开篇先从远处着笔为我们呈现了一个宏大的背景。在这一句里，作者着意以春景突出了春天的到来。“阑干楼阁帘栊”和“杨柳秋千院中”两句是近写，作者从远处的“春山”转为写近处的“楼阁”与“院中”的景物。在这明媚的春光里的“阑干楼阁帘栊”也别有一番滋味！再细细品味“杨柳秋千院中”一句：幽静雅致的小院儿里，有挺拔的白杨，有婀娜的垂柳，特别是那树下的秋千悠然的荡来荡去，仿佛还有妙龄少女们的欢声笑语传将出来，充满了诗情画意。“啼莺舞燕，小桥流水飞红”，这结尾两句，作者的目光又从庭院转移到晴空中，转移到旷野上，渲染了一种令人陶醉的氛围：黄莺在春树枝头悠扬地歌唱；燕子在碧空喜下飞舞；潺潺流淌的小溪在小桥下淙淙作响；落英在微风吹拂中静悄悄地飘落。作品的意境和谐，意趣盎然。

此曲风格清婉，语言简练，观察细致，造境新颖，颇具特色。

〔越调〕天净沙

夏

云收雨过波添，楼高水冷瓜甜^①，绿树阴垂画檐。纱幮藤簟^②，玉人罗扇轻缣^③。

【注释】

①水冷瓜甜：形容高楼上玉人的感受②纱幮藤簟：幮，指古代一种像橱一样的帐子。藤簟，指用藤或竹制成的凉席。③玉人罗扇轻缣：玉人，佳人。轻缣，轻而薄的丝绢衣衫。

【鉴赏】

这是白朴在〔越调·天净沙〕曲调中，以四季为题，描写夏天景物的曲子。在这首曲子中，作者根据自己的观察和体验，勾勒出了一幅情趣盎然，充满生活气息的盛夏图景。“云收雨过波添”，写雨过天晴，碧空如洗，河水荡漾，一派清新美好的气息。“楼高水冷瓜甜”，写雨后，楼屋里的人呼吸着清新的空气，吃着多汁而甘甜的西瓜，感到分外舒畅。“绿树阴垂画檐”，写屋前的景物，绿树成荫，枝蔓一直垂到了画檐前面，遮住了炎炎烈日。“纱藤簟，玉人罗扇轻缣”，写纱帐中的藤席上，一位穿着丝绢做成的轻薄衣衫的美人儿坐在那儿，轻摇着罗扇，享受着夏日宜人的时光。不管是写室外的景物，还是写室内的陈设和人物，都紧紧抓住了夏天的特色。

这首曲子，由远及近，由外到内，层次清晰，结构合理，意象选取鲜明，营造了一种幽静、凉爽的氛围。文笔朴实清新，格调高雅。

〔越调〕天净沙

秋

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下^①。青山绿水，白草红叶黄花。

【注释】

①飞鸿：往往会使人引发思念之情，这是古典诗、词、曲中常见的写法。

【鉴赏】

这是白朴四季风景图中最著名的一首。开头两句“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦”，作者用并列的六组名词描绘了一幅和谐的画面：夕阳西下，落霞满天，斜晖映照着小村；炊烟袅袅，寒鸦辍立枝头，渲染出一种凄清冷寂的氛围。“一点

飞鸿影下”，写在这一片宁静的秋景当中，突然掠过一只大雁，飞下地面。这一动态描写，打破了静景的观感，顿添生机，动静相融，浑然一体。“一点”说明“飞鸿”的距离之远，“影下”更显速度之快。而孤鸿的形象也正是作者流浪天涯、思念故乡的写照，抒情含蓄委婉。

最后两句在视角上远近结合。远处是秋山和秋水：秋山青，秋水绿；近处是秋天的植物：草、叶和花，白、红、黄更是和谐烘托，冷暖相间的色彩，为萧瑟冷清的秋天增添了几分生气，打破了惆怅孤寂之感。

综观全曲，其结构新颖别致，章法上动静结合，构思精巧。

〔越调〕天净沙

冬

一声画角谯门^①，半亭新月黄昏^②，雪里山前水滨。竹篱茅舍，淡烟衰草孤村^③。

【注释】

①一声画角谯门：这如人呜咽般的画角声，一下子打破了冬日的沉寂，给冬日的景色增添了活力。②半亭新月黄昏：黄昏时分细弯的月牙照亮半边庭院。③淡烟衰草孤村：指淡淡的炊烟，衰败的野草，孤寂的村落，一派荒凉落寞之景。

【鉴赏】

这是白朴四季风景图中的第四首曲子，描写冬天的景致。全曲句句写景，景中含情，情景交融。

“一声画角谯门，半亭新月黄昏，雪里山前水滨”，写黄昏时分，城楼上的亭子笼罩在初升的新月之下，悠长哀怨的画角声从轮廓模糊的谯门里传出。皑皑的白雪覆盖了山坡，山前的溪水在静静地蜿蜒流淌。“竹篱茅舍，淡烟衰草孤村”，写暮色里升起了几缕淡淡的炊烟，水边一座简陋的竹篱茅舍若隐若现，远远望去，孤村里枯草遍野，勾起人的哀思。

全曲五句，通晓流畅，清新自然。一连描绘出画角、谯门、半亭、新月、黄昏、雪、山、水、竹篱、茅舍、淡烟、衰草、孤村十三种景物，组成了一幅冬景图。选取的这些意象典型准确，美感十足。开头的“一声画角”，是全曲的点睛之笔，将所描写的景物笼罩在一种寂静凄清的氛围之中，给人一种悲凉之感，同时也给读者留下了广阔的想象空间。

〔双调〕驻马听

吹

裂石穿云^①，玉管宜横清更洁^②。霜天沙漠^③，鹧鸪风里欲偏斜^④。凤凰台上暮云遮^⑤，梅花惊作黄昏雪。人静也，一声吹落江楼月。

【注释】

①裂石穿云：形容气势宏大的笛声。②玉管宜横清更洁：玉管，指吹奏乐器箫笛之类。宜横，指笛子宜于横吹。清更洁，形容笛声清亮雅正。③霜天沙漠：指笛音所描绘的艺术境界。④鹧鸪：形似斑鸠的一种鸟。⑤凤凰台上暮云遮：凤凰台，故址在今南京城内西南方，六朝时宋所建，相传在建台之前曾有凤凰飞集于此，所以得名。暮云遮，极言凤凰集结之多。

【鉴赏】

开头“裂石穿云，玉管宜横清更洁”两句概括描写高亢的笛音似乎可以裂石透云，不同凡响。三、四两句“霜天沙漠，鹧鸪风里欲偏斜”，写美妙动听的笛声在听众的眼前展开了一片广袤的意境。在秋天广袤的沙漠里，鹧鸪也被这美妙的笛声深深吸引住了，进一步写出笛音的艺术魅力。五、六两句“凤凰台上暮云遮，梅花惊作黄昏雪”，描写成群的凤凰听到笛音都为之倾倒，就连梅花也为之纷纷飘落。这里化用李白《黄鹤楼闻笛诗》中的“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”的句意，极言笛声之美。最后两句“人也静，一声吹落江楼月”，再进一步写笛声，夜深人静，江上明月为笛音所动，隐藏起了光辉，运用夸张的手法极言笛音之美。

〔双调〕沉醉东风

渔夫

黄芦岸白蘋渡口^①，绿杨堤红蓼滩头^②。虽无刎颈交^③，却有忘机友^④。点秋江白鹭沙鸥^⑤。傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟^⑥。

【注释】

①蘋：一种多年生的水草。②蓼：一种慨红色或粉色小花的一年或多年生水草。③刎颈交：生死与共的朋友。④忘机友：彼此之间没有欺诈之心无所顾忌的朋友。⑤点秋江白鹭沙鸥：点，一触即起，形容无拘无束，自由自在。这里还寓有

与鸥鹭为友的意味。⑥烟波钓叟：指唐代诗人张志和，他隐居江湖，自称“烟波钓徒”。这里是作者自喻。

【鉴赏】

这首曲子写隐士心态，作者借以自况，抒发了向往清静无为、恬淡闲适生活的心境。“黄芦岸白渡口，绿杨堤红蓼滩头”，以色彩斑斓的自然风光开篇，写渔夫所面对的景致：岸边有黄色的芦花，渡口有白色的白蓼，堤上绿杨成行，滩头红蓼鲜艳，五彩缤纷，绚丽多姿，点出了渔夫的生活环境和季节时令。“虽无刎颈交，却有忘机友”，连用两个典故，写渔夫所接触的人和事，表现了渔夫与世无争的生活和淡泊名利的心志。“点秋江白鹭沙鸥”，这个朋友就是秋江上的点点白鹭与沙鸥。与鸥鹭为友，暗示了作者自傲世间知音难觅，所以只有在大自然中寻找知交好友的无奈。最后，“傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟”，是对自由自在，无拘无束的幽居生活的赞美。

曲中塑造的渔夫形象，是作者的一种理想和追求，作者借渔夫的生活乐趣来表明自己的心志——做一个隐士。

《墙头马上》第三折

〔双调·新水令〕数年一枕梦庄蝶^①，过了些不明白好天良夜。想父母关山途路远，鱼雁^②信音绝。为甚感叹咨嗟，甚日得离书舍？

〔驻马听〕凭男子豪杰，平步上万里龙庭双凤阙^③；妻儿真烈^④，合该得五花官诰^⑤七香车。也强如带满头花^⑥，向午门左右把状元接。也强如挂拖地红^⑦，两头来往^⑧交媒谢。今日个改换别，成就了一天锦绣佳风月^⑨。

〔乔牌儿〕当拦的便去拦，我把你个院公谢。想昨日被棘针^⑩都把衣袂扯，将孩儿指尖儿都挝^⑪破也。

〔幺篇〕便将棒儿撇^⑫，不把胆瓶藉^⑬。你哥哥^⑭，这其间未是他来时节，怎抵死的要去接？

〔豆叶儿〕接不着你哥哥，正撞见你爷爷。魄散魂消，肠慌腹热，手脚瘡狂^⑮去不迭^⑯。相公把拄杖掂详^⑰，院公把扫帚支吾，孩儿把衣袂掀者。

〔挂玉钩〕小业种^⑱把拢门掩上些，道的^⑲跳天蹶地十分劣。被老相公亲向园中撞见者，唬的我死临侵地^⑳难分说。

〔沽美酒〕本是好人家女艳冶，便待要兴词讼^㉑，发文牒^㉒，

送到官司遭痛决。人心非铁，逢赦不该赦？

〔太平令〕随汉走怎说三贞九烈，勘奸情八棒十挟。谁识他歌台舞榭，甚的是茶房酒舍。相公便把贱妾，拷折下截，并不是风尘烟月。

〔川拨棹〕赛灵辄，蒯文通，李左车；都不似季布喉舌，王伯当尸叠。更做道向人处无过背说，是和非须辩别。

〔七弟兄〕是那些、劣慝、痛伤嗟也，也时乖运蹇遭磨灭，冰清玉洁肯随邪。怎生的拆开我连理同心结！

〔梅花酒〕他毒肠狠切，丈夫又软揣些些^②，相公又恶嗽嗽乖劣^③，夫人又叫丫丫似蝎蜚^④。你不去望夫石上变化身^⑤，筑坟台^⑥上立个碑碣。待教我漫慥慥^⑦，愁万缕，闷千叠，心似醉，意如呆，眼似瞎，手如癩，轻拈掇^⑧，慢拿捻^⑨。

〔收江南〕呀！珞叮瑯拈做了两三截。有鸾胶^⑩难续玉簪折，则他这夫妻儿女两离别。总是我业彻^⑪，也强如参辰日月不交接^⑫。

〔雁儿落〕似陷人坑千丈穴，胜滚浪千堆雪。恰才石头上损玉簪，又教我水底捞明月。

〔得胜令〕冰弦断，便情绝；银瓶坠，永离别。把几口儿分两处。谁更待双轮碾四辙^⑬。恋酒色淫邪，那犯七出^⑭的应拼舍；享富贵豪奢，这守三从^⑮的谁似妾。

〔沉醉东风〕梦惊破情缘万结，路迢迢烟水千叠。常言道有亲娘有后爷，无亲娘无疼热^⑯。他要送我到官司，逞尽豪杰。多谢你把一双幼女痴儿好觑者，我待信拖拖^⑰去也。

〔甜水令〕端端共重阳，他须是你裴家枝叶。孩儿也！啼哭的似痴呆，这须是我子母情肠厮牵厮惹，兀的不痛杀人也！

〔折桂令〕果然道人生最苦是离别。方信道花发风筛，月满云遮；谁更敢倒凤颠鸾，撩蜂剔蝎，打草惊蛇^⑱。坏了咱墙头上传情简帖，拆开咱柳阴中莺燕蜂蝶。儿也咨嗟，女又拦截。既瓶坠簪折，咱义断恩绝。

〔鸳鸯煞〕休把似残花败柳^⑲冤仇结，我与你生男长女填还彻^⑳。指望生则同衾，死则共穴。唱道题柱胸襟，当垆的志节^㉑，也是前世前缘，今生今业。少俊呵，与你干驾了会香车^㉒，把这个没气性的文君送了也！

【注释】

①“数年”句。意思是婚后数年的生活像梦一般过去。梦庄蝶，用《庄子·齐物论》中所说庄周梦为蝴蝶的故事。②鱼雁：古代传说鱼雁能传书，后来便用“鱼雁”代指书信。③平步：平常的步行，比喻轻易。龙庭、凤阙：指朝廷。④真烈：即贞烈。⑤五花官诰：皇帝给命妇封赠的文书。官诰，封赠职官时颁发的诏令。五品以上的官诰用五色金花绫书写，故称“五花官诰”。⑥满头花：金元时命妇外出时的盛装。⑦拖地红：古代女子结婚时所穿的红帔。⑧两头来往：指媒人来往说合于男女两家之间。⑨“今日个”两句承上文，意思说自己采用另一种结婚方式，既不是在状元及第后成婚，也不是明媒正娶，而是由互相爱慕成就了美好姻缘。风月，这里指风流韵事。⑩棘针：有刺草木上的刺。一般是指酸枣树上的刺。⑪挝：同“抓”。⑫“便将”句：责备孩子们把球棒儿随手撇开。球棒儿，打球的棒子。宋元时盛行的球类运动，除用脚踢外，还有用棒打的。⑬胆瓶：长颈大腹，呈胆形的花瓶。藉：顾惜。⑭你哥哥：即你父亲。宋元风俗，母亲有对儿子称他们的父亲为哥哥的。⑮手脚獐狂：即手忙脚乱，慌张忙乱。獐狂，同“张皇”，慌张。⑯去不迭：逃避不及。⑰掂详：估量，思索，审查。⑱小业种：即小孽种，骂人的话。⑲道不得：说不尽，说不得。跳天撮地：形容儿童顽皮淘气的样子。⑳死临侵地：死果呆地，死气沉沉地。临侵，语助词。㉑兴词讼：鸩起诉书，藉被控告。讼，诉讼。㉒发文牒：发出捉拿犯人的公文，指被逮捕。㉓软揣：又作“囊揣”，懦弱无能。些些：一些儿。㉔恶乖劣：恶狠狠。㉕叫丫丫似蝎蜇：像被蝎子毒刺刺伤似地喊。㉖望夫石上变化身：我国不少地方都有望夫石的传说。传说古代有一位妻子登山盼望远出的丈夫，日久天长竟变化为石。㉗筑坟台：传说赵贞女贞洁贤惠，辛勤地侍奉公婆，公婆死后，无钱埋葬，自己便用罗裙包土，修筑坟台。㉘漫恹恹：即慢吞吞。㉙拈掇：用手估量东西的轻重。㉚拿捻：用手指轻轻地捏着。㉛鸾胶：用鸾鸟的喙煎熬成的胶，据说用这种胶粘续弓弦，永不折断。人们往往用以比喻续婚。㉜业彻：作孽到了尽头。㉝参辰日月不交接：指永不相见。参星和展星，太阳和月。㉞双轮碾四辙：比喻一女嫁两夫。辙，车轮的轨迹。㉟七出：即封建社会丈夫休弃妻子的七种理由。凡女子出嫁后无子，被视为淫逸，不好好侍奉公婆，爱口角、盗窃、妒忌、残疾，七项中有一项者，就会被丈夫休弃。㊱三从：即“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子，是束缚妇女的封建道德教条。㊲“有亲娘”两句：意为只要有亲娘儿女就会被疼爱，即使是詹爹也没问题。后爷，后父。㊳信拖拖：慢吞吞的意思。㊴撩蜂剔蝎，打草惊蛇：比喻撩拨恶人，自取祸殃。㊵残花败柳：喻指妇女年老，不为人所爱。㊶填还彻：彻底清还欠下的债务。㊷“唱道”二句：意为裴少俊有司马相如的远大抱负，李千金自己有卓文君与丈夫共患难的毒气。题柱，传说司马相如曾在成都升仙桥桥柱上题字：“不乘高

车驷马，不过此桥”。当垆，卓文君本为富豪卓王孙的孀女，她与司马相如私下结合。司马相如很穷，就在成都当垆卖酒。垆，放酒坛的土墩。④“干驾了”句：自驾了半天香车。传说卓文君与司马相如一同坐香车私奔。

【赏析】

《墙头马上》全名《裴少俊墙头马上》，是一部具有浓厚喜剧色彩的爱情戏。此剧的素材，源于白居易的《井底引银瓶》一诗。白诗记述一个婚姻悲剧故事：一个女子爱上了一位男子，同居了五六年，但被家长认为“聘则为妻奔则妾”，逐出家门。白朴的《墙头马上》，在《井底引银瓶》一诗内容的基础上，融入了先进的思想倾向，洋溢着火热的激情，描绘了女子大胆地追求爱情，勇敢地向封建家长挑战，成为一曲歌颂婚姻自由的赞歌。全剧一共四折。第一折写尚书裴行俭的儿子裴少俊与李总管的女儿李千金“墙头马上”相遇，一见钟情；第二折写少俊与千金在李家后花园中约会，被嬷嬷发现后，千金随少俊私逃；第三折写裴少俊怕被父亲知道，便把李千金及子女藏在自家花园之中，共度七载光阴。后来被裴行俭发现，怒斥她为下流娼妓，并赶她出门；第四折写裴少俊及第得官，求千金重返裴家，她坚决不肯。这时裴行俭夫妻也去恳求，千金将尚书奚落一番，她也不允。最后由于儿女的痛哭哀求，才夫妻团圆，与少俊重归于好。

这篇作品具有强烈的反封建意义，全剧贯穿着一种婚恋自由意识与封建礼教之间的矛盾。裴、李的自由结合反抗了父母之命、媒妁之言的封建礼教。

在第三折，这个矛盾发展到了高潮。在第一折中，作者让李千金站出来与裴尚书进行正面交锋。李千金在裴家后院躲藏七年，生了一男一女，但终于被裴尚书发现。她极力为自己的行为辩护，反驳裴尚书对她的辱骂。恋爱婚姻自由是李千金追求的一个方面，她更加看重的是人格的尊严。所以，在强大的封建势力面前，被视为“淫奔”的李千金不得不饮恨回家，但她绝没有屈服。当裴少俊考中状元，裴尚书知道了她是官宦之女，前去向她赔礼道歉，要求她认亲重聚时，她坚决不肯，并且对裴氏父子毫不留情地谴责。即使裴尚书捧酒谢罪，她还是斩钉截铁：“你休了我，我断然不肯。”只是后来看到啼哭的一双儿女，才不禁心软下来，与裴家重归于好。

在这一折中，李千金的形象是十分突出的，她不顾家长的压迫，坚持不屈，表现了青年要求婚姻自由的坚强意志和对爱情的忠贞。而由于作者的巧妙安排，充分展示了青年男女的要求婚姻自由的思想，将封建门第观念的狠毒无情暴露无遗。裴少俊进士及第后，他的父亲就改变了对他们的态度，这就揭露了作为封建礼教的代表者的虚伪和势力。

杨显之

《潇湘夜雨》第二折

〔醉太平〕只为你人材是整齐，将经史温习，联诗猜字尽都知，因此上将女孩儿配你。这幞头呵除下来与你戴只，这罗襦^①呵脱下来与你穿只。弄的来身儿上精赤条条的，张千，跟着我来。我去那堂子里把个澡洗。

〔南吕·一枝花〕不甫能^②蟾宫折桂枝，金阙蒙宣赐。则道是洞房花烛夜，金榜可兀的挂名时^③。我为你撇吊^④了家私，远远的寻途次^⑤，恨不能五六里安个墩子^⑥，我看了些洒红尘秋雨的这丝丝，更和我透罗衣金风瑟风。

〔梁州〕我则见舞旋旋飘空的这败叶，恰便似红溜溜血染胭脂，冷嗖嗖西风了却黄花事。看了些林梢掩映，山势参差。走的我口干舌苦，眼晕头疵。我可也把不住抹泪揉眵，行不上软弱腰肢。我我我，款款的兜定这鞋儿，是是是，慢慢的按下这笠儿，呀呀呀，我可便轻轻的拽起这裙儿。我想起亏心的那厮，你为官消不得人伏侍，你忙杀呵写不得那半张纸^⑦？我也须有个日头儿见你时，好着我仔细寻思。

〔牧羊关〕兀的是闲言语，甚意思，他怎肯道节外生枝。我和他离别了三年，我怎肯半星儿矢志。我则道他不肯弃糟糠妇，他原来别寻了个女娇姿。只待要打灭^⑧了这穷妻子。呀、呀、呀！你畅好是负心的崔甸士！

〔哭皇天〕则我这脊梁上如刀刺，打得来青间紫。飕飕的雨点下，烘烘的疼半时。怎当他无情无情的棍子，打得来连皮彻骨，夹脑通心，肉飞筋断，血溅魂消，直着我一疼来一痛来一个死。我只问你个亏心甸士，怎揣与^⑨我这无名的罪儿？

〔乌夜啼〕你这短命贼怎将我来胡雕刻^⑩？迭配^⑪去别处官司，世不曾见这等跷蹊事。哭的我气噎声丝，诉不出一肚嗟咨^⑫，想天公难道不悲慈？只愿得你嫡亲伯父登时至，两下里质对个如何是？看你那能牙利齿，说我甚过犯公私^⑬？

〔黄钟煞〕休休休，劝君莫把机谋使，现现现，东岳新添一个速报司。你你你，负心人信有之；咱咱咱，薄命妾自不是。快

快快，就今日逐离此，行行行，可怜见，只独自。细细细，心儿里，暗忖思，苦苦苦，业身躯^⑧怎动止？管管管，少不的在路上停尸。哎哟，天那！但不知那塌儿里把我来磨勒死！

【注释】

①罗襦：绫罗襦衫，古代儒生常穿的一种服装。②不甫能：即甫能。刚刚，好不容易。“不”，以反语见义，起加强语气的作用。③“则道是”两句：只说新婚之夜、榜上提名的时刻是人生最高兴的时候。则道，只说。可兀的，句中衬字，无义。④撇吊：抛开，丢掉。⑤途次：行途中停歇的地方。⑥堠子：堠，古代在路旁堆土以为界碑或记里程，五里只堠，十里双堠。如今指界碑或里程碑。⑦半张纸：这里指书信。⑧打灭：消除，抛弃。⑨揣与：强加，捏造。⑩雕刺：古代向罪犯面部、臂部或他处刺刻标记的刑罚。⑪迭配：递配，即把罪犯押送往指定的地点充军。⑫嗟咨：冤屈，怨恨。⑬过犯公私：犯下公罪私罪。过犯，过失，罪过。⑭业身躯：意为受过拷打的身躯怎能经得住长途跋涉的折磨。业，即孽，此指受罪。

【鉴赏】

《潇湘夜雨》，又名《潇湘雨》，简名一作《临江驿》，全名为《临江驿潇湘秋夜雨》，这里选的是第二折。写谏议大夫张天觉因触犯权贵被贬官，携女儿翠鸾乘船去江州，路上遇风翻船，父女二人失散。翠鸾被渔夫崔文远救起，收她为义女。崔文远之侄崔通（崔甸士）正要进京赴考，前来辞别伯父，崔文远便将翠鸾许配给他。崔甸士临行之际约好成名后就来迎接翠鸾。然而崔通中举做官后，情愿被试官赵钱招为女婿，携赵女赴任秦川县令。翠鸾听说崔甸士得了官，却总不见他回来迎接自己，便只身到秦川寻夫。翠鸾寻至，这时崔甸士已经变心，赵女又很凶悍善妒，崔通诬陷，便诬陷翠鸾为逃婢，把她发配沙门岛，受尽苦楚。当年翠鸾之父张天觉水中也得救，此时已升任刑廉访使，携御赐上方剑。翠鸾发配途中受尽千辛万苦，风雨之中艰难带枷赶路，与父亲在赴任途中相遇，翠鸾得到解救。张天觉听女儿诉说冤情，怒不可遏，将崔甸士和赵女绑缚治罪。崔文远及时赶到，向他求情，张翠鸾也认为自己没有再嫁之理，张天觉于是放了他们，将官还给崔甸士，让他与张翠鸾同赴任所，赵女则沦为婢妾。

整出戏以风雨贯穿始终，衬托了翠鸾的悲惨命运。丈夫走后杳无音信，传说丈夫做了官也不来接妻子，不禁使妻子对丈夫产生怀疑。翠鸾的这种凄凉心情，和她在寻夫路上的丝丝秋雨、瑟瑟秋风，交织在一片迷迷茫茫的网里，渲染了翠鸾的凄惨命运。杨显之以简洁的笔墨，描写了一个遭遇不幸、命运悲惨、具有一定反抗精神的妇女形象。路上翻船，父女失散，生死不知；婚后三年“寡居”，后被丈夫遗弃，并被丈夫打成死犯，流放海岛，受尽了拷打和折磨。翠鸾在丈夫加给的一系

列打击之下，并没有逆来顺受，而是表现出一定的反抗精神。她骂崔甸士负心，揭发了他以前的山盟海誓，并且控诉崔甸士加罪无名，勇敢地要待崔甸士的亲伯父来时对质，当被立即押解时，她说崔甸士必然得到恶报，表现出了一位封建社会的妇女对自身悲惨命运的抗争。与之形成鲜明对比的是崔甸士的贪图富贵，喜新厌旧，负心毁约，在对主试官赵钱及其女儿的刻画中，淋漓尽致地烘托出崔甸士的丑恶灵魂、卑劣行径和狠毒手段。

姚 燧

〔中吕〕满庭芳

天风海涛^①，昔人曾此^②，酒圣诗豪^③。我到此闲登眺，日远天高。山接水茫茫渺渺，水连天隐隐迢迢^④。供吟笑，功名事了，不待老僧招。

【注释】

①天风海涛：形容风急浪高。②昔人曾此：指昔人曾在这里。③酒圣诗豪：这里指纵情豪饮后诗气凌人。诗豪，杰出的诗人。④隐隐迢迢：形容天高水远，隐约迷茫。

【鉴赏】

这首曲子境界开阔，景象壮观，胸怀豪迈超脱。“天风海涛，昔人曾此，酒圣诗豪。”写登高远眺时眼前的景观和因此而产生的思古情怀。“天风海涛”，写眼前之景壮阔无比，震荡人心，令作者顿生思古之情。“昔人曾此，酒圣诗豪”，面对浩瀚无垠出的天地自然，古人都是纵情豪饮，赋诗无数，无所羁绊。作者此时的心情无疑是激动而复杂的，他也想效仿古人的志，以酒诗来抒发他面对此情此景时的

壮志豪情。下面两句“我到此闲登眺，日远天高”说明是作者闲暇时来此登高望远的，悠闲自得的心情使所见景物更加开阔。写景与抒情紧密结合，寓情于景。“山接水茫茫渺渺，水连天隐隐迢迢”这句写景，但又蕴含着耐人寻味的哲理，宇宙浩瀚无垠，而处于茫茫宇宙间的人，不过是沧海一粟罢了。但作者并没有消极避世，接下来说“供吟笑，功名事了，不待老僧招。”人生并没有绝对的自由，所以作者不做不切实际的幻想，对功名利禄不做公然的决裂，对其中不如意之处，一笑了之。作者认为人应该追求功名，实现自我价值，但不是做功名利禄的奴隶，待到自我价值实

